

AUGUSTE ET LE PRINCIPAT

Comment Octave parvient-il à mettre fin à la crise de la République ? Qu'est-ce que le principat ? Qui est Octave ?

Introduction

En -44, Jules César est assassiné en pleine séance du Sénat. Pour éviter la guerre civile, Antoine trouve un compromis : les conjurés sont amnistiés et les réalisations et les décisions de César sont maintenus.

César a fait rétablir la paix en instituant une dictature. Il cumule les charges et les renouvelle sans cesse. Mais quelles sont les continuités pour l'État après son assassinat ? Un retour aux institutions de la République, ou une officialisation d'un nouveau régime ?

César lègue ses biens privés (mais pas l'État puisque c'est une République et il est impossible de désigner un successeur) à Octavien qui devient son héritier.

Caius Octavius est né en -63 d'une famille aristocrate aux frontières du Latium. César est son grand-oncle et décide de l'adopter en -44. Octave ou Octavien est son prénom. Auguste n'est que son cognomen (surnom) qu'il reçoit en -27.

Antoine et Octave font une entente (mais ils ne s'aiment pas) contre les meurtriers de César, donc contre la République. Ils forment un 2nd triumvirat avec Lépide en -43. Contrairement au premier, ce triumvirat est légal et est censé durer 5 ans (il sera ensuite renouvelé une nouvelle fois pendant 5 ans). Rome est donc gouvernée par ces trois hommes.

Ensuite, Antoine et Octave se partagent Rome. Antoine reçoit l'Orient et Octave l'Occident où il s'installe à Rome et à l'aide des Sénateurs. La rivalité entre Antoine et Octavien conduit à une guerre civile. En -31, à la bataille finale d'Actium opposant les deux rivaux, Antoine meurt. Lépide étant mort en -36, Octavien devient l'unique chef de Rome.

Que faire ensuite ? Comment réconcilier les citoyens (il reste encore des partisans d'Antoine à Rome) ?

I) La mise en place progressive du Principat

Problématique : Comment Octave parvient-il à mettre fin à la profonde crise de la République qui dure depuis des décennies ?

Le Principat (du latin, *princeps*, le premier, qui a aussi donné le mot "prince"), reprend le principe de la monarchie (du grec, *mono*, seul et *arke*, pouvoir). C'est-à-dire une personne qui gouverne.

Cependant les Romains n'ont pas un bon souvenir de la monarchie (à cause de Tarquin le Superbe et le viol de Lucrece qui a conduit à la fin de la Royauté en -509).

Cette menace de monarchie avait conduit à l'assassinat de César qui s'était montré trop brusque. Octave le comprend bien et ne précipite rien afin que le peuple ne remarque rien et qu'il ne subisse pas le même sort que César. La durée et le temps seront ses auxiliaires pour installer son pouvoir, ainsi Octave règnera 41 ans (il meurt de vieillesse).

Comment Octave devient-il peu à peu le premier des Romains (le Prince), tout en maintenant les apparences de la République ?

Lors de la République, l'autorité du pouvoir était divisé en trois :
=> le Sénat, la principale, qui vote les lois
=> les 2 Consuls qui dirigent l'armée et le gouvernement
=> les Tribuns de la plèbe qui ont le droit de veto et peuvent empêcher les actions des magistrats afin de défendre le droit du peuple.

Or Octave est nommé **Princeps Senatus** (le premier des Sénateurs) en -28. Il est reconnu comme étant officiellement le chef de l'Etat et obtient donc l'autorité civique (l'*auctoritas* = autorité, influence notamment dans le domaine religieux).

En -27, il est nommé **Augustus** par le Sénat pour avoir restaurer l'Etat en remettant le pouvoir aux sénateurs et en arrêtant la guerre civile. Ce nom a été donné parce qu'il rappelle les prises d'augures de la religion romaine. Les Romains attachaient une très grande importance à la religion. Ainsi, il n'y a pas de séparation entre l'Etat et la Religion : avant de partir en guerre, de décider quelques choses, il était important de faire les augures.

Auguste accumule les **consulats**, exerçant 13 , la plupart d'affilée à partir du moment où il reste seul au pouvoir.

A partir de -23, il détient la puissance tribunitienne, renouvelée tous les ans. Il contrôle désormais les **Tribuns de la Plèbe**.

En -12, il devient **Pontifex Maximus**, c'est-à-dire le chef de la religion. On lui décerne en plus quantité de titres honorifiques tel que le titre de Père de la Patrie (Pater Patriae) en -2.

Ainsi, il dispose de l'autorité civique, religieuse et militaire (puisque'il est Imperator). Mais les institutions de la République dans tout ça ?

D'abord, les comices (assemblées du peuple) perdent tout véritable pouvoir. Les magistrats sont élus, mais selon un système de recommandation du prince (cependant il n'y a pas de régime de terreur).

Auguste contrôle aussi l'entrée au Sénat, et en écarte ainsi peu à peu les vieilles familles patriciennes attachées à la République au profit des familles des provinces moins attachées à la République. De plus, le nombre de sénateurs augmente. Ainsi, ils ont du mal à s'entendre ce qui donne plus de pouvoir à Auguste.

Pourtant, aucune loi n'est modifiée, à Rome, toutes les nouvelles lois viennent s'ajouter à ce qui existe déjà. La République disparaît de fait mais officiellement elle existe toujours. Auguste a donc réussi à remplacer la République par un "Empire".

II) Rome et son Empire

A) L'armée

L'armée est importante car le pouvoir d'Auguste se repose en grande partie sur son titre d'Imperator. Sous Auguste, l'armée est reformée : elle devient une armée de métier poursuivant ainsi la réorganisation de Marius.

Les libéralités sont variées : dons en or ou de terres conquises pour récompenser les soldats (ils sont donc plus loyaux envers Auguste), et avoir une meilleure administration et des soldats présents sur ses terres.

Cependant, il n'y a pas de troupes entretenues par Auguste en Italie, mais seulement des gardes personnelles et pour la ville avec des cohortes prétoriennes et des esclaves germains.

B) Les Guerres

Agrippa et Tibère (qui sera le futur empereur) sont les bras droits militaires d'Auguste et s'occupent de mener la plupart de ses différentes campagnes pour lui. Agrippa est un instrument essentiel pour Auguste, c'est un excellent pour les conquêtes militaires mais aussi à l'administration de Rome. De plus, Agrippa est désintéressé au pouvoir et reste à sa place. Tibère, lui, s'est exilé un moment, puis a repris le pouvoir après la mort d'Auguste (les fils d'Auguste étaient morts bien avant Auguste).

La conquête de l'Espagne se termine, et les révoltes en Gaule sont écrasées. En Germanie et en Europe centrale, les guerres sont longues, menées par Tibère. D'ailleurs, Germanicus est un surnom (ou un titre militaire) donné pour les campagnes victorieuses contre les Germains.

Tibère a aussi mené une victoire contre les Parthes (les Parthes ainsi que les Carthaginois sont les deux plus grands ennemis de Rome). C'est un symbole important pour les Romains, parce qu'ils ont pu récupérer les enseignes romaines (symbole de l'armée romaine) perdues au champ de bataille par les défaites de Crassus.

C) Les Provinces

Les provinces impériales et sénatoriales sont séparées. Lesquelles l'Empereur se réserve-t-il ?

L'Empereur se réserve les terres des conquêtes nouvelles et des provinces où les troupes sont encore nécessaires (contre les révoltes par exemple). Des agents d'Auguste sont chargés d'administrer les provinces. Les colonies et les provinces sont des répliques de l'administration de Rome, c'est-à-dire que les villes conquises reprennent l'administration de Rome. Cela facilite la gestion et la pacification de ces terres.

Conclusion :

Les inégalités sont encore fortes à l'Empire. Les habitants de Rome n'ont pas les mêmes privilèges et droits que ceux en Italie ou encore ceux en provinces. (Habitants Romains >> Habitants Latins >> Provinciaux).

Progression avec le temps et notamment Claude (table Claudienne)
Sous Auguste, l'Empire s'étend et se stabilise. Par son travail de pacification des frontières au lieu d'étendre Rome, il donne une homogénéité et une solidité à l'Empire romain.

III) L'Age d'Or augustéen, le Renouveau culturel et artistique

A) Les Constructions

"J'ai trouvé une Rome de briques et laissé une Rome de marbre"
Citation d'Auguste

Auguste a fait une grande rénovation de la ville. Avec l'aide d'Agrippa, de nombreux aménagements ont été construits tel que des aqueducs, des fontaines ou encore un corps de vigiles (=pompiers chez les Romains) pour le confort de la population.

De plus, pour le prestige, ont été construits :

- la Miliaire d'or
- la Basilique Julia et le Temple du divin Jules qui ont un sens dynastique, ils célèbrent la dynastie des Jules.
- le Forum d'Auguste qui est inauguré en 2 avant J-C soit après 40 ans de construction.

Quelques autres grandes réalisations :

- **Le bouclier d'Auguste** (livre page 36)
- **Les Res Gestae**
- **La Statue d'Auguste** (livre p28-29) **de Prima Porta**
- **L'Ara Pacis** (livre page 36-37) ou **l'Autel de la Paix**

Les Bâtiments pour Auguste

Comme bâtiments religieux, des dizaines de temples ont été construits ou restaurés par Auguste. Cette attention particulière aux dieux est importante dans une cité telle que Rome. Auguste restaure les anciennes traditions (mos maiorum => mœurs des anciens).

Auguste a une maison très simple sur le Palatin qui deviendra peu à peu la colline impériale par les empereurs qui le suivent (ses successeurs).

Il possède une grande bibliothèque ajoutée dans un temple d'Apollon (cela rappelle un roi français, Louis XIV, le roi soleil). Il y a des ouvrages en latin et en grec.

Auguste veut être perçu comme un empereur simple, cultivé et attaché à la religion, quelqu'un de pieux, ce qui plaît aux Romains. Apollon est son dieu personnel parce qu'il est symbole de la lumière, de l'art et de la musique.

B) L'Age d'or des écrivains

Beaucoup de grands auteurs de la littérature latine ont vécu sous Auguste : Horace (poète), Tite-Live (historien), Ovide (poète, *Les Métamorphoses*), Virgile (poète, *l'Énéide*)...

C'est un climat favorable pour la littérature, grâce au mécénat Mécène, proche d'Auguste, qui a mis sa fortune au service des artistes. Auguste incite donc les écrivains à le complimenter.

L'Énéide de Virgile

C'est une majestueuse œuvre de propagande pour le régime et Rome (voir le texte sur la descente aux Enfers d'Enée). Par exemple, au Chant VIII (*l'Énéide* est composé de 12 chants), Enée reçoit un bouclier de la part de sa mère, Vénus, qui permet de voir des événements futurs, de Romulus jusqu'à la bataille d'Actium.

C) Le Culte Impérial

Le culte impérial est un culte à l'empereur divinisé après sa mort, mais aussi à son épouse et sa famille. Les empereurs avaient déjà des marques de dévotion de leur vivant (par exemple l'autel de Narbonne ou la Maison Carrée à Nîmes, destinée aux fils d'Auguste).

Ce culte est un élément de cohésion entre les différentes couches sociales de tout l'Empire.

Conclusion : Les arts s'épanouissent et sont des prétextes à une intense propagande, menée sur tous les fronts.

Conclusion Général

I) Auguste stabilise l'Etat en installant peu à peu le Principat. Il contrôle toutes les institutions de la République (le Sénat, les Tribuns de la Plèbe etc...).

II) Il stabilise les frontières, l'Empire est donc sécurisé.

III) La renaissance des différents arts donnent un prestige à Rome. C'est une propagande pour la régime qu'instaure Auguste. Le peuple a le sentiment d'unité (parce qu'ils ont l'impression d'appartenir à une même nation avec une même histoire, celle de Rome) et de grandeur (avec l'essor de l'art).

Tout cela installe le principat dans la durée. Il y a une succession dans la dynastie des Julio-Claudiens : d'abord Tibère puis Caligula, Claude et Néron.

Les Douze Premiers Césars

César Auguste Tibère Caligula

Ces Au Ti Ca

Claude Néron Galba Othon

Clau Ne Gal O

Vitellius Vespasien Titus Domitien

Vi Ves Ti Do

En bleu => les Julio-Claudiens

En noir => la succession des trois empereurs de la même année en 69

En vert => les Flaviens