

Julie Auzillon

Cours de reliure de reliure contemporaine, pour Paris-Ateliers

Présentation parcours :

Diplômée de l'École Estienne, je pratique la reliure depuis 10 ans. Jusqu'à l'année dernière, je travaillais également dans une bibliothèque où j'ai découvert les livres d'artistes.

Cette double activité a nourri mon travail de relieur et m'a permis d'affirmer mes goûts et les spécificités de ma pratique.

Ainsi, je travaille souvent pour des artistes, en réalisant la reliure de leurs projets.

Je suis également très active dans la création de reliures contemporaines et j'ai eu la chance de répondre à plusieurs commandes publiques (médiathèques de Metz et Riom par exemple).

Je suis également membre du jury des diplômes de reliure de l'École Estienne, où je donne régulièrement des cours et effectue des remplacements.

www.julieauzillon.com

L'atelier en quelques mots :

- Atelier axé sur les reliures contemporaines à « structures alternatives ».
- Intérêt pour le graphisme du décor mais aussi pour la structure du livre.
- Expérimentations graphiques sur différents matériaux.
- Cet atelier se veut en écho avec les pratiques contemporaines de la reliure d'art (intérêt pour la structure et les matériaux). Le but est d'apprendre quelques techniques de base mais surtout un regard créatif amenant à la réalisation d'une reliure d'art.
- Les techniques apprises sont des bases à s'approprier pour créer à sa façon. Le but de cet atelier n'est pas d'apprendre une recette, une technique unique, une façon de faire immuable.
- C'est un cours de reliure d'art, pour les créatifs.

Ce cours ne propose pas l'enseignement de reliures traditionnelles (bradel, reliure passée en carton, reliure plein cuir, reliure à nerfs ...).

Programme :

Les deux premiers trimestres seront consacrés à l'apprentissage de techniques de reliure inspirées de reliures anciennes, des travaux d'autres relieurs (structures croisées), pensées pour les livres de formes spécifiques (cahier unique)...

Pour chaque thème l'apprentissage se déroulera en 2 étapes :

- démonstration d'une technique
- réalisation par les participants, sur un livre blanc (sans contenu).

Sera également abordée la création graphique sur différents matériaux (cuir, papier, tissu, parchemin...) à travers des expérimentations.

Durant le troisième trimestre, chacun va relier le livre de son choix et retravailler, personnaliser, détourner les structures étudiées, en fonction de son regard sur le contenu du livre. Accompagnement dans le processus créatif (structure et graphisme) : comment s'approprier et mêler des structures existantes, comment la faire évoluer en fonction du contenu du livre et de sa propre créativité.

Regard :

Comment s'approprier une structure existante, comment la faire évoluer en fonction du contenu du livre et de sa propre créativité. Comment réaliser une reliure de création.

Thématiques :

Approche technique : reliure sans colle, à couture apparente, souple, cahier unique...

Types de reliures : structure croisée, long stitch, copte, japonaise...

Reliures anciennes : couture sur nerfs, plats en bois, reliure lyonnaise...

Les différentes formes de reliures sont réalisées pour référence. Ce sont de futurs outils de travail.

Travail des matières : papier, parchemin, cuir, tissus...