

Nom, prénom :

Socle commun et programme de 3e

Dans la colonne de droite, vous pourrez, tout au long de l'année, faire votre autoévaluation :

utilisez point rouge pour « non-acquis »,

orange pour « à renforcer »,

vert pour « acquis ».

Vous pourrez réviser ou apprendre les différents points du programme grâce à des vidéos qui vous seront données sur e-lyco.

SOCLE COMMUN

Dans votre carnet de liaison et sur PRONOTE, vous avez le Livret personnel de compétences (LPC)

Le palier 3 est celui qui doit être atteint à la fin de la 3^e. Certains items sont déjà évalués.

Voici ce que sous-entend chaque item, c'est ce qu'un élève de 3^e doit savoir et savoir-faire en sortant du collège.

COMPETENCE 1 : MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

LIRE

Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.

Être capable de repérer un passage précis dans un texte pour justifier une réponse.

Être capable de lire un texte long ou un texte intégral (roman, théâtre).

Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Identifier les personnages et leurs liens.

Comprendre les motivations des personnages, identifier leurs sentiments à partir de leurs actes ou de leurs paroles.

Identifier un champ lexical.

Identifier les paroles rapportées directement et indirectement, et les principaux interlocuteurs.

Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.

Connaître toutes les notions de grammaire (voir PROGRAMME).

Analyser les principales figures de style (antithèse, hyperbole, comparaison, métaphore, personnification, périphrase, métonymie, antiphrase, litote, allégorie).

Savoir décomposer un mot pour trouver son sens (préfixe, suffixe, radical, famille de mots).

Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.

Identifier l'auteur, le narrateur, le point de vue (externe / interne / omniscient).

Identifier le genre et le thème du texte.

Comprendre le sens global du texte (actions, relations entre les personnages...).

Identifier les arguments.

Identifier l'implicite et l'explicite.

Identifier l'objectivité et la subjectivité.

Résumer un texte.

Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés.

Identifier les différents registres (comique, tragique, lyrique, pathétique, satirique, ironique).

Reformuler une idée exprimée dans un texte.

Réciter ou lire de manière expressive.

ECRIRE

Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée.

Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe.

Maîtriser les accords (sujet-verbe, groupe nominal).

Maîtriser les accords des participes passés.

Savoir conjuguer les verbes usuels.

Distinguer les principaux homonymes.

Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données.

Répondre à une question par une phrase complète.

Organiser son texte sous forme de paragraphes cohérents.

Présenter et ponctuer un dialogue.

Savoir rapporter des paroles (discours direct et indirect).

Utiliser correctement les pronoms.

Utiliser correctement les temps du récit et du discours.

Exprimer une opinion et la justifier.

Enchaîner les actions ou les idées de façon cohérente.

Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.	
Utiliser un vocabulaire précis et adapté.	
Vérifier la cohérence des reprises pronominales et nominales.	
Vérifier la cohérence des enchaînements (temporels et logiques).	
Vérifier la correction de la conjugaison et tous les accords (voir PROGRAMME d'orthographe)	

DIRE

Formuler clairement un propos simple.	
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.	
Adapter sa prise de parole à la situation de communication.	
Participer à un débat, à un échange verbal.	
Prendre en compte les propos d'autrui.	
Utiliser des arguments.	
Etre courtois dans l'échange.	

COMPETENCE 5 : LA CULTURE HUMANISTE

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES

Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine.	
Connaître les auteurs, leurs œuvres et le genre auquel elles appartiennent.	
Connaître les grands courants littéraires.	
SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS	
Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques.	
Situer les principaux auteurs du patrimoine français et étranger dans leur siècle.	
Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre.	

LIRE ET PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES

Lire et employer différents langages (textes, cartes, images, musique).	
Maîtriser les outils d'analyse du récit (auteur, narrateur, personnage, point de vue...).	
Maîtriser les outils d'analyse du théâtre.	
Maîtriser les outils d'analyse de la poésie.	
Analyser une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire approprié.	
Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.	
Pratiquer des exercices d'écriture variés (poésie, lettre, nouvelle, récit complexe, théâtre...).	
Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.	
Jouer, mettre en scène un extrait de théâtre.	
Réciter un poème, chanter un poème mis en chanson.	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITE, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITE

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.	
Comprendre les valeurs humanistes véhiculées par un texte. <i>Humanisme : Idée selon laquelle l'Homme est un être dont l'intelligence est illimitée, prônant la recherche, le partage et la diffusion du savoir, la liberté.</i>	
Identifier la visée (= le but) d'un texte.	
Être sensible à la poésie d'un texte (rythme, images...).	
Être sensible aux enjeux esthétiques et humains.	
Analyser les effets produits par les différentes techniques mises en œuvre.	
Dégager la visée (= le but) d'une œuvre artistique.	
Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.	
Exprimer son avis sur une lecture, une œuvre d'art, un film, une chanson, une mise en scène, etc.	

PROGRAMME DE 3e

LECTURE

TEXTES AU PROGRAMME

Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles :

- Récits d'enfance et d'adolescence ;
- Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains.

La poésie dans le monde et dans le siècle :

- La poésie engagée ;
- Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine.

Théâtre : continuité et renouvellement

- De la tragédie antique au tragique contemporain.

LECTURE DE ROMANS

Vous lirez au moins cinq romans choisis dans une liste. Ils feront l'objet d'une évaluation en classe. Les romans sont tous disponibles – souvent en plusieurs exemplaires - au CDI.

ETUDE DE L'IMAGE

- Etude de l'image comme engagement et comme représentation de soi ;
- fonction argumentative de l'image ;
- outils d'analyse pour l'image animée ;
- problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.

EXPRESSION ECRITE

Savoir rédiger un texte de plus de 40 lignes (2 pages) correct et cohérent

- => Textes complexes combinant narration, expression de soi et/ou argumentation, mais éventuellement aussi description, discours rapporté, changements de point de vue, bouleversement de la chronologie...
- => Expression précise et affinée de soi; texte à la première personne (autobiographie, lettre fictive...)
- => Argumentation construite et développée; réponses argumentées à des questions sur textes mobilisant un lexique approprié et des citations ou références précises; rédaction d'un article de presse, d'une critique de film ou d'œuvre littéraire...
- => Capacité à mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion), ou au contraire, la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique, humour).
- => Écrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts.
- => Écriture poétique privilégiant l'expression de soi.
- => Écriture d'une scène tragique; transposer un passage romanesque en texte de théâtre.

EXPRESSION ORALE

- s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ;
- écouter et prendre en compte la parole d'autrui ;
- présenter un exposé ;
- lecture à haute voix et récitation ;
- dialogues explicatifs ou argumentatifs; débats sur des sujets précis, limités, choisis en relation avec l'étude des textes lus.

HISTOIRE DES ARTS

Thèmes en lien avec les XX^e et XXI^e siècles

ÉTUDE DE LA LANGUE :

GRAMMAIRE

LES CLASSES DE MOTS (FICHE 1)

Prérequis	- variables : nom, verbe, adjectif qualificatif, tous les déterminants (7 sous-classes), tous les pronoms (7 sous-classes) ; - invariables : adverbe, préposition, conjonction de coordination, conjonction de subordination, interjection.	
3e	les conjonctions de subordination (révision de toutes les valeurs circonstancielle, différence entre « que » et les autres conjonctions, relations sémantiques établies par les conjonctions de subordination) ; que: révision de ses différentes classes grammaticales (pronom interrogatif, relatif, adverbe, conjonction de subordination, « béquille » du subjonctif).	

LES FONCTIONS (FICHE 2)

Prérequis	le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ; les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ; les compléments essentiels, les compléments circonstanciels ; l'épithète/l'apposition / l'attribut ; les compléments d'agent ;	
3e	l'attribut du COD (sa distinction d'avec l'épithète : son extériorité par rapport au groupe nominal COD ; les verbes qui l'introduisent) ; les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession.	

GRAMMAIRE DU VERBE

Conjugaison (FICHE 3)

Prérequis	analyse complète du verbe (infinitif, groupe, temps, mode, personne, voix, forme) ; les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs ; la forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif) ; la forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle) ;	
3e	le subjonctif passé ; mémorisation d'au moins la troisième personne du singulier de l'imparfait.	

Valeur des temps et des modes (FICHE 4)

Prérequis	présent, passé simple/imparfait, temps composés ; le subjonctif dans les propositions indépendante ou principale (valeur de souhait ou de prière, et remplacement de l'impératif à certaines personnes) ; le subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par « que » (après un verbe de souhait, de volonté ou de sentiment) ;	
3e	le subjonctif dans les subordonnées relatives ; le subjonctif en proposition subordonnée circonstancielle (concession, condition, cause niée, but, temporelles du type avant que) ; le conditionnel : (approfondissement) emploi temporel de futur du passé, emploi modal dans le système hypothétique (valeurs de potentiel/irréel du présent, irréel du passé) ; les périphrases verbales : aller, venir de, faire, laisser, devoir+ infinitif.	

GRAMMAIRE DU TEXTE

Prérequis	les référents des pronoms (à qui ou à quoi ils renvoient) ; les connecteurs spatiaux (dans la description) ; les connecteurs temporels (dans le récit) ; les connecteurs argumentatifs. (FICHE 5)	
3e	les reprises anaphoriques ; thème (ce dont on parle) et propos (ce qu'on dit sur le thème) ; l'emphase (mise en valeur du thème par son détachement, mise en valeur du propos par le présentatif).	

LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE		
Prérequis	les types de phrases (déclarative, interrogatives, injonctive, exclamative) ;	
	les formes de phrases (affirmative, négative, active, passive, impersonnelle, emphatique) ;	
	l'interrogation totale et partielle ;	
	les classes et les fonctions des propositions : (FICHE 6) la proposition indépendante, la juxtaposition, la coordination, la proposition principale / la proposition subordonnée, la proposition subordonnée conjonctive, la proposition subordonnée relative ; la proposition subordonnée interrogative indirecte ;	
	les propositions subordonnées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ;	
	les propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence, de but ;	
	les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison ;	
3e	les propositions subordonnées infinitives et les propositions subordonnées participiales ;	
	les propositions subordonnées circonstancielles de concession et d'opposition ;	
	les propositions subordonnées circonstancielles de condition (incluant « si » et le système hypothétique) ;	
	les discours rapportés : direct, indirect ; (FICHE 7)	
3e	les discours rapportés (suite) : le discours indirect libre.	
LA GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION		
Prérequis	la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ?) le repérage par rapport au moi-ici-maintenant) ;	
	le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation (1 ^e et 2 ^e personnes engagées dans la situation d'énonciation, 3 ^e personne absente de la situation d'énonciation) ;	
3e	les mots qui prennent sens dans la situation d'énonciation (les embrayeurs) ;	
	les mots renvoyant à l'énonciateur, à ses sentiments, à ses croyances (les modalisateurs) ;	
	l'implicite (les présupposés et les sous-entendus).	

ORTHOGRAPHE (FICHE 8)		
ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE (Les accords)		
Prérequis	les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;	
	les adjectifs qualificatifs de couleur ;	
	les déterminants numériques ;	
	le pluriel des noms composés ;	
	les pluriels en -aux, -eux, -oux ;	
	l'accord sujet-verbe et sujet-attribut ;	
3e	l'accord de l'attribut du COD ;	
	l'accord du participe passé avec être et avoir ;	
3e	le participe passé suivi d'un infinitif ;	
	l'accord du participe passé des verbes pronominaux ;	
	l'accord du participe passé d'un verbe impersonnel ;	
Prérequis	les homophones : - distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; ou/où ; ou/ou ; ça/çà, ... - et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/sont, sans/s'en ; dans/d'en ; l'ai/les ; on/on n' ; quant/quand/qu'en ; plus tôt/plutôt ; près/prêt ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...	
	3e	les homophones (suite) : - distingués par l'accent : du/dû, cru/crû... - quoique/quoi...que ; quel(le) / qu'elle, quelque / quel...que... l'orthographe et l'accord de demi, leur, même, quelque(s), quel(s), quelle(s)...que, tout ; le participe présent et l'adjectif verbal ;
	les verbes du 1e groupe présentant des particularités orthographiques ;	
	la morphologie des verbes irréguliers.	

ORTHOGRAPHE LEXICALE (L'écriture des mots)	
Prérequis	majuscule ou minuscule ;
	les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;
	l'accentuation de e ;
	les principales prépositions ;
	les préfixes et suffixes usuels d'origine latine et grecque ;
	les familles régulières de mots ;
	les séries prefixales : bi(s)-, dé(s)-, sous-, trans-, con-... ;
	les séries suffixales : finales en -oir/-oire ; -ette/-ète ; -otte/-ote... + l'adverbe en -ment ;
3e	le doublement des consonnes ;
	les familles de mots irrégulières (donner/donateur, nommer/nominal,...) ;
	les dérivés des mots en -ion (attention, suspension,...) ;
l'orthographe des mots nouveaux (en lien avec le vocabulaire).	

VOCABULAIRE	
DOMAINES LEXICAUX	
3e	vocabulaire des genres et registres littéraires (l'écriture de soi, le tragique) ;
	vocabulaire de l'argumentation ;
	vocabulaire du raisonnement (conséquence, opposition et concession) ;
	vocabulaire abstrait (concepts et notions) ;
	temps et souvenir ;
	la violence des sentiments ; l'engagement.
NOTIONS LEXICALES	
Prérequis	niveaux de langue ;
	formation des mots : radical, préfixe, suffixe, composition, dérivation, familles de mots, étymologie synonymie, antonymie, paronymie ;
	sens propre et sens figuré ;
	reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : noms et pronoms) ;
	polysémie ;
	sens propre et sens figuré ;
	histoire des mots ;
	mots génériques / mots spécifiques ;
figures de style : comparaison et métaphore, personnification ;	
3e	figures de style (suite) : antithèse, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase), périphrase, métonymie, antiphrase, litote ;
	dénotation et connotation ;
	modalisation (en lien avec l'étude grammaticale des modalisateurs) ;
	notion d'implicite ;
	termes évaluatifs (péjoratifs et mélioratifs).
- vocabulaire courant : enrichir son vocabulaire en utilisant dans son langage quotidien de nouveaux mots (et savoir les écrire).	