

**Edition 2014**

.....

**MANUEL AVANCÉ DE PRÉPARATION DES  
POTIONS**

.....

**Ecrit par l'académie de Potions.  
Mis en forme par le Professeur Maxwell.**

**Approuvé par le Ministère de la Magie, ainsi que l'Académie Magique de Potions.**

# **PREMIÈRE ANNÉE**

## **Introduction générale en Potions.**

*I° - Histoire Des Potions*

*II° - La classification des Potions*

*A- Les genres*

*B- Les sous-genres*

*C- Les types*

*III° - Types de préparation*

*IV° - Les ingrédients*

*A- Les catégories*

*B- Les types*

*V° - La stabilisation par le mélange*

## **Les sortilèges en potion.**

*Sortilèges qui permettent de faciliter*

*La préparation de Potions.*

## **La pimentine.**

*La Pimentine, personnage historique, Glover Hipworth*

*Descriptif de la potion, plus la préparation.*

## **L'infusion de dictame.**

*Explication de la plante de Dictame, ainsi qu'une technique de préparation*

*Basé « le type de préparation » Infusion et une indication de la Potion. Approche de la médecine.*

## **Le philtre d'euphorie.**

*Détails de la potion, ainsi qu'une préparation complète et une explication*

*Des différents ingrédients.*

## **Le doxycide.**

*Etude de la Doxy, ainsi que des ingrédients qui se rattachent à la Doxycide.*

*Explication du protocole de dédoxylation.*

## **Les potions de beauté.**

*La potion contre les furoncles, personnage historique, Sacharissa Tugwood.*

*Détail des ingrédients et explication de l'application.*

## • BASES ET INTRODUCTION •

### I° - Histoire:

Dans un premier temps, il faut savoir que les potions sont **un art d'une rare complexité. Sombre et intrigante**, la matière demande énormément de **connaissances externes et d'exactitude**. Les Potions sont une matière **extrêmement ancienne, on pense que les potions sont une des formes primaires de la magie, qu'elles seraient apparues à l'aube de la magie, à son commencement**. On ne peut pas vraiment déterminer à partir de quel siècle les sorciers ont commencé à pratiquer l'art des potions, beaucoup d'indices nous prouvent que c'est sûrement **la première forme de magie qui ait existé**, bien avant l'utilisation des baguettes magiques. Donc les potions remonteraient à la nuit des temps, à l'aube du premier sorcier une forme de magie rude et intense, très puissant même.

Fait Historique : Il est concevable, qu'à l'époque de la préhistoire, **la potion a su devenir universelle dans le monde de la magie**, pour ses vertus curatives, ou encore malfaisantes. La potion a posé sa marque dans chaque époque, par sa puissance magique inégalable. Comme la simple macération de plantes afin de soigner des maux de ventre, parfois mortelles.

- L'origine de la potion = On suppose que les potions ont été la première forme de magie, bien avant la baguette. Elles remonteraient à la nuit des temps, on peu même dire à l'aube du premier sorcier, mais on ne parle pas ici de préhistoire comme les moldus aiment appeler cela, mais seulement des premiers sorciers.

-Flux magique = Le flux magique est une énergie magique qui parcourt votre corps lorsqu'on lance un sortilège mais aussi lorsqu'on prépare une potion, c'est cela qui rend la mixture magique. Sans ça, la potion ne serait qu'un vieux mélange mal odorant et poisseux. Les moldus sont dépourvus de ce flux. Si un moldus connaît la recette d'une potion, il pourra la préparer, mais rien de magique n'en ressortira, c'est le fait que vous communiquez votre propre magie intérieur qui rend le mélange magique.

**Les qualités nécessaires à la pratique des potions sont la curiosité, l'envie, le calme, la patience, la concentration.**

**La communion avec votre magie intérieure est très importante aussi, car il faut savoir que les propriétés magiques d'une potion proviennent de celui qui la prépare. C'est grâce au flux magique qui circule en vous, que la potion deviendra « magique ». On peut dire au final que c'est le sorcier qui communique sa « magie » au breuvage.**

Il faut noter aussi que **les phases de la lune influence les potions**, une potion préparée lors de la nuit de la pleine lune est imprégnée d'une magie plus forte que lors d'une autre période. Cette partie des potions est assez mystique et difficile à pratiquer, à comprendre.



## II° - La classification des potions:

### A - Genre (deux)

Il existe différents genres de potions, les genres sont déterminés par les ingrédients neutres la plupart du temps.

**Aqueux:** A base d'un liquide fluide (eau, jus de citrouille etc ...), genre le plus courant, souvent administrée par ingestion voire application cutanée.

**Solide:** Ce sont des « potions » qui ne sont pas de type aqueux, prenons comme exemple les pommades, presque toujours à application cutanée.

### B - Sous-genre (trois)

**Le classique:** Le sous-genre « classique » désigne une potion dont les effets et/ou la préparation ne permettent pas de lui attribuer une intégration à un sous-genre spécifique ci-dessous, elle n'a pas de caractère spécial.

**Le philtre:** Le philtre est une potion aqueuse très particulière. Les philtres agissent principalement sur le centre des émotions du cerveau, ils obligent le cerveau à sécréter différentes substances qui donneront lieu à une émotion particulière suivant l'effet du philtre.

**Les élixirs:** Les élixirs sont des potions d'une puissance magique colossale. Souvent mythique, les élixirs n'ont pas de réalité matérielle, le seul élixir qui fût créé par le sorcier est l'élixir de jouvence, de longue-vie, d'immortalité, en sommes le liquide qui découlait de la fonte de la pierre philosophale fabriquée par Nicolas Flamel. Dans l'antiquité, parmi les Dieux grecques, on retrouve la trace d'élixir de ce genre sous le nom de « nectar » ou encore leur nourriture qui est « l'ambrosie » que seul les Dieux peuvent boire ou manger.

### C - Types (sept)

**Attaque:** Comme la potion explosive par exemple.

**Défense:** Comme la solution de force par exemple.

**Modification génétique:** Toute potion changeant une parties du code génétique de la personne temporairement (machouille dragoum ou caput draconis pour exemple).

**Effets corporels et émotionnels:** Toute potion agissant sur une partie du corps (cerveau, peau, cheveux ...) de celui qui l'ingère ou l'applique sur sa peau.

**Poison:** Potion ayant pour effet de réduire les capacités physiques, à handicaper celui qui l'ingère, la mort est souvent à l'issue (Alihotsy, aconit ...). Les poisons peuvent être soit simples (composé d'un seul ingrédient) soit complexes (composés de plusieurs ingrédients donnant un effet inédit au poison).

**Antidote:** Les Antidotes sont les remèdes à différents poisons, comme ces derniers, ils sont soit simples ou complexes suivant le poison que l'antidote doit traiter (Sécrétion de grinchebourdon, bézoard ...).

**Médicinale:** Il existe un nombre incalculable de potions dites de soin, leurs effets sont diverses, leur puissance aussi (Potion de lonéat, infusion de dictame, philtre de paix ...)

### **III° - Types de préparation de potions (quatre)**

**La macération:** C'est un sous-genre particulier d'extraction des principes actifs d'un ingrédient. Cela consiste en placer un ou des ingrédients dans un mélange aqueux à froid pendant assez longtemps afin que le liquide s'imprègne des agents actifs de l'ingrédient. Les macérations sont des potions simples mais extrêmement longues à préparer, elles détiennent une puissance moyenne.

**L'infusion:** C'est un sous-genre particulier d'extraction des principes actifs d'un ingrédient. Il faut faire mijoter l'ingrédient dans l'eau bouillante, pendant un certain temps, puis laisser refroidir ce liquide. Les infusions sont des potions extrêmement simples à préparer, elles sont de faible puissance.

**La décoction:** C'est un sous-genre particulier d'extraction des principes actifs d'un ingrédient. Cela consiste à placer dans de l'eau bouillante à température constante un ingrédient, pendant une durée indéterminée. Les décoctions sont des potions très puissantes, la proportion d'agents actifs retirés est brute, la pratique des décoctions est très dangereuse.

**L'essence:** C'est un principe d'extraction des agents actifs d'une substance par distillation. Les essences sont des liquides extrêmement concentrés en principes actifs, ce sont des potions très puissantes.

### **IV° - Les ingrédients**

#### **La catégorisation des ingrédients**

##### **Les acteurs:**

Les acteurs sont tous les composants d'une potion donnant leur(s) effet(s) à une potion. Le mélange de plusieurs acteurs, peut donner un effet inédit.

##### **Les stabilisateurs:**

Les stabilisateurs comme leur nom l'indique servent à stabiliser la préparation. Les stabilisateurs donnent aussi tous les aspects visuels, tactiles, et gustatifs à la potion.

##### **Les neutres:**

Les neutres sont tous les ingrédients qui déterminent en fait le genre de la potion. Pour exemple, dans une potion de type aqueuse, le neutre sera l'eau ou autre « liquide ». Ils peuvent accessoirement, donner un goût léger, ils ont aussi une action de complément à la potion.

#### **Les types d'ingrédients**

Il existe en tout et pour tout, trois types d'ingrédients, ceux-ci sont déterminés suivant leur provenance: humaine, animale ou végétale.

### **V° - Le mélange**

La façon de mélanger une potion est importante, tourner de droite à gauche ou de gauche à droite, en diagonale, en demi-cercle ... La façon de mélanger détermine dans quel sens les ingrédients se mélangeront. L'outil utilisé pour mélanger est tout aussi important que la façon de mélanger, suivant quelle forme aura l'outil, le mélange ne se fera pas de la même façon.

De plus, il faut savoir que quand vous effectuez ces actions, comme tourner, tamiser, souffler ... toutes ces actions ont des fonctions stabilisatrices, comme vous le remarquerez dans certaines potions à deux ingrédients seulement, tous deux seront acteurs, les actions que vous effectuerez durant la préparation seront donc des actions à fonction stabilisatrices



## • LES SORTS EN POTIONS •

### Les sortilèges en potion

Malgré les apparences, en potion, nous utilisons aussi notre baguette! Et celle-ci quand on y regarde plus près, nous aide beaucoup dans les préparations et vous aurez à l'utiliser très souvent! Pour allumer ou éteindre un feu, pour faire jaillir de l'eau, pour faire léviter des choses, vous protéger, canaliser votre énergie magique ... Vous verrez vous ne vous ennuierez pas en pratique.

Mais alors quels sortilèges sont utilisés en potion? Et pourquoi? C'est ce que nous verrons ci- dessous:

**Aguamenti**, le sortilège de l'eau, son intérêt est qu'il produit une eau de source de très bonne qualité, limpide, fraîche. La qualité de l'eau dépend de votre concentration à l'exécution du sort, de votre volonté, de votre puissance magique. Ce sort est donc très utile.

**Incendio**, le sortilège de feu, il vous permettra de produire un feu magique dont, avec de l'entraînement, vous pourrez contrôler l'intensité d'un simple geste de baguette et que s'éteint assez facilement. Ce feu produit une chaleur magique constante et inépuisable. Très utile donc pour la matière.

**Wingardium leviosa**, le sortilège de lévitation, lui aussi assez utile lors de différentes préparations que vous aurez à effectuer, l'intérêt est que vous pouvez verser des ingrédients à distance, ou faire léviter des choses jusqu'à vous sans brusquer l'objet si vous êtes assez adroit au maniement de votre baguette. Certains ingrédients étant très réactif, je vous demanderai de temps à autres d'utiliser ce sortilège pour ajouter un ingrédient en tout sécurité.

**Accio**, le sortilège d'attraction, très pratique si comme moi vous n'êtes pas très organisé et que vous recherchez dans les armories contenant les ingrédients et que vous ne voulez pas passer un temps phénoménal à le chercher.

**Expelliarmus** et **Expulso**, les sortilèges d'expulsion, est utile dans le cas ou vous auriez à devoir casser, ou éclater en morceaux un ingrédient. Effectivement il ne serait pas judicieux de lancer un bombardement à côté d'un chaudron, alors expelliarmus permet d'exercer une lourde pression sur l'ingrédient afin de le faire céder sous l'intensité du sortilège.

**Recurvite** et **Tergeo**, sont les deux sorts pour le nettoyage que vous aurez à maîtriser pour la fin des préparations! Si en effet vous pensiez partir de mes cours sans nettoyer votre chaudron, vous avez cru rencontrer Merlin! Ces deux sortilèges vous seront donc utiles pour nettoyer impeccablement les chaudrons qui seront mis à votre disposition lors de mes cours.

**Diffindo**, Le sortilège de découpe, il est profitable dans le cas où vous n'avez pas de matériel approprié parfois, mais rappelez-vous que le matériel est nécessaire à la potion et le sortilège de découpe n'est pas en soi une fin à tout car il a beau produire une découpe assez précise, si vous ne le maîtrisez pas, bonjour les dégâts, gardez aussi à l'esprit que le matériau dans lequel sont faits vos couteaux et autres (l'argent par exemple) est très important et n'est pas en ce matériau par hasard ! En effet l'argent permet de découper une plante magique, et d'en garder intactes toutes les propriétés magiques de celle-ci, ce que ne fait pas le sortilège de découpe.

**Le sortilège d'extinction**, ce sortilège vous permettra d'éteindre parfaitement le feu magique que vous avez allumé, il est donc utile dans le maniement et le dosage de la chaleur du foyer de votre chaudron.

**Le sortilège de Têtenbulle**, ce sortilège vous est utile dans le cas où vous ne disposeriez pas d'un masque magique. Mais contrairement au masque, le sortilège ne filtre pas complètement les volutes de fumée, odeur ... Ainsi donc il vous sera toujours profitable d'avoir votre masque magique avec vous.

**Evanesco**, le sortilège de disparition, ce sort est utile dans la mesure où vous rateriez votre potion et que vous vouliez vider votre chaudron de toute trace de liquide, et recommencer. Il permet de faire disparaître tout le contenu de votre chaudron rapidement et efficacement.

Certains sortilèges de protection comme **Protego** ou encore **Cave inimicum** (...), ces sorts vous seront utiles dans le cas de certaines préparations dangereuses où je vous demanderai de protéger votre chaudron afin d'éviter que la salle soit détruite par des morceaux de coques incandescentes et autres.

**Specialis revelio**, le révélasort de Scarpin est un sortilège extrêmement utile en potion, toutefois, contrairement à ses autres utilisations, en potion, il est très difficile de le maîtriser. En effet, quand vous lancez le sortilège sur le contenu d'un chaudron, vous permettra de connaître les ingrédients de la potion. Attention ! Quand le sorcier ne maîtrise pas totalement le sortilège, une liste partielle vous sera livrée et gare à vous car cela peut être dangereux dans la confection d'un antidote d'un poison inconnu, ou autre. Un alchimiste confirmé aura la plupart du temps la liste complète mais il faut être prudent.

*/!\ La concentration en Potion est une nécessité. Il est donc conseillé de ne pas s'embrouiller entre baguette et potion, et de ne pas se faire faciliter la vie par des sortilèges, pendant toute la préparation. Le savoir-faire prévaut sur le mécanisme ennuyeux et inutile des sortilèges.*



## • LA PIMENTINE •

### Descriptif

Personnages historique : **Glover Hipworth** est un sorcier célèbre. Il a inventé la Pimentine. Il existe une carte de Chocogrenouille à son effigie, il est mort en 1742. C'était un homme souvent malade, un rhum perpétuel. Il était petit et assez enveloppé. De corpulence, Glover Hipworth est assez petit, avec un physique légèrement enveloppé.

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique** et de **type médicinal**. Il s'agit la de la potion type de la ménagère de plus de 30 ans. Cette potion a pour effet de soigner les rhume les plus coriace (grippe) ainsi que les symptômes si appareillant. Le seul effet néfaste dira t'on est qu'elle a pour effet secondaire de faire fumer l'oreille du consommateur Son **aspect et relativement épais et de couleur rouge pourpre**. Potion qui permet de soigner le rhume, la fièvre etc., elle est donc **antipyrétique**.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille Medium  
Une longue cuillère en argent*

### Ingrédients

Racines de pimentier de feu (**Acteur**)  
Le piment permet de décongestionner les sinus.

Du sel (**Acteur**)

4/5 feuilles d'Aloe Vera (**Acteur**)  
L'aloé Vera a des propriétés curatives.

### Préparation

Préparation : Dans un premiers temps, remplir son **chaudron** d'eau et le porté à ébullition. Cette ébullition sera à maintenir durant toute la préparation. Ajoutez un piment puis mélanger immédiatement avec **une longue cuillère en argent** pour stabiliser l'ingrédient, il faut mélanger de Droite à gauche 7 fois. Ajoutez ensuite une poignée de sel au mélange, une petite détonation se fera à chaque poignée, puis mélanger de nouveau 7 fois de droite à gauche. Ajouter vos feuille d'aloé vera une fois ceci fais finissez en stabilisant de nouveau en mélangeant 7 fois de droite à gauche.



## • INFUSION DE DICTAME •

### Descriptif Plante

C'est une plante magique qui est plutôt grande (Jusqu'à 80cm) avec des feuilles de couleurs vertes (Ou varier avec du rouge, violet, rose) mais toujours très pâles et des poils sur la tige. Les feuilles sont également gluantes et luisantes sans épines. Elle reste une plante très douce mais rêche à la fois, nous pouvons la trouver en Europe Occidental (donc dans les montagnes). Elle est très **vulnérable à la chaleur**, il faut donc en conséquence ne pas la laisser proche d'une source de chaleur. Si celle-ci est proche d'une source de chaleur trop important la feuille de Dictame prendra feu qui sera étonnement blanc (Elle secrète également une essence très volatile et facilement inflammable). Quand celle-ci prend feu, elle est appelée "Buisson ardent" /!\ A savoir, c'est un mot clé./!\ Dictame est un vernaculaire ambigu désignant en français certaines plantes de la famille des Laminacées. Elle n'a pas de forte odeur mais l'odeur est assez lourde car en été, elle se recouvre de cette partie inflammable qui elle est fortement parfumé cela est semblable à l'odeur de citron ou d'herbe fraîchement coupé.

•Nom moldu: Dictame blanc.

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous genre classique** de **type effet médicinale**, cette potion permet, dès son application sur une plaie ouverte, de la fermer.

Pré-préparation : Dans le **ballon de l'alambic** vous allez verser de l'eau. Et allumez le feu sous le ballon Prenez un **petit bol de terre**, et un **écraseur**, écraser les feuilles de dictame.

### Ustensiles

*Un chaudron de petite taille  
Un Alambic  
Une fiole*

### Ingrédient

Quelques feuilles de Dictame (Acteur)  
Eau (Neutre)

### Préparation

Vous allez vous retrouver avec une légère bouillie sèche de feuille de Dictame, vous verserez ceci dans le ballon. A ce moment là, l'ingrédient est mélangé avec l'eau bouillante. La vapeur va s'introduire dans l'enchevêtrement de **l'alambic**, l'eau sera séparée du liquide concentrée en agent actif. Vous récupérerez ce liquide dans **une fiole** assez grande.

## • PHILTRE D'EUPHORIE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux, de sous-genre philtre, de type effets corporels/émotionnels**. *Rend euphorique*, l'euphorie désigne l'état dans lequel quelqu'un ressent une émotion mal appropriée de bien-être aussi bien au niveau du corps que de l'esprit, de satisfaction, de confiance en soi, et d'une sorte « d'excitation »; l'euphorie désigne donc en globalité ce qui rend une personne « heureuse » et de bonne humeur ... Cette potion détient néanmoins des **effets secondaires tels que la poussée à la pensée positive excessive, un bonheur irrationnel/trop exagéré, un nez qui devient rouge**. À préparer: Sous forme d'infusion, décoction, distillation. (Une distillation dure deux semaines au minimum)

### Ustensiles

*Chaudron Medium*

*Eplucheur*

*Pilon*

*Cuillère en Argent*

*Compte-gouttes*

### Ingrédients

2 figes sèches (**Acteur**)

10cl de liqueur d'absinthe (**Acteur**)

L'absinthe est un alcool excitant et très puissant, aussi une drogue qui désorientante.

Quelques graines de ricin (**Stabilisateur**)

Les graines de ricin sont très toxiques, la consommation d'au moins 6 graines chez l'adulte peut être fatale.

Une dizaine de pics de porc-épic (**Stabilisateur**)

Les pics de porc-épic sont très venimeux, il faut les manier avec beaucoup de précautions.

### Préparations

Remplissez votre **chaudron** d'eau, et faites la bouillir. A l'aide d'un **éplucheur**, pelez les figes sèches et ajoutez les épluchures au chaudron, Attendez la décomposition totale. Incorporez, tout en mélangeant dans le sens des aiguilles d'une montre, Un par un les pics de porc-épic, après ajout, Tournez toujours jusqu'à ce que la potion prenne une teinte violacée. Prélevez 10cl de liqueur d'absinthe que vous mettrez dans un récipient et dans lequel vous les graines de ricin écrasées à l'aide d'un **pilon** à faire macérer pendant *une dizaine de minutes* environ Quand la liqueur produira des bulles d'air, c'est synonyme de réaction entre les deux ingrédients, Vous pourrez ajouter le tout au chaudron, Des volutes sentant fortement l'alcool et de couleur brune émaneront du chaudron au contact du liquide à celui dans le chaudron, Tournez 4 fois dans le sens des aiguilles d'une montre puis 4 fois dans le sens inverse jusqu'à ce que la potion prenne une couleur jaune soleil.



## • DOXYCIDE •

### Descriptif

Potion de **genre Aqueux**, de **sous-genre classique** et de **type Poison**. La doxycide *permet de paralyser les Doxy à proximité*, **d'un jet de Doxycide**, on appelle ça la dédoxylation. Il est préférable de se munir d'un **chiffon et de l'enrouler autour des voix respiratoires**, ou de se **lancer le sortilège de têténulle**, tout comme pendant la préparation de cette potion. Afin de ne pas anéantir le monde qui nous entoure, il vous est prévenu, de placer les Doxy paralysés dans des seaux, et de les replacer dans la nature. Les effets dureront une vingtaine de minute.

### Ustensiles

*Un Chaudron de petite taille*

*Un Mortier*

*Une paire de gants*

*Un bol*

*Une cuillère en argent*

### Ingrédients

Une tige de Petite Ciguë (**Stabilisateur**)

Dit très toxique, elle a l'apparence d'un persil, mais ne l'est pas.

Coquille de Musard fraîche (**Acteur**)

Le liquide de Musard est très toxique, il est donc préférable d'utiliser des gants

3 Fruits de lierre grim pant (**Acteur**)

Des fruites de 8 à 10 mm qui sont assez toxiques

### Préparation

Remplissez un **chaudron** moyen jusqu'au  $\frac{3}{4}$ , et mettez celui-ci à ébullition. Quand cela est fait, éteignez le foyer, et munissez vous d'un **mortier** ainsi que de **gants**. Prenez votre coquille de Musard fraîche, et écrasez-la dans le **bol** mis à disposition, pour en récolter les plus infimes morceaux. Versez alors les morceaux écrasés dans le **chaudron** très lentement, en secouant le bol afin de rallonger le mélange. La Potion prendra une couleur verdâtre, assez foncé. A ce moment-là, munissez vous de votre **cuillère en argent**, et mélanger 2 fois dans le sens des aiguilles d'une montre. Rajoutez ensuite les 3 fruits de lierre grim pant un par un, puis continuez de mélanger en X, en gardant le même sens. Pour finir, découpez à l'aide d'un couteau en argent votre tige de petite ciguë en petit morceau, que vous déposerez dans le **chaudron**, en mélangeant 2 fois dans le sens des aiguilles d'une montre. Rallumez le foyer, et continuer à mélanger jusqu'à ce que la potion prenne une teinte noire, si ce n'est pas le cas au bout d'une dizaine de minute, c'est que la doxycide est ratée.

## • POTION CONTRE LES FURONCLES •

### Personnage Historique

**Sacharissa Tugwood** était une Potionniste très brillante, ayant eu Optimal en Potions, a eu le malheur d'être affreusement laide, triste et seul elle se mit comme objectif de créer une quantité de potion de type cosmétique. Cependant la majorité d'entre elles sont inconnues. La plus facile et connue à connaître, et celle contre les furoncles.

### Descriptif

De **genre aqueux**, de **sous genre classique** et de **type médicinal**, elle permet de soigner les boutons d'une personne, ainsi que d'annuler le maléfice des furoncles qui a pour formule Furonculus. C'est un onguent que vous aurez à **appliquer deux fois par jour sur vos boutons durant 3 jours** et après vous récupèrerez une peau *douce* et *soyeuse*. Il n'y a pas de temps d'effets, les boutons ne réapparaîtront pas, sauf si vous êtes un producteur intensif.

Il y a des effets secondaires seulement si la potion est mal préparée. Dans ce cas, **les pustules grossiront et deviendront violettes**

### Ustensiles

*Un chaudron de taille Medium*  
*Une paire de gant en peau de dragon*  
*Une lame en argent*  
*Un éplucheur*  
*Une longue cuillère en argent*  
*Une pipette graduée*  
*Un bocal en verre*

### Ingrédients

Beurre de karité (**Neutre**)

Le beurre de karité est une substance comestible extraite des fruits du karité, qui a des propriétés cosmétiques, assouplissent la peau

10cl Pus de bubobulb (**Acteur**)

Le pus de bubobulb est un pus vert jaunâtre qui dégage une odeur d'essence. Non dilué, le pus de Bubobulb peut avoir des effets bizarres au contact de la peau. Si il est dilué il permet de soigner les problèmes de peau comme les furoncles

Figues sèches (**Acteur**)

Feuilles d'ortie (**Stabilisateur**)

Toute la plante est recouverte de poils urticants. Les orties sont des plantes médicinales les plus utiles et les plus efficaces.

### Préparation

Tout d'abord vous devrez prendre votre beurre de karité et l'ajouter directement au **chaudron**. Ensuite vous allumez votre feu. Vous faites chauffer votre beurre afin que sa texture devienne plus liquide. Une fois fondue, mettez **des gants de protection en peau de dragon** et hachez vos feuilles d'orties avec **une lame en argent**. Prenez vos morceaux de feuilles que vous incorporerez de suite au chaudron. Les morceaux de feuille au contact du beurre prendront sa couleur petit à petit, c'est-à-dire jaune pâle. Avec **un éplucheur**, prenez vos figues sèches et pelez-les, prenez les pelures et ajoutez-les au chaudron. Une petite détonation devrait se faire normalement. Une fois la fumée dégagée le résultat habituel est que votre mixture devienne violette. Prendre votre **longue cuillère en argent**, et vous commencerez à mélanger de droite à gauche cinq fois. Après, vous prélèverez exactement, à l'aide **d'une pipette graduée**, 10cl de pus de bubobulb que vous verserez comme dans le chaudron, goutte par goutte. Laissez reposer 5 minutes. Puis transvaser du mieux que vous pouvez le tout dans **un bocal en verre**.



## **DEUXIÈME ANNÉE**

### **Hesper Starkey > L'influence des phases de la lune sur la concoction de potion.**

*Explication des phases de la lune, étude des comportements lunaires, personnage historique Hesper Starky*

### **L'influence du type de métal chez les ustensiles.**

*Etude sur l'influence des métaux en Potion, cuivre, plomb, or, argent.*

### **La solution revitalisante.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion, approche de la médicomagie.*

### **Le poussos.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion, approche de la médicomagie.*

### **La potion de Lonéat**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion, approche de la médicomagie.  
Détail sur son utilité propre.*

### **Le philtre de régénération à la mandragore.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion, ainsi qu'une approche des effets à neutraliser.*

### **Potion d'aversion.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

## • INFLUENCE DE LA LUNE •

### Personnage Historique

Hesper Starkey né en 1881 s'est éteint en 1973. C'est une sorcière célèbre qui a l'honneur d'apparaître dans une carte de Chocogrenouille. Elle a étudié à Poudlard, tout en excellent dans l'art des Potions. Elle a étudié l'influence des phases de la lune dans la fabrication des Potions. Un portrait de cette sorcière célèbre est accroché à Poudlard, au niveau du second étage. C'était une femme brune, au caractère très fort et à la passion de sa matière plus coriace que tout.

### Etude des influences de la Lune

Influence des phases de la lune dans la confection de potions :

Les phases lunaires sont un phénomène physique observable et quantifiable par les hommes depuis la terre, cela **correspond en résumé aux différentes positions que prend la lune au cours d'un cycle mensuel**. Elles sont aussi objets d'interprétations diverses, par ceux-ci, leurs attribuant des multitudes de symboliques diverses et variées. *Chez les moldus par exemple, les phases lunaires sont vues comme des phénomènes ayant pour action d'influencer leurs vies, leurs humeurs, leurs actions ...* Dans un sens, ce point de vue n'est pas erroné, mais est en revanche, bien loin d'entrevoir et d'englober l'ensemble du potentiel idéologique, symbolique, et magique de l'astre lunaire.

Nous avons donc plusieurs phases qui correspondent chacune à une influence spécifique. Le rayon d'action des phases de la lune est grand en magie et très diversifié. Nous allons donc nous cibler ici, exclusivement dans son champ d'action dans le domaine de l'alchimie, et plus spécifiquement dans la confection de potions.

Nous avons 4 différents stades ou phases lunaires correspondant chacune à un créneau mensuel étroit et précis :

- La pleine lune.
- Le premier quartier de lune.
- La nouvelle lune.
- Le dernier quartier de lune.

En somme, nous sommes en droit de nous demander ce que ces stades apportent à la confection de diverses potions, ainsi nous pourrions observer au cours du cycle que les potions en sont affectées dans un sens global, non spécifique, l'influence lunaire n'agit vraiment que sur les effets généraux de la potion non sur les ingrédients utilisés ... l'exemple typique est celui du philtre d'amour qui verra son effet d'appréhension chez le buveur du sentiment amoureux amplifié et de plus longue durée.



Nous allons maintenant nous atteler à définir l'influence que détiennent ces phases lunaires dans la préparation de potions :

**La nouvelle lune** - Rien que par son aspect visuel, l'influence que cette phase détient est déterminable. A cette période ci, la lune est d'aspect noir, presque invisible à l'œil car elle est cachée du soleil par la terre et donc son rayon lumineux est amoindri. Son influence se situe principalement dans la confection de potions de magie noire, et potions à but malsain, comme les poisons pour prendre un exemple plus concret. En revanche nous pouvons observer que au contraire, lorsqu'une potion basique, à but médicale, son influence règne aussi de par le fait que ces potions ne seront pas au top de leur qualités curatives.

**Le premier quartier de lune** - Cette phase est considérée comme une phase montante de la lune et de son influence en magie dites « positive ». Son influence baignera plusieurs aspects dans la confection de potions, mais se distinguera plus particulièrement chez les potions de types uniquement de guérison corporelle, de métamorphose (changement d'apparence ...), de croissance, de stimulation libidinale, et d'amour.

**La pleine lune** - Cette phase ci caractérise l'apogée de la maximisation des effets à une potion dans un premier temps. Dans un deuxième temps, l'influence magique que représente la pleine lune est très grande, nous verrons que son effet se pousse jusqu'à des sommets en terme de changements et de mutations. Elle renforce les effets notamment des philtres en général, donc toutes les potions à caractère de changement émotionnel.

**Le dernier quartier de lune** - Cette phase est définit comme une phase descendante dans la périodique de la lune. Elle influence principalement les effets des potions de type antidote, ou toute potion ayant à terme un but curatif, à vue de conjurer un mal être tel qu'un mauvais sort, une potion farceuse, un poison etc... En somme tout ce qui a rapport à quelque chose de mauvais, une influence négative sur la personne.

Ceci m'amène à vous parler des lunes « spéciales ». Prenons **les éclipses**, elles sont des phénomènes très rares qui n'arrivent qu'exceptionnellement lorsque le positionnement de la terre, la lune et le soleil sont en parfait alignement. Il existe deux sortes d'éclipses: **les lunaires** et **les solaires**.

Dans le cas d'une **éclipse lunaire**, les rayons de la lune étant obstrués, celle-ci ne communique plus aucune stature d'influence quelconque, ce serait comme préparer une potion en plein jour, **aucun surplus**.

Le cas des **éclipses solaires** est beaucoup plus intéressant. Lors d'une éclipse solaire, votre flux ou énergie magique est perturbé, l'éclipse agit comme un "brouilleur" de magie et vous ne pourrez plus contrôler le filet d'énergie magique que vous communiquerez à votre chaudron. En somme, si vous vous essayez à faire une potion lors d'une éclipse solaire, soit **votre potion aura un afflux trop important de magie** et cela risquerait de vous faire mourir dans une atroce explosion, soit votre potion n'aura rien de magique et s'apparentera à un travail de moldu, une simple soupe.

## • INFLUENCE TYPE DE METAL •

### Etude de l'influence des types de métaux

Pour commencer, il existe deux **types de métaux** en alchimie, les métaux « vils » comme le **plomb et le cuivre**, et les métaux « nobles » comme **l'or** ou encore **l'argent**. Généralement parlant, le métal argent se réfère à la lune et à l'innocence. La réceptivité de cet astre de la nuit en fait un symbole féminin par excellence, hypothèse paradoxale lorsque l'on regarde la maison qui en porte les couleurs. À moins qu'il ne s'agisse du vif-argent des alchimistes, c'est-à-dire du mercure. Dieu de la communication chez les Romains, Mercure trompe parfois son monde en se servant de son esprit rusé. Son prédécesseur et équivalent grec, Hermès, protégeait d'ailleurs les voleurs.

Il est préférable d'utiliser des métaux « purs » afin d'optimiser la préparation.

### Différents métaux

En alchimie, le savoir est réservé aux initiés : à la recherche de la perfection, ils associent philosophie, cosmos, préparations chimiques, symbolique des couleurs. Il existe donc 7 métaux purs.

*L'or est associé au Soleil,  
l'argent à la Lune,  
le mercure à Mercure,  
le plomb à Saturne,  
l'étain à Jupiter,  
le fer à Mars et  
le cuivre à Vénus.*



## • SOLUTION REVITALISANTE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **type médicinal**. Cette potion guérit les petites méformes, du genre maux de têtes, manque de sommeil, manque d'énergie ... **En contrepartie**, vous serez plonger, *après ingurgitation*, dans **un sommeil réparateur de 4 à 7h**.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille moyenne*

*Un poussoir*

*Une lame en argent*

*Un petit ciseau*

*Plusieurs récipients*

*Une grande cuillère en argent*

### Ingrédients

Cœur de Pitiponk (**Stabilisateur**)

Le Pitiponk a la faculté de mettre sa victime dans un sommeil profond.

Orties (**Stabilisateur**)

Depuis la nuit des temps, l'ortie a des propriétés curatives.

Fève Soporifique (**Acteur**)

La Fève soporifique a des propriétés de sommeil pour la personne qui l'ingère.

Dictame en Poudre (**Acteur**)

Le Dictame est connu pour sa capacité à soigner une plaie, en poudre il permet de fortifier un corps, en s'immiscant dans le sang.

10 cL de Sang de Salamandre (**Acteur**)

### Préparation

Faites bouillir de l'eau dans votre **chaudron**. Placez votre cœur de pitiponk dans **un poussoir**, refermez, lancez un expelliarmus pour effectuer une grande pression sur le cœur, récupérez la bouillie puis ajoutez la au **chaudron**. Avec **une lame en argent** d'un couteau, extrayez le jus de la fève soporifique que vous incorporerez par la suite directement au chaudron dont la couleur du liquide passera instantanément au violet clair. Avec **un petit ciseau**, hachez les feuilles d'orties que vous ajouterez au **récipient** ou vous avez versé 10 cl de sang de salamandre, au contact du sang, les morceaux de feuilles fument et se décomposent petit à petit, revenez à votre **chaudron**, baissez l'intensité du feu, puis laissez tout reposer (le **chaudron** et le **récipient**) durant 5 minutes. A la fin du temps d'attente, versez le contenu de votre **récipient** dans le **chaudron**, et munissez vous de votre **grande cuillère en argent**, mélangez à deux reprises le contenu de droite à gauche 4 fois avec un intervalle de 30 secondes entre les deux fois. Une détonation suivit de petites étincelles vous confirme que vous avez bien mélangé. Ajoutez ensuite quelques poignées de dictame en poudre qui provoqueront des petites explosions à chaque fois, la potion prend cette fois-ci une teinte semblable à un rose fushia.

## • POUSSOS •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique** et de **type médicinale**, **effets corporels ou émotionnels**, permet de faire repousser les os du buveur. Il permet donc de reformer le modèle initial de votre corps avant que l'os soit brisé par exemple. Il permet de faire **pousser les os en une seule nuit**, cependant *le goût est infâme*. De plus *la douleur s'accompagne à la poussée des os*.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille Medium*

*Une cuillère en argent*

*Un compte-gouttes gradué*

### Ingrédients

#### Lait (**Acteur**)

Le lait est bon pour les os, grâce au Calcium qu'il contient.

#### Bout d'os de crâne d'Hydre (**Stabilisateur**)

L'Hydre est connu pour sa robustesse, elle fait partie des créatures des 12 travaux d'Héraclès, ses os sont aussi fort que de l'acier.

#### Salamandre séchée (**Stabilisateur**)

La salamandre accélère les effets des ingrédients, par sa capacité à être nocif pour son environnement, et sa ferveur animosité et puissance. Elle est donc très symbolique.

#### Huile de foie de morue (**Acteur**)

Très bon pour la réparation du corps, ainsi que des os, propriétés curatives.

#### Queue de lézard (fraichement coupées) (**Acteur**)

La particularité du lézard est qu'il peut reformer sa queue quand celle-ci est coupée. La régénération du lézard est mise à profit dans la préparation de la Potion.

### Préparation

Versez du lait dans votre **chaudron** et ajoutez aussitôt un bout d'os de crâne d'Hydre. Faites à présent bouillir le mélange jusqu'à ce qu'il prenne un teinte bleu pâle. Mélangez alors fermement sept fois grâce à votre **cuillère en argent** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre puis ajouter cinq centilitres d'huile de foie de morue à l'aide d'un **compte-gouttes gradué**. Augmentez maintenant la puissance du feu sous votre chaudron pendant 5 minutes pour réduire le contenu avant d'ajouter la Salamandre séchée. Mélangez alternativement dans le sens des aiguilles d'une montre puis le sens inverse jusqu'à ce que le liquide prenne une couleur verte. Placez-vous maintenant à 1m50 de votre chaudron et utilisez un sortilège de Lévitacion pour ajouter la queue de lézard au **chaudron**, ce qui provoquera une puissante détonation et de gros panaches de fumée noire qu'il faudra dissiper. La potion aura alors une teinte verte cristalline qui indiquera qu'elle est prête.



## • POTION DE LONEAT •

### Descriptif

Potion de **genre Aqueux**, de **sous-genre Classique** et de **type médicinale**, elle permet de soigner les blessures cutanées, ainsi que les infections, comme du venin de serpent etc.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille medium*

*Un compte-gouttes*

*Une grande cuillère en argent*

### Ingrédients

Mucus de Veracrasse (**Acteur**)

Plumes d'oie (**Acteur**)

Larmes de Phénix (**Acteur**)

Les larmes de Phénix peuvent guérir n'importe quel venin, et permet dans un second temps, de soigner une plaie ou tout autre entaille, c'est un animal pur et noble.

### Préparation

Versez tout d'abord dans votre **chaudron** une bonne quantité de Mucus de Veracrasse pour en avoir un fond assez important. Allumez votre feu et donnez-lui une forte intensité pour faire bouillir le mucus puis incorporez de l'eau froide jusqu'à trois centimètres du bord ; de la vapeur âcre s'échappera alors du **chaudron** et l'eau prendra aussitôt une teinte marron. Mélangez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la vapeur disparaisse. A présent, prenez une plume d'oie, mettez-y le feu et posez la sur la surface de la potion. Les flammes de la plume deviendront bleues et se répartiront sur toute la surface du liquide, vous devrez alors souffler dessus jusqu'à ce qu'elles disparaissent. Versez dans le contenu une larme de Phénix à l'aide d'un **compte-gouttes** puis vous entendrez une petite détonation lorsque la larme touchera la surface. Attendez deux minutes avant de verser une autre larme suivie d'une nouvelle détonation, encore deux minutes d'attente et versez une dernière larme, encore suivie d'une détonation. Après cela, prenez une autre plume d'oie, mettez-y le feu et posez-la elle aussi sur la surface de la mixture. Les flammes prendront alors une couleur dorée et se répartiront une fois de plus sur la surface du liquide mais ne les éteignez pas. Attendez quelques minutes que les flammes s'évaporent, laissant une couleur dorée à la potion indiquant qu'elle est prête.

## • PHILTRE REGENERATEUR A LA MANDRAGORE •

### Descriptif

Potion de **genre solide**, de **sous-genre décoction**, de **type médicinale et antidote**. Elle permet de réanimer les personnes ayant été pétrifiés, ainsi que d'annuler les métamorphoses humaines non consenties. **Préparation très longue et laborieuse (2 mois)**. La potion a *une texture très dense et pâteuse*, ce qui ne permet pas de l'avaler, **on l'applique directement sur la peau à la manière d'un onguent**. Elle est de couleur « terre » (semblable à la peau des mandragores).

### Ustensiles

*Un chaudron de très grande taille  
Une longue cuillère en argent*

### Ingrédient

4 mandragores adultes (**Acteur**)

Les racines de mandragores ont des propriétés magiques, permettant de soigner la pétrification.

### Préparation

Il faut que dans un **chaudron de très grande taille** vous fassiez intensément bouillir de l'eau. Placez la première des quatre mandragores dans le **chaudron**, une mandragore met à peu près, dans une eau à haute température, 2 semaines à se décomposer intégralement. Ainsi après 2 semaines jours pour jours, vérifiez la bonne décomposition en mélangeant un peu avec une longue cuillère en argent, et ajoutez la deuxième mandragore, ainsi que de l'eau pour faire remonter le niveau de l'eau en haut du chaudron. **Chaque 2 semaines renouvelez l'opération jusqu'à qu'il ne vous reste plus de mandragores**, à chaque mandragore décomposée, le liquide devient de plus en plus solide, et on a du mal à le mélanger. Après l'ajout de la dernière mandragore, rajoutez encore de l'eau. 2 semaine plus tard, nous arrivons à l'échéance, la potion a un aspect plus que solide, semblable à un onguent, de couleur de boue, et à l'odeur âcre et ragoutante. Récupérez cette pâte et **appliquez-en sur le corps du patient une fois par jours tous les jours jusqu'à ce que la personne ne ressente plus aucunes entraves au niveau de son corps et de sa mobilité**.



## • PHILTRE D'AVERSION •

### Descriptif

De **genre aqueux**, de **sous genre philtre**, de **type émotionnel/corporel**. C'est une potion qui permet de rendre la personne qui la boit dans un état de colère perpétuelle, sous-entendu que la personne ne peut être heureuse, en proie à la tristesse et à la colère. La tristesse ressentie sera comme une **légère déprime**, un **état dépressif**. La colère ne sera pas centrée sur quelque chose. Le seul point dangereux de cette potion est justement qu'elle ne pas de limites : **la colère se dirige vers tout, que ce soit les personnes qui vous aimez, votre famille, vos amis, vos animaux.**

### Ustensiles

*Un récipient*

*Un chaudron de petite taille*

*Un couteau en argent*

*Un bâton biscornu*

### Ingrédients

Le jus de grenade (le fruit pas l'arme moldue) (**neutre**)

1 Langue de chartier (**Acteur**)

L'intérêt de la langue de chartier réside dans cette capacité (celle de dire beaucoup de grossièreté), c'est la propriété magique qui ressort généralement de l'utilisation de la langue du chartier dans les potions qui provoquent le mécontentement ou qui font dire des choses aux gens.

2 Plumes d'augurey (**Acteur**)

L'intérêt des plumes d'Augurey réside dans le fait que l'Augurey est un oiseau magique dont le chant est censé présager la mort, et rendant les gens tristes. Ainsi, dans la potion, elles servent à créer l'effet de déprime.

Des feuilles d'armoise (**Stabilisateur**)

Du venin de Doxy (**Stabilisateur**)

Le venin de Doxy est très toxique, son effet aura une utilité importante dans la Potion.

### Préparation

Verser le **récipient** contenant le jus de grenade dans le chaudron, qui lui sera monté à ébullition. Incorporez la langue de Chartier dans votre **chaudron**, une légère explosion se fera entendre. Ensuite, de votre **bâton biscornu**, tournez lentement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en prenant le **récipient** contenant le venin de doxy. En le versant délicatement ! En même temps que de continuer à mélanger c'est important de ne pas s'arrêter et ne le faite pas je vous en conjure. Si vous mélangez bien vous devrez vous arrêter une fois que le liquide aura prit une couleur vert pâle. Prenez votre **couteau en argent**, hachez les feuilles d'armoises en fines lamelles. Jetez les dans le **chaudron**. Tout de suite après déposez délicatement vos deux plumes d'augurey sur la surface du liquide. Si tout va bien, elles devraient prendre feu et lentement se consumer. Une fois l'armoise et les feuilles sont complètement consommées, et pas avant, une fois de plus je vous en conjure reprenez votre **bâton biscornu** et mélangez votre potion, en forme de Z en partant du haut et en remontant. N'interrompez pas votre mélange tant que vous n'obtenez pas un liquide bleu-gris et que des volutes ne s'échappent pas de votre chaudron. Là et seulement là, la potion sera terminée.

## **TROISIÈME ANNÉE**

### **Les poisons et antidotes simples.**

*L'étude des Poisons et antidotes simples, approche du Bézoard, ainsi que certains ingrédients comme l'alihotsy et le grinchebourdon. Ou encore à des niveaux plus élevés.*

### **Initiation à la pratique du révélasort de Scarpin.**

*Théorie et pratique sur l'application du Révélasort de Scarpin en Potion.*

### **L'infusion de feuilles d'alihotsy (Goutte Désopilante) > Récolter les sécrétions de grinchebourdon.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion, ainsi que l'approfondissement du Protocole de la récolte des sécrétions du Grinchebourdon.*

### **La potion d'oubli instantané.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion de mémoire.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion oculus**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion de ratatinage.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*



## • POISONS ET ANTIDOTES •

### Les poisons simples

**Les poisons simples** ne sont vraiment pas compliqués à faire, mais leurs effets sont faibles, et de courte durée, ils ne sont pas mortels même à forte dose. **Les poisons simples n'ont qu'une seule propriété**, j'entends par « propriété » le fait *qu'un poison simple n'est composé que d'un seul ingrédient*, un seul ingrédient n'entraînant qu'un seul effet handicapant. Prenons par exemple la feuille d'alihotsy, qui rend fou un personne qui l'ingère, nous pouvons en faire une infusion, le but de cette infusion est donc du même genre que ses effets naturels de base. Le but étant de rendre fou quelqu'un. Ces poisons-là sont facilement contre carrable du fait qu'il n'y a besoin que d'annuler un seul effet. Pour l'alihotsy, le remède est les sécrétions de grinchebourdon.

### Les antidotes simples

**Les antidotes** sont par définition opposés aux poisons, c'est une méthode très stricte de confection de potions visant à faire annuler les effets d'un poison. Dans le cadre d'un poison simple, un antidote se doit d'être composé d'au moins un ingrédient qui annule l'effet principal du poison. Les antidotes peuvent être sous forme original (l'ingrédient de base), liquide, ou solide (pâteuse).

Ce qu'il faut retenir en somme des poisons et antidotes simples c'est qu'un effet est égal à un ingrédient et que cet effet doit être annulé par son strict opposé.

La-troisième-loi-de-Golpalott-établit-que-l'antidote-d'un-poison-composé-doit-être-égal-à-plus-que-la-somme-des-antidotes-de-chacun-de-ses-composants

## • SCARPIN •

### Le révélasort de Scarpin

#### **Théorie**

Le révélasort de Scarpin est un sort assez complexe de base, il a pour formule specialis revelio, son effet en potions est tout autre que celui de base. En potion ce sort permet à un alchimiste expérimenté de détenir la composition d'une potion sans procéder par système de filtration. En lançant ce sort sur le chaudron, il vous apparaîtra une liste d'ingrédients, ces ingrédients sont ceux qui composent la potion. Mais attention, j'ai bien dit aux alchimistes expérimentés, car on peut être trompé par ce sort, en effet, une personne lambda lançant ce sortilège sur un chaudron contenant un liquide inconnu pourrait très bien avoir une liste incomplète, il faut donc être prudent quant à l'utilisation de ce sortilège pour connaître les composantes d'une mixture magique. Ce sortilège peut s'avérer très utile quand on doit découvrir la composition d'un poison simple ou complexe par exemple. Ainsi cela facilite la tâche de l'alchimiste pour la confection d'un antidote, et cela évite tout procédé long et harassant de filtration, d'analyse des effets etc...

#### **Pratique**

Du côté de la pratique, le révélasort de Scarpin est assez simple à lancer, tout du moins pour son effet de base : ciblage, formule, geste, intention et le tour est joué. Quand vous lancez ce sortilège sur un chaudron il faut tout d'abord bien vous focaliser sur ce que vous voulez, c'est-à-dire la liste des ingrédients, une autre étape est nécessaire, et c'est pour cela que nous parlons d'alchimistes confirmés, vous devez vous remémorer tous les ingrédients que vous connaissez ou que vous avez déjà étudié etc. je ne parle pas de les visualiser un par un, mais en globalité, de ceux que vous vous souvenez le plus. Car on a remarqué que les ingrédients déjà connus des personnes pratiquant ce sort apparaissent plus facilement à celui-ci qu'un ingrédient inconnu, jamais vu, jamais étudié. Hors quand vous vous retrouvez face à une potion totalement inconnue où il est probable que vous ne connaissiez pas un seul de ses ingrédients, il vous faudra donc une concentration et une focalisation absolue pour y parvenir, ainsi que des années d'entraînement ...

La liste n'apparaît pas « visuellement » mais intuitivement, il faut donc interpréter vos sensations pour pouvoir les retranscrire à l'écrit. Cette phase est très particulière, et difficile, du fait qu'une mauvaise interprétation entraîne l'erreur, et l'erreur entraîne l'échec en potion.



## • INFUSION D'ALHOSTY (GOUTTE DESOPILANTE) •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous genre classique** de **type Poison**, cette potion permet, juste après l'avoir ingérée de celle-ci, rendre fou la personne, dans une hystérie totale, une accélération du cœur et une totale incoordination du langage.

### Ustensiles

*Un chaudron de petite taille*

*Un Alambic*

*Une fiole*

*Un écraseur*

*Un bol de terre*

### Ingrédient

Quelques feuilles d'Alihosty (**Acteur**)

Eau (**Neutre**)

### Préparation

Pré-préparation : Dans le **ballon de l'alambic** vous allez verser de l'eau. Et allumez le feu sous le ballon Prenez un **petit bol de terre**, et un **écraseur**, écraser les feuilles d'Alihosty.

Vous allez vous retrouver avec une légère bouillie sèche de feuille d'Alihosty, vous verserez ceci dans le ballon. A ce moment là, l'ingrédient est mélangé avec l'eau bouillante. La vapeur va s'introduire dans l'enchevêtrement de **l'alambic**, l'eau sera séparée du liquide concentrée en agent actif. Vous récupérerez ce liquide dans **une fiole** assez grande.

### **Récolter les sécrétions de Grinchebourdon**

Pour récolter la « mélasse », que sont les sécrétions de Grinchebourdon, il suffit déjà d'en attraper. Il faut savoir que les Grinchebourdon ne piquent pas. Les moldus les prennent pour de gros bourdon, alors que non ! Pour pouvoir récolter cette fameuse mélasse, il suffit de se munir de sa baguette, et de lancer Tergeo en pointant cette fameuse sécrétion autour de la base des ailes. Ensuite, il faut prendre une fiole, et donner un léger coup de baguette sur le bord de celle-ci, afin de faire découler cette mélasse, du bout de votre baguette.

## • POTION D'AMNESIE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **type effets corporels/émotionnel** qui permet de rendre amnésique une personne pendant une durée variable, les symptômes visibles s'apparentent à ceux du sortilège d'amnésie, la personne ayant bu de cette potion a un **air absent et surprit** pendant toute la période d'effet. Les effets sont de courtes durées mais varient selon le dosage.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille Medium*

*Un bâton biscornu*

*Un bocal*

### Ingrédients

2 plumes de jobarbille (**Acteur**)

Des fleurs de lotier (**Acteur**)

1 racine sèche de « renouée » (**Stabilisateur**)

Quelques blattes (**Stabilisateur**)

### Préparation

Faites bouillir de l'eau dans votre **chaudron**. Une fois que les bulles apparaissent prenez vos plumes de jobarbille que vous déposerez délicatement à la surface de l'eau bouillonnante, avec un **bâton biscornu** mélangez 3 fois dans le sens des aiguilles d'une montre et à la fin de votre dernier tour (votre bâton devrait être à 12h) finissez d'un geste vers le bas en forme d'éclair. Dans **un bocal**, versez une solution saline et y incorporez des pétales de fleur de lotier, refermez **bien ce bocal**, munissez vous de votre baguette et à l'aide du sortilège de lévitation, faites tournoyer à grande vitesse le bocal afin d'accélérer le processus de libération des agents actifs des pétales, vous pourrez arrêter quand le liquide dans le bocal aura prit une couleur légèrement rougeâtre. Broyez ensuite vos racines sèches de « renouée » et incorporez les copeaux dans le **chaudron**, le liquide prend un couleur bleuté légère. Joignez, tout de suite après cette étape, les blattes vivantes à votre **chaudron**, chacune d'entre elle, au contact du liquide, produise de la fumée âcre et piquante qui pourra vous faire pleurer par exposition direct avec les yeux. Vérifiez que le liquide dans **le bocal** a gardé toute sa couleur, sinon mélangez à nouveau par le même procédé avec Wingardium Leviosa, sinon, ouvrez votre **bocal**, une légère fumée écarlate s'échappe du **bocal**, **évitez de la respirer, sinon vous pourriez oublier momentanément pour vous avez un bocal entre les mains**, versez délicatement tout le contenu du **bocal**, dans le **chaudron**, au fur et à mesure que vous transvasez, le liquide prend une teinte rosée. Avec votre **bâton** mélangez quelques fois dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, si la potion est réussie, vous devriez obtenir une potion d'une légère couleur rouge, avec un mince filet de fumée écarlate qui s'en échappe.



## • POTION DE MEMOIRE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **type corporels/émotionnels**. Cette potion permet au buveur d'accentuer une certaine concentration, dans l'inconscient du cerveau humain. Une mémoire croissante par rapport à différents sens, comme la vue d'une personne, l'ouïe d'un bruit ou l'odeur d'un parfum spécial, relatant à un endroit, une période etc. Cette potion ne permet pas de se rappeler par exemple d'un cours de Potion pour un examen, ou encore pour accroître l'intelligence. Elle permet simplement de rendre lisible une nostalgie passée.

### Ustensiles

*Un chaudron de petite taille*

*Une lame en argent*

*Un écraseur*

*Un bol*

### Ingrédients

2 Plumes de Jobarbille (**Acteur**)

Cerveau de Poisson (**Acteur**)

3 Algues Marines sèches (**Acteur**)

Une feuille de Sauge (**Stabilisateur**)

### Préparation

Remplir un **chaudron de petite taille** d'eau, et la faire bouillir, en même temps, avec **une lame en argent**, hachez les algues marines sèches, pour ensuite les jeter dans le **chaudron**, vous pourrez remarquer que la mixture prendra une teinte vert assez âcre et luisante. Pour stabiliser la Potion il faudra donc parsemer celle-ci de la sauge hachée au préalable avec **un couteau en argent**. La mixture deviendra plus liquide et moins luisante. A ce moment là il faudra déposer soigneusement les plumes de Jobarbille dans le chaudron. Vous pourrez voir les plumes s'enfoncer, en se décomposant. Au terme de cette décomposition des plumes, la mixture commencera légèrement à fumer. Vous verrez apparaître des éclats bleutés dus aux plumes de Jobarbille, pour stabiliser cette réaction il faudra remuer lentement, d'une cuillère en argent. Il faudra remuer jusqu'à ce que le chaudron ne fume plus. Ensuite, Prenez un **écraseur** ainsi qu'un **bol**, et réduisez en bouillie le cerveau de poisson, plongez le donc dans le **chaudron**. Pour finir, remuez dans le sens des aiguilles d'une montre 2 fois, pour que la bouillie se décompose bien dans la potion, qui sera d'un bleu clair et assez éblouissant.

## • POTION OCULUS •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **types médicinale et effets corporels/émotionnels**. Cette potion est le remède contre le sortilège/maléfice de conjonctivite, et permet au buveur, quand ce n'est pas pour conjurer ce sort, d'avoir une vue meilleure, une vue plus claire et plus nette, durant une durée de quelques heures. Il faut se munir **d'un applicateur « goutte par goutte »** pour pouvoir s'en mettre dans les yeux.

### Ustensiles

*Deux chaudrons de petite taille  
Une longue cuillère en argent  
Une baguette  
Un couteau en argent  
Un dispositif d'application goutte à goutte*

### Ingrédients

Du formol (**Neutre**)  
Liquide anesthésiant  
Corne de licorne (**Acteur**)  
Un œil d'aigle (**Acteur**)  
L'aigle est connu pour sa vu très performante  
Des feuilles de persil (**Stabilisateur**)  
Eau cristallisée (**Stabilisateur**)

### Préparation

Remplissez un **petit chaudron** de formol, ne le faites pas bouillir tout de suite. Plongez à l'intérieur de ce formol, l'œil d'aigle qui va vers le fond, ce n'est qu'à partir de ce moment là que vous pouvez allumer votre feu, les vapeurs d'alcool sont très nocives pour la concentration etc ...

Utilisez donc le sortilège de têténbulle. L'œil au fond du chaudron devrait prendre feu et disparaître en relâchant ses agents actifs, le formol commence à se coloré d'une teinte noire, ne mélangez pas. Pour réduire cette masse noire, hachez quelques feuilles de persil à l'aide d'un **couteau en argent**, puis ajoutez les au chaudron, là prenez votre **longue cuillère en argent** et mélangez bien en profondeur de gauche à droite jusqu'à ce que la masse noire disparaisse.

Dans un **autre petit chaudron**, allumez un feu ardent et placez y l'eau cristallisée qui va fondre très rapidement, à cela, ajoutez la poudre de corne de licorne que **vous aurez limé** au préalable, l'eau prendra une teinte éclatante avec des petits cristaux lumineux à sa surface, éteignez le feu, et laissez reposer ceci. Augmentez l'intensité de l'autre chaudron, au bout de quelques minutes le niveau de quantité de formol sera bas ce n'est qu'à ce moment la que vous transvaserez le contenu du chaudron 2 dans le 1, l'effet est immédiat et une importante détonation suivit de panaches de fumée grisâtre se feront, éteignez le feu, et découvrez l'intérieur de votre chaudron, il ne devrait rester qu'à peine quelques millilitres, de quoi remplir un flacon de 10ml, récoltez le dans **un dispositif d'application goutte à goutte**, le liquide est transparent mais laisse échapper une aura éclatante.



## • RATATINAGE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **type effets corporels/émotionnels** et **modification génétique**. Cette potion ramène à son stade antérieur durant une durée variable celui qui la boit, elle fait rajeunir n'importe qui: Humain, animaux, certaines créatures magiques. Elle ne marche que quand celui qui la boit est faible et n'a pas de volonté de s'opposer au rajeunissement temporaire. Elle permet aussi, lorsque quelques gouttes sont versées dessus, de **faire rétrécir un objet**. En clair, elle inverse le processus de vieillissement de celui qui la boit durant une courte durée, si cette potion est mal préparée, elle devient un puissant poison.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille medium*

*Un couteau en argent*

*Une longue cuillère en argent*

*Un broyeur*

*Un éplucheur*

### Ingrédients

Racines de Marguerite (**Acteur**)

1 figue sèche pelée (**Acteur**)

1 Chenille (**Stabilisateur**)

1 Foie de Rat (**Stabilisateur**)

### Préparation

Dans le **chaudron**, faites bouillir de l'eau. Avec un **couteau en argent**, coupez les racines de marguerite, que vous jetterez dans le **chaudron** à bonne distance, car cela provoque une légère explosion. Dans un second temps, prenez votre chenille toujours vivante, coupez-lui la tête et placez-la dans le **chaudron**, à l'aide **d'une longue cuillère en argent**, mélangez la mixture devenu plus épaisse, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à qu'une couleur jaune ressorte parfaitement. Incorporez ensuite le foie de rat que vous aurez **broyé** au préalable afin de faciliter la décomposition dans l'eau. Munissez vous d'un **éplucheur** et pelez la figue sèche, incorporez les morceaux au chaudron, quand ceux-ci se décomposent, ils laissent à la potion un couleur plutôt bleutée, mélangez à l'aide votre cuillère en U 5 fois, si la potion prend un aspect vert pâle c'est que vous aurez réussi.

## **QUATRIÈME ANNÉE**

### **Laverne de Montmorency > Introduction aux philtres d'amour**

*Etude de l'amour, et des sentiments artificiels, personnage historique à étudié ainsi que préparation et ingrédients de l'Amortencia.*

### **Le bézoard > dissection d'un estomac de chèvre.**

*Etude du bézoard, ainsi que le protocole de dissection d'un estomac de chèvre, approche des antidotes.*

### **Le philtre de paix.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion d'embrouille.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion de régénération sanguine.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion. Approche de la médicomagie.*

### **La solution de force.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion d'aiguise-méninges.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*



## • PHILTRE D'AMOUR •

### Explicatif

L'amour, d'après *Albus Dumbledore* est la plus forte magie qui existe. En magie d'accord, **mais en Potion ?** L'amour étant un sentiment d'une extrême influence sur le corps, et sur les choix de la personne, **ne peut se mettre en bouteille**, beaucoup de potionniste ont essayé, en vain. La seule potion qui arrive à « recréer » le sentiment d'amour, est **l'Amortencia**, *une potion très puissante*. Recréer un sentiment aussi puissant a été un travail des plus rudes, et encore cette potion ne crée pas à l'identique le réel sentiment d'amour. **La potion ne fonctionne pas si la personne qui la boit est éprise d'un véritable amour**. On peut donc dire que la volonté profonde d'une personne, ne peut être contrée par une potion, même une potion comme l'Amortencia. **Le buveur a un regard étrangement vague et son visage s'illumine à la simple évocation du nom de celui qui l'obsède**

### Personnage Historique

**Laverne de Montmorency** est né en 1823, quelque part dans les îles britanniques. Etudiante à l'école de sorcellerie Poudlard, le choixpeau magique l'a envoyé à la maison de Serdaigle, de 1834 à 1841. Après avoir obtenu ses ASPIC, principalement Potion, à l'école de Poudlard, Laverne de Montmorency est devenue une potionniste très réputée, dans le domaine des philtres d'amour. Elle est devenue célèbre pour son invention de beaucoup de ces potions. Mme de Montmorency est morte en 1893, âgé d'environ 70 ans. En son honneur, son invention de nombreuses potions d'amour a été enregistrée sur une carte de chocogrenouille.

### Descriptif

**L'Amortencia** est le plus puissant des philtres d'amour connus au mode : il est de **genre aqueux** et de **sous genre philtre et de type Corporel/Emotionnel**. Cette substance a une couleur nacrée et des spirales de vapeurs qui s'en échappent.

Bien sûr, l'Amortencia ne crée pas vraiment un sentiment d'amour. Il est impossible de fabriquer ou d'imiter l'amour. Non, elle produit simplement une forte attirance ou une obsession. C'est sans doute la plus puissante des potions qui se trouve dans cette salle. Etymologie : Amor est un dieu romain de l'amour, et le mot "Amor" en latin signifie «amour». "Tentia" est aussi le latin pour «tenue».

### Ustensiles

*Un masque / Une baguette*  
*Un chaudron de taille standard*  
*Un chaudron de taille courte*  
*Un alambic*  
*Un mortier*  
*Une cuillère en argent*

## Ingrédients

1 cheveu de vélane (**acteur**)

Dont l'agent actif provient de la magie vélane qui attire les sorciers.

50 cl d'huiles de sirènes (**acteur**)

Provenant de la chevelure écailleuse de ces êtres de l'eau

Goudron (**stabilisateur**)

Produit qui pousse à la dépendance, stabilise les ingrédients acteur dans sa densité d'éléments.

3 fleurs d'achillée sternutatoire (**stabilisateur**)

Une des meilleures plantes stabilisatrices pour les philtres (même agent prélevé que pour le philtre de confusion)

20 cl de sirop d'érable (**neutre**)

Offre un meilleur goût à la potion de par son sucre et donne l'aspect nacré.

Un pétale de robe (**acteur/stabilisateur**)

De son symbole d'amour, il provoque alors au proche ce sentiment, la douceur de la fleur de rose, délivre plusieurs parfums et permet de canaliser les agents actifs pour la rendre plus puissante.

Quelques larmes de joie du charmeur (**acteur**)

La larme contenant l'ADN du charmeur pour que le consommateur soit attiré uniquement par cette personne, et larmes de joie pour compléter un sentiment d'euphorie.

Eau bouillante (**neutre**)

Ce qui offre le genre aqueux de cette potion et reste en perpétuel chaleur le corps du consommateur.

## Préparation

Avec un **masque** ou un **sortilège de Têtenbulle** protégez-vous le visage. Faites fondre le goudron dans un **chaudron de taille standard**. A côté, placer l'huile de sirène dans un **alambic**, faite chauffé à forte ébullition le ballon de l'**alambic**. Placez alors un **verre** au l'embouchure de ce dernier en attendant que l'extraction s'écoule. Vérifier que le goudron continu de bien chauffer à feu très vif. Déposez dans un **mortier** les 3 fleurs d'achillées sternutatoire, et pilez les en une bouillie assez épaisse, Sans trop tout écrasez. Une fois que les fleurs sont en bouillie, lâchez-les dans le goudron liquide. Versez alors de l'eau bouillante à n'importe quel dose, pour que le goudron reste liquide. Protégez-vous **IMPERATIVEMENT** de la vapeur nocive. La mixture devrait prendre alors une teinte blond cendré. Puis diminuez le feu du foyer, sans l'éteindre. Laissez chauffer en mélangeant 4 fois dans le sens qui vous représente le plus selon vous, mais avec délicatesse avec **une cuillère en argent**. Prenez un **chaudron de taille courte**, et placez-le sur un autre foyer. Ajoutez dans celui, Les 50cl d'extraction d'huile de sirène. Allumez un feu doux sous ce dernier chaudron. Ajoutez les 20cl de sirop d'érable en plusieurs fois, tout en remuant la mixture avec votre cuillère. Continuez de remuez jusqu'à ce que le mélange deviennent de couleur rosé. Puis laissez tomber un pétale de rose dans la potion. Et retirez le chaudron tout de suite du feu. Verser son contenu dans le premier chaudron, des crépitements se feront donc entendre. Mélanger alors la potion : a votre nombre préféré de fois dans le sens inverse de la première fois que vous avez mélangé la première mixture. Faites un nœud en 8 avec le cheveu de vélane, pour que les agents actifs pénètrent au mieux la potion. Et jeter alors dans celle ci, ce qui produira de la fumée blanche et rendra la couleur de potion tout autant nacré

### *Ajouts final de la larme Explication*

- 1) Si vous voulez que la cible le bois, versez vos larmes de joies directement dedans
- 2) si vous voulez napper un objet, il faudra d'abord verser quelques gouttes de la potion sur l'objet, puis laisser tomber une larme de joie sur l'objet 2h avant que la cible obtienne s'en munisse
- 3) si vous voulez fourrer quelques choses de consommable (gâteau etc.), il faudra injecter la potion dans l'aliment avec une seringue, et rajouter vos larmes de la même manière



## • BEZOARD •

### Explicatif

C'est une pierre se trouvant dans l'estomac des chèvres. La manière la plus brutale de l'utiliser est de **l'enfoncer dans la gorge de la personne à curer**, sinon on peut aussi **choisir de le préparer dans une potion**. L'un des plus forts antidotes en possède un dans sa préparation. On peut l'utiliser contre à peu près tout les poisons, sauf quelques rares et puissants, mais comme on peut faire un poison avec un peu tout et n'importe quoi, on a tendance à ne pas connaître les limites d'utilisation du bézoard, mais **elles sont très étendues**. Le bézoard est *très cher et très rare*, je veux dire vous n'allez pas en trouver dans tout les ventres de chèvre.

### Pratique

Voici la pratique afin de trouver un bézoard : **Palper la poche ventrale de la chèvre** pour vérifier qu'il y ait bien un bézoard, faire une incision du côté opposé de la pierre, **vérifier avec votre main que le bézoard se trouve bien dans la poche** ou vous avez incisé, le bézoard est fragile donc le mieux est de le faire glisser et de le retirer indemne, ils ont besoin d'être séchés de 1 à 2 semaines.

## • PHILTRE DE PAIX •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre philtre** et de **types effets corporels/émotionnels, médicinale, contre-potion**. Cette potion simple mais efficace permet de calmer une personne énervée, ou en proie à une crise d'agitation. Elle calme *l'anxiété* et *l'agitation* mais peu aussi **plonger la personne qui la boit dans un sommeil profond dont il ne ressortira jamais si atrocement mal préparée**.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille standard*

*Une lime*

*Un récipient*

*Un bâton bicornu*

*Un saupoudreur*

### Ingrédients

Poudre de Pierre de Lune (**Acteur**)

Goutte de Sirop d'hellébore (**Acteur**)

### Préparation

Remplissez votre **chaudron taille standard** d'eau, ajoutez 2 à 3 gouttes de sirop d'hellébore. Faites ensuite chauffer lentement votre **chaudron** avec un feu doux, pendant ce temps avec une **lime**, limez votre pierre de lune et récupérez la poudre dans un **récipient**. Une fois que le liquide dans le chaudron commence à produire des bulles verdâtres, prenez votre **bâton bicornu** et commencez à mélanger lentement. Doucement, les bulles disparaissent et le liquide prend une teinte vert pâle. Une fois cette couleur atteinte, prenez votre **saupoudreur**, et versez la poudre dedans, celle-ci s'incorpore doucement à la potion dans le **chaudron** et prend au fur et à mesure, une teinte verte accompagnée d'éclat lumineux à la surface. Une légère fumée se dégage du chaudron indiquant que la surchauffe commence, réduisez l'intensité de votre foyer puis souffler à quelques reprises sur la surface du liquide, l'effet est progressif et le liquide reprend la couleur transparente de l'eau accompagnée des éclats lumineux. Prenez à nouveaux votre **bâton bicornu** et mélangez de gauche à droite 2 fois très rapidement puis 1 fois lentement, ceci 6 temps, si un panache de fumée grisâtre s'échappe du contenu du **chaudron**, souffler encore sur la surface, la potion sera finie une fois que le liquide aura atteint une couleur blanchâtre comparable au lait en plus transparent toujours avec ces éclats lumineux distinctifs.



## • EMBROUILLE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre philtre**, de **type effets corporels/émotionnels**. Cette potion rend confus celui qui la bois, en conséquence, cette personne est téméraire, impulsive, et semble « absente » dans le sens où elle arbore un air béat, niais. **Cette potion est dangereuse, les effets durent environ quelques heures**, tout dépend de la préparation. Sa préparation est assez compliquée.

### Ustensiles

*Trois petits chaudrons*  
*Un couvercle*  
*Un quatrième chaudron plus grand*  
*Une louche*  
*Une grande cuillère en argent*

### Ingrédients

Cranson Officinal (**Acteur**)  
Livèche (**Acteur**)  
Achillée Sternutatoire (**Acteur**)

### Préparation

Munissez vous de **trois petits chaudrons**, remplissez les d'eau, mettez un ingrédient par **chaudron**, et refermez ceux-ci d'un **couvercle**. Dans celui qui contient le cranson officinal, allumez un feu ardent. Dans celui contenant la livèche, allumez un feu normal, quant au chaudron où vous avez incorporé l'achillée sternutatoire, allumez un feu doux. Laissez tout ça reposer durant quelques minutes, dans un premier temps, éteignez le feu du **chaudron** avec la livèche, attendez encore un peu, puis prenez **un quatrième chaudron plus grand**, versez y le contenu du **chaudron** après l'avoir filtré au préalable. Ouvrez le **couvercle** du chaudron contenant l'achillée sternutatoire, si le liquide est passé au jaune transparent et que des bulles s'envolent du liquide, c'est que vous pouvez, à l'aide **d'une louche**, transvaser le contenu du **chaudron**, qui doit rester sur le feu, à l'intérieur du quatrième, en faisant attention à ne pas aller trop vite, pour éviter toute mauvaise réaction des liquides entre eux. Munissez vous d'une **grande cuillère en argent** et mélangez doucement, de gauche à droite 3 fois et de droite à gauche 2 fois, ceci autant de fois que nécessaire pour faire disparaître les tremblements du liquide et que celui-ci passe au vert citron. En aucun cas vous devez allumer un feu en dessous du quatrième chaudron, je le rappelle. Soulevez le **couvercle** du chaudron contenant le cranson officinal, si le liquide est teinté d'un vert pâle, éteignez le feu sous le **chaudron**, et laissez reposer quelques minutes. Quand il n'y aura plus de crépitements, transvasez 50cl par 50cl précisément du chaudron 3 au 4, le liquide devrait, par réaction commencer à tourner tout seul dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, ainsi attrapez votre **cuillère en argent**, mélangez vous, dans le sens des aiguilles d'une montre, effectuez des pauses pour vérifier si l'effet de réaction est toujours présent, si ce n'est pas le cas, arrêtez de mélanger et si votre potion a au final une teinte vert jaune, c'est que celle-ci aura été parfaitement exécutée.

## • REGENERATION SANGUINE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **type médicinal**. La potion de régénération sanguine sert principalement à régénérer le sang d'une personne. Quand on regarde en profondeur ce qui se passe, *nous savons que le sang est constitué de globules rouges, de globules blancs, de plaquettes et de plasma*, **cette potion accélère la production de globules rouges et de plasma, et dope le plasma afin que celui-ci coagule plus rapidement** et qu'il ai plus de facilité à « reboucher » les plaies ouvertes en formant un caillot cohérent sur le dessus (la croute). Potion donc très utilisée en medicomagie.

### Ustensiles

*Un chaudron standard*

*Un bol*

*Un écraseur*

*Un couteau à lame d'argent*

*Une grande cuillère en argent*

*Un récipient*

*Un saupoudreur*

*Un compte-goutte*

### Ingrédients

10cl Sang de Dragon (**Acteur**)

Feuilles de dictame (**Acteur**)

Poudre de corne de Licorne (**Acteur**)

Graines de Sanguinole (**Stabilisateur**)

Cannelle en poudre (**Stabilisateur**)

### Préparations

Faites bouillir de l'eau dans un **chaudron standard**. Dans un **bol**, avec un **écraseur**, écrasez les graines de sanguinole que vous ajouterez à l'eau bouillante. L'eau prend une teinte rouge transparent. Prenez votre **couteau à lame d'argent**, et découpez vos feuilles de dictame que vous incorporerez petit à petit (chaque bout de feuille produit au contact du chaudron une fumée marmonnée). Une fois cela fait, prenez votre **grande cuillère en argent**, mélangez de droite à gauche durant une bonne minute en gardant au mieux le même rythme, le liquide prend une teinte plus foncée qui va vers le marron foncée. Prenez ensuite votre poudre de corne de licorne ainsi que votre cannelle en poudre, dans un **récipient**, placez les deux ingrédients, et tamisez légèrement afin que l'ensemble soit assez homogène puis à l'aide du **saupoudreur**, versez au dessus du **chaudron** le contenu du **récipient** dans le **saupoudreur** afin qu'une fine pluie constante du contenu s'incorpore doucement à la potion, cela produit de petites étincelles. Augmentez l'intensité de votre feu pendant 2 à 3 minutes pour réduire le contenu du chaudron, une fois cela fait, éteignez ce feu. À l'aide de votre baguette, **maintenez en lévitation un compte-goutte** auquel vous aurez au préalable versé 10cl de sans de dragon, maintenez vous à une bonne distance de 1m50 à 2m et démarrez le **compte-goutte**, chacune des gouttes produit un panache noir de fumée. Une fois cela fait, revenez à votre chaudron dont le liquide est instable, prenez votre **cuillère en argent** et mélangez doucement de gauche à droite 1 fois puis de droite à gauche 3 fois successivement jusqu'à ce que le liquide prenne une teinte rouge sang.

Arthur devait prendre de la potion de régénération sanguine toutes les heures jusqu'à ce que les guérisseurs trouvent un antidote contre le venin du serpent qui l'avait mordu. Quelque chose dans ce venin maintenait la blessure ouverte et il saignait dès qu'il ôtait ses bandages.



## • FORCE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **types effets corporels/émotionnels** et **défense**. Cette potion permet à celui qui la boit de renforcer ses capacités physiques durant une courte période: augmente la force et l'endurance.

### Ustensiles

*Un chaudron de petite taille*  
*Une fiole*  
*Une lime*  
*Une longue cuillère en argent*

### Ingrédients

De la poudre de serres de gryffon (**Acteur**)  
De l'eau de force de kappa (**Acteur**)  
Du sang de salamandre (**Stabilisateur**)  
Une corne de grapcorne (**Stabilisateur**)

### Préparation

Dans un **chaudron de petite taille**, versez de l'eau de force de kappa que vous ferez bouillir par la suite. Dans un même temps, à l'aide d'une **fiole**, faites chauffer le sang de salamandre à l'intérieur de celle-ci à haute température. Une fois que l'eau bouille dans le **chaudron**, prenez votre corne de grapcorne et grâce à une **lime**, râpez la corne de façon à recueillir autant de poussière de corne qu'il vous semble juste d'ajouter à la potion, l'important étant qu'une légère teinte rosée ressorte du liquide après l'ajout de poudre. Vérifiez si votre sang de salamandre forme des cloques commence à avoir des cloques sur sa surface, si oui, on approche du résultat voulu. Incorporez par la suite une poignée de poudre de serres de gryffon (attention à ne pas trop en mettre), à l'ajout de ceci, le liquide commence à « gonfler » et menace de déborder hors du chaudron, allez donc chercher, afin de calmer la réaction, votre sang de salamandre sur le feu qui a dû passer d'une teinte initiale rouge à un violet foncé, transvasez le contenu de la **fiole** dans le **chaudron**, prenez une **longue cuillère en argent** et mélangez dans le sens des aiguilles d'une montre 7 fois seulement, par réaction de tous les ingrédients réunis, la potion prend systématiquement une teinte semblable à celle du sang de salamandre chauffé, donc violet foncé (le seul moyen de vérifier la qualité de la potion est sa texture et de la tester).

## • AIGUISE MENINGES •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **types effet corporels/émotionnels**, **contre-potion**.  
L'aiguise- méninges aide à clarifier ses pensées et à optimiser la concentration. *Cette potion est formellement interdite lors des examens.* Elle neutralise les effets du sortilège de confusion et du philtre d'embrouille.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille medium*

*Une pipette*

*Un couteau en argent*

*Un bâton droit*

*Un Pilon*

### Ingrédients

Du jus de citrouille (**Neutre**)

Du gingembre coupé (**Stabilisateur**)

1 cerveau de farfadet (**Stabilisateur**)

Le farfadet est connu pour avoir un esprit malin et logique

Une dizaine de scarabée (**Stabilisateur**)

10 ml de bile de tatou (**Acteur**)

Quelques gouttes d'essence de sauge (**Acteur**)

10g de baies « Wu wei zi » (dit aussi schyzandre) (**Acteur**)

### Préparation

Remplissez votre **chaudron** de jus de citrouille, à l'aide d'une **pipette**, prélevez quelques gouttes d'essence de sauge que vous ajouterez au jus. De la vapeur s'échappe du chaudron. Allumez votre feu, les vapeurs s'estompent et le jus commence à bouillir, avec votre **couteau en argent**, découpez votre rhizome de gingembre pour faciliter sa décomposition dans le **chaudron**, ajoutez ensuite les tranches à celui-ci. De nouveaux avec une **pipette**, effectuez un prélèvement précis de 10ml de bile de tatou que vous ajouterez goutte par goutte à intervalles régulier, entre chaque goutte, à l'aide d'un **bâton droit**, mélangez 1 fois dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Une fois cela fait, broyez ensemble à l'aide d'un **pilon** les baies « Wu wei zi » avec les scarabées, vous obtenez une mixture ragoutante de couleur rouge-marron que vous ajouterez comme ça au chaudron qui prendra quant à lui exactement la même couleur que la mixture broyée. Pour finir, prenez votre cerveau de farfadet que vous incorporerez au liquide et ensuite, à l'aide de votre **bâton**, mélangez intensément la potion de droite à gauche jusqu'à que le cerveau se soit entièrement décomposé, vous le saurez quand la couleur virera au bleu nuit, et qu'une détonation retentira suivie d'une panache conséquent de fumée grisonnée.



## **CINQUIÈME ANNÉE**

### **Comment préparer une potion.**

*L'étude scientifique de la préparation de Potions, aspect théorique du Flux magique.*

### **Les essences.**

*Etude de la pratique de distillation, finalité de l'essence et ses propriétés accrues.*

### **L'essence de dictame.**

*Etude de l'essence de dictame, préparation et spécialité.*

### **L'essence de murlap.**

*Etude de l'essence de dictame, préparation et spécialité.*

### **La théorie des potions "sommifères".**

*Théorie sur les potions sommifères, sommeil artificiel.*

### **La potion de goutte de mort vivant**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La potion de babillage.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **Gunhilda de Gorsemoor, sa vie, ses exploits.**

*Biographie du potionniste historique.*

### **Herbicide**

*L'herbicide, protocole d'utilisation et préparation. Le poison des plantes !*

## • PREPARER UNE POTION •

### Explicatif

Préparer une Potion, se fait grâce au mélange de plusieurs ingrédients, dans un schéma de préparation **non malléable** pour la plupart. Chaque ingrédient a sa propre caractéristique, *Stabilisateur, Acteur, Neutre*. L'ingrédient principal, est l'*Acteur*, **pourquoi ?** C'est dans cet ingrédient que se place l'agent actif, qui détermine la Potion. En clair, les *stabilisateurs* permettent à l'agent actif, d'être optimisé et contrôlé. Sans stabilisateur, la potion pourra rapidement être instable. **Pourquoi la potion est-elle instable sans Stabilisateur ?** Il faut savoir que la potion se prépare grâce aux ingrédients, mais pas seulement ! Le flux magique du sorcier qui la prépare, se mélange au schéma de préparation, pour ça qu'un moldu ne pourra pas préparer une Potion. Pour faire bref, stabiliser la potion permet de rendre contrôlable les effets des agents actifs mélangés avec le flux magique du préparateur. **Comment stabiliser une Potion ?** Et bien il existe des ingrédients exprès pour cela, mais aussi une manière bien spécifique de mélanger la potion. Mélanger c'est stabiliser !

## • ESSENCE •

**Qu'est ce que fondamentalement une essence?**

Une essence s'obtient par un principe d'extraction des agents actifs courant, **la distillation** (il existe d'autres moyens, comme la filtration). Les essences sont des liquides concentrés en agents actifs ce qui fait d'eux des éléments importants et assez puissants (elles ont leurs limites), nous verrons que pour la plupart des cas, quand vous fabriquerez l'essence à partir d'un ingrédient, celui ne s'ajoute que rarement à une préparation de potion, et au contraire est directement utilisable pour sa seule fonction.

Le problème des essences est qu'elles ne sont spécialisées que dans une action particulière et ne s'applique à rien d'autre. Vu que ce n'est l'extraction que d'un ingrédient et de ses agents actifs propres à celui-ci l'effet qui en découle est unique et ne va que dans le sens de l'utilisation primaire de l'ingrédient de base.

Sachez que **vous pouvez faire de l'essence avec à peu près tout en ce qui concerne les plantes**, et certaines autres choses spécifiques du genre animal.

Vous étudierez principalement deux types de fabrication des essences ici, une végétale avec l'essence de dictame, et une animale avec le murlap.

**La distillation qu'est ce que c'est?**

**La distillation est le moyen que vous utiliserez afin de récupérer l'essence des ingrédients** que vous voulez. Celle-ci s'effectue grâce à un alambic. La distillation est un procédé **qui vise à séparer la matière en plusieurs composés, et de ne garder ce qui nous sera nécessaire, c'est à dire le concentré d'agents actifs de l'ingrédient** que vous aurez au final. Nous nous séparons donc de tout ce qui inutile pour ne garder que le plus important et ce qui fait l'utilité à la base de l'ingrédient.

Pour ce faire vous placerez votre ingrédient dans l'eau, dans le ballon. Ainsi, l'ingrédient est mélangé à l'eau, et quand l'eau est chauffée, **elle produira une vapeur qui s'introduira dans l'enchevêtrement de l'alambic**, l'eau sera séparée du liquide concentré en agent actif et **vous récupérerez celui-ci en maigre quantité** dans un petit récipient mis au point de sortie de l'alambic.



## • ESSENCE DICTAME •

### Qu'est ce que l'essence de dictame?

L'essence de dictame, comme son nom l'indique, s'obtient par la distillation de quelques feuilles de dictame passant par l'alambic. Elle est de **texture liquide et fluide** et d'une couleur marron-rouge foncée.

### A quoi sert-elle?

L'essence de dictame est très pratique. En effet elle permet, **en l'appliquant goutte par goutte sur une blessure, de refermer l'entaille, de reformer la peau autour, ainsi que de faire cicatriser**. Le seul inconvénient c'est que l'essence de dictame n'agit que superficiellement, elle ne fait que refermer la blessure, si vous avez été infecté par quelque chose, elle ne vous soignera pas. Sur certaines blessures, notamment les profondes, les morsures de serpent etc ... L'essence ne marche pas, le venin de serpent empêche la reconstitution cutanée et la cicatrisation dans le cas où il contient un anticoagulant, quant aux blessures profondes, le produit n'est tout simplement pas assez puissant pour tout reconstituer.

## • ESSENCE MURLAP •

### Qu'est ce qu'un murlap?

Les murlaps sont des animaux magiques ressemblant de près à des rats, le moyen pratique de les différencier est qu'ils possèdent une sorte d'excroissance sur le dos s'apparentant à la forme d'une anémone. Le murlap est classé XXX par le ministère de la magie.

### Qu'est ce que l'essence de murlap?

L'essence de murlap est **une solution filtrée aqueuse** de l'excroissance ou « tentacule » du murlap, elle s'obtient en filtrant le liquide émanant de l'excroissance. **Un liquide de texture fluide et jaune en ressort.**

### A quoi sert l'essence de murlap?

L'essence de murlap sert principalement à des fins curatives contre les blessures superficielles et la brûlure mineure, elle permet de **soulager instantanément la douleur**. Il faut faire attention à ne pas trop en abuser, elle a des **effets secondaires**, tel que l'apparition de **poils violets dans les oreilles quand on en utilise trop et trop souvent**.

## • POTIONS SOMNIFERES •

Les potions somnifères recréent psychologiquement, l'ambiance somatique que le corps peut ressentir, afin d'endormir le buveur. Le sommeil est donc forcé, et surtout artificiel, vu que la personne sera plongé dans un sommeil dont il ne pourra pas sortir avant la fin des effets de la Potion. Jouer avec le sommeil relève de la flexibilité du cerveau, une pratique très dangereuse. Comme le risque de la mal préparation de la goutte de mort vivant. On peut donc dire que ces potions sont d'une dangerosité extrême.

## • GOUTTE DU MORT VIVANT •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **types effets corporels/émotionnels et attaque**. **Puissant somnifère**, *pourrait endormir un éléphant avec une dose appropriée*, **si mal préparée: peut plonger la personne dans un sommeil très profond ou il sera difficile de l'extirper**.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille moyenne*

*Une spatule*

*Une fiole*

*Un couteau en argent*

*Un pilon*

*Un récipient*

### Ingrédients

1 Fève soporifique (**Acteur**)

Une fève qui a des propriétés d'assommement de l'esprit.

4 racines de valérianes officinales (**Acteur**)

Utilisé depuis l'antiquité pour calmer l'anxiété, et atténue la nervosité. On utilise un organe souterrain, les racines

Une tige complète (tige, fleur, racines ...) d'armoise (**Stabilisateur**)

L'armoise est une plante curative qui a forte dose peu provoqué de graves séquelles au niveau organique. Elle représente l'amertume

2 racines d'asphodèle sèches (**Stabilisateur**)

Représente symboliquement l'enfer. Elle était posée sur la tombe des morts afin de faciliter leur passage vers l'au-delà.

### Préparation

Faire infuser la tige complète d'armoise dans le **petit chaudron** rempli d'eau en train de chauffée (comme préparer du thé à l'ancienne); Hacher les racines d'asphodèle, et ensuite faire en sorte de les mettre en poudre avec le **pilon**; écraser avec le plat du **couteau en argent** la fève soporifique et récupérer le jus dans un **récipient**; hacher les racines de valérianes officinales.

Remplir le **chaudron taille moyenne** avec de l'eau (1/4 du chaudron environ) et faire monter le tout à ébullition (100°C), incorporer la poudre de racines d'asphodèle, le liquide prend de suite une teinte cassis, mélanger dans le sens des aiguilles d'une montre 12 fois exactement grâce à la spatule. Ajouter l'infusion d'armoise (15cl environ), le **chaudron** est rempli aux 3/4 approximativement. Augmenter l'intensité du feu pendant 10 minutes. Le liquide se retrouve donc très concentré et est d'une teinte violet très foncé, il reste 1/2 de mixture dans le **chaudron**, réduire l'intensité du foyer. Incorporer les racines de valérianes officinales, le liquide s'agite beaucoup, réduire donc l'intensité du feu encore, voire l'éteindre si nécessaire. Ajouter le jus de fève soporifique, une petite explosion survient, dissiper la fumée d'une quelconque manière. Le liquide prend immédiatement une teinte lilas pâle. Tourner 7 fois la mixture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre puis une fois dans l'autre, autant de fois que cela est nécessaire jusqu'à ce que le liquide prenne la couleur de l'eau mais toutefois légèrement rosée. C'est prêt, récupérer le tout dans une **fiole** de 50ml (dose pour une personne de corpulence normale).



## • POTION DE BABILLAGE •

### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre philtre**, de **type effets corporels/émotionnels**. Cette potion permet de faire dire des paroles n'ayant aucun sens à la personne ayant ingéré celle-ci. De plus, cette personne ne se souviendra pas de tout ce qui s'est passé durant la période d'effet de la potion. Les effets **durent la plupart du temps quelques heures**, cela *dépend en parti du dosage des ingrédients acteur*.

### Ustensiles

*Un récipient*

*Un chaudron de taille medium*

*Une grande cuillère à trou*

*Une pipette graduée*

*Une lame en argent*

### Ingrédients

Feuilles d'Alihotsy (**Acteur**)

*Bouffé de chaleur, crispation*

Quelques cl de muqueuse de crapaud (**Acteur**)

*Poison à trop forte dose*

Du vinaigre de cidre (**Acteur**)

*Stimulation du système nerveux*

10 cl de sève de Tarentula Vénéneuse (**Stabilisateur**)

*Poison à trop forte dose, peut être mortel*

1 cerveau de chaporouge (**Stabilisateur**)

### Préparation

Dans un **récipient**, verser le vinaigre de cidre, et y faire macérer le cerveau de chaporouge. Dans le **chaudron**, faites bouillir de l'eau puis éteignez votre feu, en même temps que de remuer avec votre **grande cuillère à trou**, incorporez quelques centilitres de muqueuse de crapaud. L'eau devient trouble et plus foncée. Afin de calmer cette réaction attendue du liquide, prélevez à l'aide d'une **pipette graduée**, 10 cl de sève de tarentula vénéneuse que vous ajouterez goutte par petite dose au chaudron. Découpez avec votre couteau à **lame d'argent** quelques feuilles d'alihotsy en attendant que le temps de macération soit complet. Une fois que vous estimez que le cerveau a assez macéré et s'est donc bien imbibé de vinaigre de cidre, plongez le à l'intérieur du chaudron et avec votre **cuillère à trou** mélangez de droite durant quelques minutes jusqu'à que des bulles transparentes s'échappent du chaudron, ce résultat obtenu, prenez vos morceaux de feuilles d'alihotsy et parsemez les à la surface du liquide, ceux-ci se décomposent instantanément et la potion prend immédiatement une teinte de plus en plus verdâtre jusqu'à arrivée au final, si la potion est réussie, elle sera d'un vert pâle finale.

## • GUNHILDA DE GORSEMOOR •

### Personnage historique

**Gunhilda de Gorsemoor** est née en 1556, et a étudié à l'école de sorcellerie Poudlard de 1567-1574. Une sorcière qui excellait en Potion, ainsi qu'en médicomagie, ce qui lui a permis d'avoir ses ASPIC. À un certain moment dans sa vie, Gunhilda est devenu un guérisseur. Elle a été considérée comme un guérisseur talentueux et travailleur par tous ceux qui la connaissaient. Une Potionniste douée, Gunhilda est devenu très célèbre pour son développement de la cure pour le dragon variole, une maladie qui dans le pire des cas, peut tuer. Après sa mort en 1639, tous ceux qui la connaissaient ressenti une grande tristesse mais elle n'a pas été oublié. Sa guérison pour le dragon variole a continué de sauver des vies de nombreux siècles après sa mort. Pour cela, Gunhilda a été présenté dans une carte de chocogrenouille. Une statue de Gunhilda peut se trouver au troisième étage au château de Poudlard. Lorsque l'on tape la bosse de la statue avec une baguette un passage secret s'ouvre, menant à la cave de Honeydukes à Pré au Lard, passage qui a été bouché quand le sorcier Serveurs Rogue a pris la place de Directeur de Poudlard.

## • HERBICIDE •

### Descriptif

Potion de **genre Aqueux**, de **sous-genre classique** et de **type Poison**, est une potion qui s'utilise grâce à un vaporisateur. Elle permet de tuer les plantes, souvent utilisé pour les mauvaises herbes. S'utilise sur des plantes magiques oui non.

### Ustensiles

*Un vaporisateur  
Un chaudron de taille moyenne*

### Ingrédients

Mucus de Veracrasse (**Stabilisateur**)  
5clx4 Jus de Horglup (**Acteur**)  
3 à 4 Épines de poisson-diable (**Acteur**)

### Préparation

Dans un **chaudron de taille moyenne**, remplissez à moitié celui-ci d'eau. Allumez le foyer, attendez que l'eau passe à ébullition, et éteignez le feu. Faites couler le Mucus de Veracrasse dans l'eau, mélangeant dans le sens des aiguilles d'une montre. La potion prendra une teinte marronnasse, et assez épaisse. Ajoutez alors une épine de poisson-diable dans le **chaudron**, puis verser 5cl de jus de Horglup, répétez cette action 4 fois jusqu'à ce que la potion prenne une teinte gris-noir tout en continuant de mélanger dans le sens des aiguilles d'une montre. La potion aura une couleur verte/Noir, et sera liquide avec une légère épaisseur, très fine, la stabilité entre ces deux états sera le témoin de la bonne préparation. A ce moment-là, versez la Potion dans un vaporisateur.

### Utilisation

Pour une mauvaise herbe normale, 2 à 3 vaporisations sur la place la fera mourir des les minutes qui viennent. Pour des plantes magiques il faudra un traitement quotidien, 2 vaporisations le matin, pendant 7 jours. En ce qui concerne les arbres, il est conseillé de verser le chaudron à la base du tronc.



## **SIXIÈME ANNÉE**

### **Golpalott > Les poisons et antidotes complexes.**

*La troisième règle de Golpalott, ainsi que l'étude des poisons et antidotes complexes.*

### **Venin de Runespoor**

Extraction du venin de Runespoor, étude du venin, et de sa préparation en poison. Infusion du venin de Runespoor.

### **Damoclès > La théorie sur la potion tue-loup.**

*Personnage historique, Damoclès, ainsi que l'étude de la potion de tue-loup, et la préparation. Protocole d'utilisation.*

### **Nicolas Flamel > la pierre philosophale > l'élixir de longue-vie.**

*Etude théorique de la pierre philosophale et de l'élixir de longue-vie.*

### **La décoction de Nicolas Flamel.**

*Théorie sur les propriétés magiques et curatives de la décoction de Nicolas Flamel.*

### **La potion explosive.**

*Descriptif de la préparation ainsi que l'étude approfondie de la Potion.*

### **La théorie et la pratique du Polynectar.**

*Etude du Polynectar, de la préparation ainsi que des informations complémentaires sur son utilisation.*

## • LES POISONS ET ANTIDOTES COMPLEXES •

**Les poisons complexes** à la différence des poisons simples, les poisons complexes sont composés de plusieurs ingrédients. Il ne faut pas oublier une notion : **L'iatrogénie**. L'iatrogénie est le fait que plusieurs effets peuvent se confondre et entraîner des effets indésirable au but fixé. C'est l'interaction entre plusieurs principes, donnant ces effets indésirables. Si on mélange plusieurs poisons, il y aura deux cas :

-Les effets pourront être conservés.

-L'apparition d'un nouvel effet, n'ayant aucun rapport avec les effets précédents.

## • VENIN DE RUNESPOOR •

### Descriptif

Potion de **genre Aqueux**, **sous-genre classique** et **type Poison/Corporel Emotionnel**. L'effet du venin de Runespoor au contact du sang provoque chez l'individu touché des visions.

Il ne peut même pas les choisir, *il sera perdu dans ses pensées*, ne réalisera plus de son existence sur terre. Il est donc classé comme **un venin complexe**. Il peut provoquer des vomissements, cela dépend sûrement des visions que subit la personne. Runespoor est un serpent à trois têtes, le venin de la tête droite du serpent est aqueux, c'est un poison.

### Ustensiles

*Une pince non coupante*

*Un barreau en argent*

*Un bocal en verre*

*Un philtre plat*

*Des gants de protection*

### Pratique

Commençons d'abord par maintenir le serpent, **une main sur la tête droite** tout le temps, **l'autre sur la queue de temps en temps** au cas où il bouge trop. Placer le philtre sur le bocal et faites en sorte qu'il y reste. Un fil, un élastique, ou autre, fera très bien l'affaire. Vous allez ensuite tenir la mâchoire inférieure de l'animal avec une main protégée par un **gant de protection**, puis placer la **pince ouverte** entre ses deux mâchoires. Laisser sa mâchoire ouverte et y placer votre **barreau en argent** sous sa mâchoire supérieur entre guillemets derrière ses crochets. Tapoter quatre fois à cinq fois sur son palais, puis faites le mordre le bocal. Il faut que ses crochets transpercent le philtre. Vous le maintenez bien ensuite, *le venin va s'écouler en abondance dans le bocal*. Vous pourrez donc resserrer la tête de l'animal dans vos mains, et se sera tout.

### Ustensiles

*Un chaudron de petite taille*

*Un Alambic*

*Une fiole*

### Ingrédient

10cl de venin de Runespoor (**Acteur**)

Eau (**Neutre**)

### Préparation

Pré-préparation : Dans le **ballon de l'alambic** vous allez verser de l'eau. Et allumez le feu sous le ballon. Votre bocal avec le venin de Runespoor. Vous allez vous retrouver avec un liquide assez épais, vous verserez ceci dans le ballon. A ce moment là, l'ingrédient est mélangé avec l'eau bouillante. La vapeur va s'introduire dans l'enchevêtrement de **l'alambic**, l'eau sera séparée du liquide concentrée en agent actif. Vous récupérez ce liquide dans **une fiole** assez grande.



## • DAMOCLES - POTION TUE LOUP •

### Explicatif

**Damoclès** a étudié à l'école de sorcellerie Poudlard, Damoclès était un élève préféré d'Horace Slughorn, le maître des Potions. Qui lui, a remarqué qu'il était un sorcier «exceptionnel». Il a été membre du Club de Slug et probablement obtenu Optimal en ASPIC de Potion.

Damoclès est devenu un Potionniste talentueux et reconnu il a inventé la potion Tue-loup, quelque temps après le milieu des années 1970. Cette potion, composé principalement d'Aconit, était capable de soulager (mais pas guérir) les effets de la lycanthropie en permettant le loup-garou de conserver son intelligence humaine tout transformé. Le développement de la Potion conduit à des loups-garous acquérir une meilleure chance de s'intégrer dans la société des sorciers. Damoclès a eu un neveu, Marcus Belby, qui a déclaré que son oncle et son père ne s'entendaient pas. En tant que tel, Damoclès avait peu de contact avec ses parents.

**Potion tue-loup**, est de **genre aqueux**, de **sous-genre classique** et de **type médicinal et corporels ou émotionnels**. Cette potion permet aux lycanthropes de garder un contrôle sur eux-mêmes lors de leur transformation, seulement si **la potion a été prise dans la semaine précédant la pleine lune**.

### Ustensiles

*Un chaudron de taille medium*

*Une lame en argent*

*Une cuillère en argent*

### Ingrédients

Liqueur de Millepertuis (**Neutre**)

3 feuilles d'Aconit (ou napel) (**Acteur**)

2 fleurs de Passiflore (**Stabilisateur**)

Racine de Mandragore (**Acteur**)

Bouquet d'absinthe (**Stabilisateur**)

Poil et sang de loup (**Acteur**)

### Préparation

Versez la liqueur de Millepertuis jusqu'à la moitié du **chaudron** environ. Faites là bouillir doucement pendant 5 minutes puis ajoutez le bouquet d'absinthe, ce qui donnera à la potion une teinte bleu vif, puis éteignez le feu. Mélangez une fois dans le sens des aiguilles d'une montre avant de laisser tomber dans le liquide la première feuille d'Aconit, qui laissera échapper une légère fumée âcre au contact de la feuille. Vous pouvez maintenant mélanger la potion une deuxième fois dans le sens des aiguilles d'une montre puis plus rapidement deux fois dans le sens inverse. **Répétez cette opération avec les deux autres feuilles**, à chaque opération la potion deviendra un peu plus orange. Rallumez ensuite votre feu et donnez-lui une forte intensité. Pendant ce temps écrasez les fleurs de Passiflore et découpez en fines lamelles avec une **lame en argent** les racines de Mandragore. Maintenant, ajoutez d'abord les feuilles écrasées de Passiflore suivies des racines de Mandragore découpées. Tout en gardant le feu allumé, mélangez le liquide bouillant trois fois dans le sens des aiguilles d'une montre puis brutalement trois fois dans le sens inverse. Ce mélange aura fait viré la couleur du mélange au marron, vous pouvez donc ajouter le poil et le sang de loup qui fera prendre au contact une couleur rouge sang laissant échapper un léger filet de fumée grise qui indiquera que la potion est enfin prête.

## • LA PIERRE PHILOSOPHALE (élixir de longue-vie) •

### • LA DECOCTION DE NICOLAS FLAMEL •

#### • POTION EXPLOSIVE •

##### Descriptif

Potion de **genre aqueux**, de **sous-genre classique**, de **type attaque**. La potion explosive permet, lorsque vous éclatez la fiole par terre, de provoquer une lourde déflagration dans un périmètre variable. **L'activation se fait par l'entrechoc des molécules des agents actifs de la potion qui font que celle-ci explose**, éviter de la laisser tomber près de soi, courir avec ne pose pas de problème.

##### Ustensiles

*Un chaudron de taille moyenne*

*Un poussoir*

*Un compte-goutte*

*Un bouchon en liège*

*Une fiole*

##### Ingrédients

5g de pollen de fleur d'artifice (**Acteur**)

7 gouttes de nitroglycérine (**Acteur**)

10ml de sang de dragon (**Acteur**)

1 oeuf de scroust à pétard (**Stabilisateur**)

2 fruits de Hura Crepitans (**Stabilisateur**)

Du jus de grenade (**Stabilisateur**)

##### Préparation

Récolter 5g de pollen de fleur d'artifice directement sur les fleurs.

Extraire 20 cl de jus de grenade avec un **poussoir**.

Remplir le **chaudron** taille moyenne d'eau jusqu'à la moitié, ajouter les 7 gouttes de nitroglycérine, puis les 20 cl de jus de grenade, mélanger 4 fois de droite à gauche jusqu'à ce que la potion soit d'une teinte violette foncée prononcée. La nitroglycérine étant calmée, faire bouillir le mélange jusqu'à ébullition (100°C). Saupoudrer doucement les 5g de pollen de fleur d'artifice, des crépitements et étincelles jailliront tout au long du saupoudrage. Incorporer lentement l'oeuf de scroust à pétard, la potion passe instantanément à un gris boueux, des cloques se forment à la surface du liquide. Attendre quelques minutes (environ 5) afin que l'oeuf soit totalement décomposé. Ajouté les 10ml de sang de dragon au **compte goutte** (faire très attention à ne pas aller trop vite, produit très réactif), tout de suite après incorporer les 2 fruits de Hura Crepitans intact (ne pas les brusquer sinon ils se disloquent), puis mélanger en diagonale doucement 9 fois, du haut-droit vers le bas-gauche, la potion passe lentement à une teinte gris cendré. Il faut ensuite éteindre le feu et laisser reposer la potion quelques temps, puis récolter le tout dans une **fiole** qui se casse facilement avec de forts chocs et la boucher avec un **bouchon en liège**.



• LE POLYNECTAR •

## **SEPTIÈME ANNÉE**

**Les potions "éternelles".**

**Théorie sur les potions de modification génétique.**

**La potion machouille-dragoum.**

**L'essence de mort-sublime.**

**Le sérum de vie.**