

## EXEMPLES DE RÉGLAGES :

« **Country Tude** » (micros à simple bobinage, ajoutez trois accords et la vérité, va bien avec le poulet frit et le chicken pickin')

Gain - 09:00

Treble - 12:00 (plat)

Bass - 12:00 (plat)

Volume - 12:00

DIP switches - n° 1 ON, n° 2 OFF, n° 3 OFF, n° 4 OFF



« **Leeds Crunch** »

Gain - 03:00

Treble - 12:00 (plat)

Bass - 12:00 (plat)

Volume - 10:00

DIP switches - Tous sur la position OFF



« **Roadkill** » (utilisez votre micro manche et jouez comme ils le font à Flint dans le Michigan).

Gain - Maximum

Treble - 11:00

Bass - 10:00

Volume - 10:30

DIP switches - n° 1 OFF, n° 2 ON, n° 3 OFF, n° 4 ON



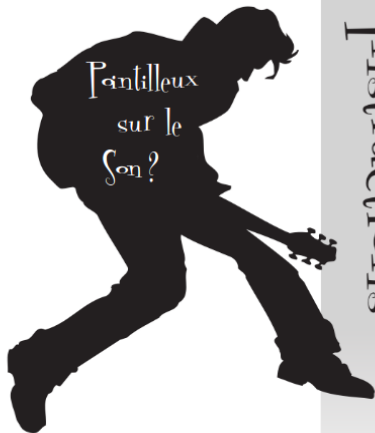
Ce produit est conforme à la partie 15 des normes de la FCC. Le fonctionnement du produit est autorisé aux États-Unis à condition que ce produit ne provoque pas d'interférences nuisibles et à condition que ce produit accepte les interférences d'autres appareils, même si cette interférence est préjudiciable à la performance de ce produit.



© Cool Cat 2009

Agent pour la CEE :

John Hornby Skewes & Co., Ltd  
Salem House, Parkinson Approach,  
Garforth, Leeds LS25 2H, Royaume-Uni



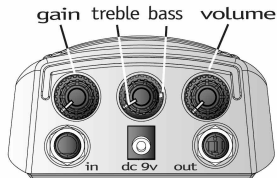
TRANSPARENT  
OVERDRIVE CTO-2

COOL<sup>®</sup> CAT!<sup>®</sup>

Danelectro

SINCE 47

**TRANSPARENT  
OVERDRIVE  
CTO-2**  
*Caractéristiques*



La CTO-2 Transparent Overdrive laisse traverser le son de votre guitare, même avec des réglages de gain élevés. Très utile pour tous les styles, de la country moderne au rock américain ou anglais. Si vous ne devez choisir qu'une seule pédale, la Transparent Overdrive sera difficile à battre.

#### COMMANDES :

**GAIN** : règle le niveau de saturation appliqué au signal. À un niveau de gain minimum (bouton complètement tourné dans le sens antihoraire), la CTO-2 est essentiellement une pédale de « clean boost ». Selon le réglage du DIP switch n° 4 (accentuation de gain interne), vous obtiendrez 6 ou 12 dB d'accentuation avec le gain réglé au minimum et le volume réglé au maximum. Tournez le bouton de gain dans le sens horaire pour augmenter la saturation. Le DIP switch n° 4 (accentuation de gain interne) affectera également le niveau de saturation.

**TREBLE/BASS** : ajuste les fréquences extrêmes du son saturé. Les deux commandes sont empilées, la commande intérieure contrôle les aigus, l'extérieure contrôle les graves. Ces commandes coupent ou accentuent, elles sont à plat (aucun effet) à 12:00. Régler la commande des aigus dans le sens antihoraire coupe les aigus, régler la commande des aigus au-delà de 12:00 accentue les aigus. La commande des graves opère de la même façon. Tourner le bouton des graves peut être difficile, voici comment procéder : tourner les deux boutons en même temps jusqu'à ce que les graves soient au niveau où vous le souhaitez puis réglez la commande des aigus. Ne soyez pas surpris si vous laissez ces commandes pratiquement à plat.

**VOLUME** : cette commande permet de régler le volume général lorsque la pédale est activée. Habituellement, la commande de volume est réglée de manière à être un peu plus élevée que le signal contourné (by-pass), ou assez forte pour servir de réglage lors de solos. La pédale dispose de beaucoup de volume disponible, de sorte que vous pouvez même obtenir un réglage de gain réduit suffisamment fort pour trancher. Encore une fois, le DIP switch n° 4 aura une incidence sur le volume général de la pédale.

**BYPASS** : l'interrupteur « true by-pass » active et désactive la pédale.  
**CONSEIL** : n'oubliez pas d'essayer de régler le volume et la tonalité de votre guitare en dessous de leurs maximums : la CTO-2 Transparent Overdrive ne « s'effondrera » pas comme les autres pédales.

**COMMANDES « SOUS LE CAPOT »** (accessibles dans le compartiment de la batterie) : ces quatre DIP switches permettent la mise en forme du son. Le DIP switch n° 1 active un ensemble de diodes de clamp bleues, le DIP switch n° 2 active un ensemble de diodes de clamp rouges, le DIP switch n° 3 active un transistor de type JFET et le DIP switch n° 4 est un commutateur de gain d'entrée qui ajoute 6 dB de gain en entrée de pédale.

Pour comprendre les diodes de clamp et les JFET, tout ce que vous devez savoir, c'est qu'ils limitent la dynamique de la pédale en captant les transitoires, donnant un son plus compressé. Les diodes bleues sont les plus subtiles, captant uniquement les transitoires les plus extrêmes. Les diodes rouges agissent beaucoup plus tôt et limitent un peu plus la dynamique. Les JFET sont les plus restrictifs de tous. Comme la dynamique se trouve réduite, le signal de sortie est diminué, il suffit de tourner la commande de volume pour compenser ce phénomène.

Vous pouvez voir l'action des diodes bleues et rouges en regardant à l'intérieur du compartiment de la batterie pendant que vous jouez. En outre, étant donné que les diodes rouges sont plus restrictives que les diodes bleues, peu importe que les diodes bleues soient activées ou non lorsque les diodes rouges le sont. Avant que les diodes bleues n'aient pu faire quoi que ce soit, les diodes rouges auront déjà agi sur le signal. La même chose s'applique au JFET. Une fois que le JFET est activé, les diodes rouges et bleues n'auront aucun effet.

Basculer le commutateur de gain d'entrée sur « ON » ajoute 6 dB de gain en entrée de pédale. Cela vous permettra d'obtenir jusqu'à 12 dB d'accentuation avec le réglage de gain au minimum. Il donnera également des niveaux de saturation plus élevés à un réglage de gain donné.