

NOTE D'INTENTION REALISATION v2

Un cheval au triple galop traversant les vastes étendues du Libaïk et du Mavōr. Un Homme-Marmotte au visage couvert de poils dissimulé sous une large coiffe de bambous, lancé sur les traces d'un mystérieux artefact magique. Une broche frappée du symbole de la défunte Sorcière Noire, abandonnée près des cendres encore chaudes d'un feu de camp. Et une prophétie millénaire annonçant le retour d'une démoniaque momie de papier toilette.

Il n'en fallait pas plus, lorsque nous sommes arrivés en haut de la piste de ski, pour nous convaincre de nous lancer à corps perdus dans cette aventure déjantée. Car l'Incroyable Odyssée est ainsi née, après l'arrêt inopiné de notre télésiège au-dessus du domaine skiable de Porté-Puymorens.

Nous sommes à une époque où le succès viral passe par l'humour, où la culture web émerge pour devenir une entité à part entière, jusqu'au point où elle accompagne le développement de toute une génération. Notre génération.

L'Incroyable Odyssée se positionne comme un récit d'Heroic-Fantasy, domaine « geek » par excellence, mais s'offre le luxe d'un humour décalé où les clichés du genre côtoient de multiples références à la culture web, dans un univers complet et construit qui ne s'impose pas de réelles limites. Nous sommes convaincus que cette épopée, épique dans la forme et déjantée dans le fond, saura trouver un écho auprès d'une population de jeunes internautes friands de vidéos « WTF » (« *What The Fuck* », en anglais) et de références communes autour desquelles ils peuvent se fédérer. D'autant qu'elle développe des thèmes universels comme l'amitié, les valeurs morales et la tentation du pouvoir, en même temps qu'elle interroge parfois sur des questionnements plus larges : le destin de plusieurs peuples peut-il reposer sur les épaules d'un petit groupe de personnes ? Peut-on se départir des croyances pour œuvrer en commun dans un même but ? Nait-on mauvais ou le devient-on par la force des choses ? Les Trolls de Jjër'Hakin sont-ils ou non amateurs de carottes ?

C'est à ces épreuves et à bien d'autres que vont se retrouver confrontés les personnages de l'Incroyable odyssée, qu'ils agissent pour le bien de tous ou pour le triomphe d'un seul. Et, même si chacun semble immuable dans sa personnalité au premier abord, les événements vont les transformer en profondeur ; par le jeu des circonstances, des amitiés profondes et de celles qui semblent aller au-delà, des enjeux et des tentations, ils évolueront à leur manière. Certains surpasseront leurs doutes quand d'autres changeront radicalement leur comportement, quitte à trahir en apparence celles et ceux qui avaient confiance en eux. Vishtu, Dieu des dieux, ne manquera d'ailleurs pas de leur rappeler qu'« aucune destinée n'est immuable, même si tous les futurs possibles sont consignés dans des millions de grimoires poussiéreux que plus personne ne prend la peine de lire ».

Si Trantor est un leader peu sensible aux traits d'humour, Oren et Frøm seront plutôt les garants d'une légèreté volontaire là où Angor et Yamete se retrouveront la plupart du temps embarqués contre leur gré dans des situations amusantes. Leur amitié indéfectible va

rapidement se forger, et faire évoluer leurs caractères. Trantor s'assouplira, Oren s'assagira, Frøm s'assombriera, Yamete gagnera en maturité et Angor trouvera enfin des compagnons sincères à qui il pourra confier ses tourments.

Il est par ailleurs toujours difficile et délicat d'explicitement clairement les influences qui nous poussent à écrire une histoire d'une certaine manière plutôt que d'une autre, mais ce serait mentir que de dire que nous n'avons pas été nourris par les bandes-dessinées de *Lanfeust de Troy* (d'Arleston & Tarquin), les *Annales du Disque-Monde* (de Terry Pratchett), les films de Mel Brooks et, bien évidemment, par les grandes épopées fantastiques que sont les deux trilogies du *Seigneur des Anneaux* et du *Hobbit* (réalisées par Peter Jackson).

L'Incroyable Odyssée devra donc mêler subtilement l'humour et l'épique, comme on réussi à le faire les auteurs des récits précédemment cités, tout en développant des histoires connexes intéressantes qui n'éloignent pas le spectateur de la trame narrative principale.

Il est essentiel pour nous que l'image soit à la hauteur de l'aventure si l'on veut que les gens retrouvent dans la série l'esprit des grands films du même genre qu'ils ont l'habitude de voir. C'est pour cette raison que nous tournerons avec des caméras de cinéma, qui plus est en RAW et en 4K anamorphique. Ces choix s'imposent pour plusieurs raisons : d'une part la sortie finale pour la diffusion se faisant en Full-HD, filmer dans une plus haute résolution permet de recadrer et stabiliser l'image avec beaucoup plus de latitude. Sans compter que la 4K est un format d'avenir et que la qualité finale de restitution des détails sera toujours meilleure que si le tournage s'était fait en Full-HD. D'autre part l'anamorphique est l'apanage des films de cinéma, à l'image du RAW qui offre d'incroyables possibilités d'étalonnage. Tourner au format 2.35 est non seulement un rêve, mais également la continuité logique de notre volonté esthétique.

L'image sera le plus souvent chaleureuse et légère, même si la diversité des paysages et des situations nous amènera à rencontrer des situations de lumière différentes. C'est de cette variété d'ambiances que naîtra l'unicité de l'Incroyable Odyssée, portée par un casting de choix qui réunira notamment Benoît Allemane (comédien et doubleur de Morgan Freeman), Michel Crémadès (Triple-Patte dans *Astérix & Obélix Mission Cléopâtre*) et Frédéric Zolfanelli (Sparadrapp dans la websérie à succès *Noob*).

Forts d'une équipe déjà constituée de jeunes techniciens de talents, nous pourrons notamment compter sur une équipe d'effets spéciaux qui nous aidera à enrichir notre univers par l'ajout d'images de synthèses, ainsi que sur des maquilleuses professionnelles capables de donner vie aux improbables peuples du Mōndh.

C'est pourquoi nous vous invitons à découvrir le scénario ci-joint, et à pénétrer dans cet univers magique et drôle que nous avons pris tant de plaisir à créer.

Vous souhaitant une agréable lecture,

Axel & Gaël, co-scénaristes.