

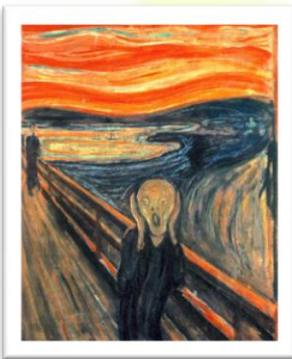
LES COURANTS  
ARTISTIQUES  
DU XXÈME SIÈCLE  
AU XXIÈME SIÈCLE

## L'EXPRESSIONNISME

**ARTISTES :** *Eduard MUNCH (1863-1944), James ENSOR (1860-1949), Emil NOLDE (1867-1956) ...*

*Avec des couleurs vives et des formes tordues, ils montrent la violence du monde. Ce courant s'impose à la fin du XIXème siècle et se développe tout au long du XXème siècle. Il simplifie le dessin jusqu'à la caricature et utilise des couleurs vives, intenses, acides, brûlantes.*

**ŒUVRES :**



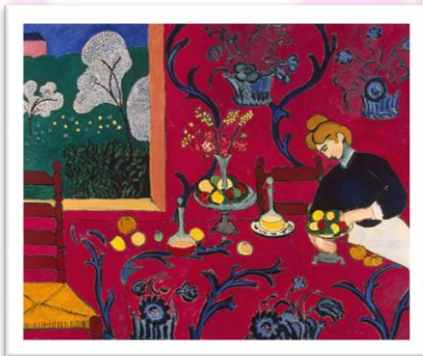
*Eduard MUNCH : « le cri » James ENSOR : « l'entrée du Christ à Bruxelles »*

## LE FAUVISME

**ARTISTES :** *Henri MATISSE (1869-1954) et André DERAIN (1880-1954), ...*

*Ils ont créé un art qui a duré de 1905 à 1908. Ils utilisent des couleurs éclatantes (dégradés de jaune, orange, rouge ...) et contrastées ; leur dessin se résume à quelques lignes fortes, peu de contours et pas d'ombres. Ce courant appartient à l'expressionnisme.*

**ŒUVRES :**



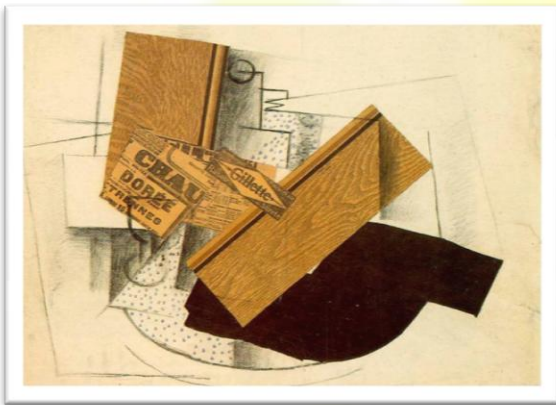
*Henri MATISSE :  
« La Desserte harmonie rouge »*

## LE CUBISME

**ARTISTES :** Pablo PICASSO (1881-1973), Georges BRAQUE (1882-1963).

Ce mouvement a été inventé au début du XX<sup>ème</sup> siècle par ces deux artistes. Il donne une vision géométrique du monde et montre les objets sous toutes leurs faces à la fois, comme s'ils étaient mis à plat. Il utilise des couleurs ternes parfois même des journaux, des papiers imprimés, collés.

**ŒUVRES :**



*Georges BRAQUE :*  
*« Nature morte sur une table: Gillette »*

## LE FUTURISME

**ARTISTES :** Umberto Boccioni (1882-1916), ...

À la même époque que le cubisme, des artistes cherchent à représenter les objets en mouvement. Leurs images sont celles du monde moderne : une locomotive en marche, un obus en train d'exploser. Le futurisme est un mouvement italien à l'origine, il se diffuse rapidement.

**ŒUVRES :**



*Umberto Boccioni :*  
*« Formes uniques dans la continuité de l'espace »*

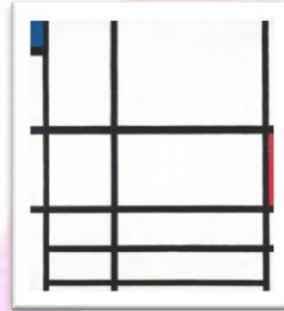
## ART ABSTRAIT

**ARTISTES:** *Wassily KANDINSKY (1866-1944), Piet MONDRIAN (1872-1944), Kasimir MALEWITCH (1878-1935), Constantin BRANCUSI (1876-1957).*  
C'est un art sans images identifiables, fait de couleurs et de lignes qui ne représentent rien que l'on puisse reconnaître. Il apparaît en Europe en 1910 et bouleverse l'idée de la beauté en art. Il permet d'exprimer des émotions violentes mais ne cherche plus à représenter la réalité des choses. Cet art va inspirer des architectes (ex Le Corbusier), des décorateurs.

### ŒUVRES :



*KANDINSKY :*  
*« Aquarelle abstraite »*



*Piet MONDRIAN :*  
*« Composition II »*

## LE SURREALISME

**ARTISTES :** *Salvador DALI (1904-1989), René MAGRITTE (1898-1967), Joan MIRÓ (1893-1983).*

Créé à Paris, cet art se développe de 1920 à 1960. Il s'intéresse à tout ce qui dépasse la réalité ordinaire : l'inconscient, le rêve, l'imagination, les hallucinations. Il invente de nouvelles images et de nouvelles manières de faire de l'art. C'est le surréalisme.

### ŒUVRES :



*Salvador DALI :*  
*« Hallucinations partielle. Six images de Lénine sur un piano »*



*René MAGRIFFE :*  
*« Le Double Secret »*



*Salvador DALÍ :*  
*"Les montres molles"*

## LE MOUVEMENT DADA

**ARTISTE :** Otto DIX (1891-1969), Marcel DUCHAMP (1887-1968).

Cet art fait partie du surréalisme. Il appelle les individus à refuser la société, il aime la provocation, cherche à surprendre le spectateur.

**ŒUVRES :**



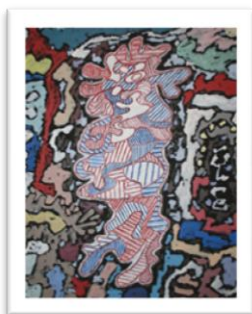
*Otto DIX :*  
*« Les joueurs de cartes »*

## L'ART BRUT

**ARTISTE :** Jean DUBUFFET (1901-1985).

Cet art a été inventé par cet artiste en 1945. Il désigne les œuvres faites par des personnes qui vivent à l'écart de la société, dans les hôpitaux psychiatriques. Dans ses propres œuvres, il utilise des techniques et des matériaux variés : terre, ciment, colle, ailes de papillon, chiffons, ....

**ŒUVRES :**



*Jean DUBUFFET :*  
*« Court les rues »*