

L'INCROYABLE ODYSSEE : Cue Sheet musicale

Cue 1 : La cavalcade

Musique épique, exposition du thème (celui de Trantor ?)

Sur le tirage avec la citation, la musique commence par une nappe mystérieuse, ambiance sonore, sound design, les premières notes de musique se font entendre.

« Une montagne dans les premières lueurs du jour. Un cavalier apparaît de derrière une colline, galopant à vive allure vers la caméra. »

Sur le ou les plans de la montagne, jouer encore la carte du « calme avant la tempête », mais annoncer ce qui va suivre : un ostinato de plus en plus présent. Soudain le thème est lancé avec panache dès l'apparition du chevalier, la musique va apporter un rythme soutenu à cette course à cheval.

« Il arrive en haut d'un sommet. On distingue, vu de haut, l'étendue des montagnes et de la plaine devant lui. Son cheval cabre et hennit. »

La musique atteint ici son apogée. La dernière note retentit (avec un gros « boom ») pour laisser place au son et à l'image du cheval qui se cabre et hennit.

Cue 2 : Le titre « L'Incroyable Odyssée »

Faire entendre un thème spécifique à la série sur l'apparition du titre? (joué par un instrument soliste ?)

« Il traverse une grande plaine d'herbes hautes, laissant un sillon derrière lui. » → ici laisser le relai au son, sans musique.

Cue 3 : La broche

Découverte de l'objet, évocation du mystère, musique discrète mais rendant cette découverte plus « mystique »

Cue 4 : Le Poney Rieur

Musique jouée dans la taverne, festive, folklorique...

Renforcer l'ambiance farfelue de la taverne, « *La musique va crescendo.* » : montée de la tension même si la musique reste festive. Jouer sur des synchronismes à l'image, même si c'est complètement absurde si la musique provient de la taverne (jouée par un groupe hors champs par exemple). On peut notamment marquer la chute de Mordred dans l'abreuvoir. « Lorsque soudain les torches au mur s'éteignent. » Ici il faut gérer l'arrêt de la musique : s'arrête-t-elle brutalement lorsque les torches s'éteignent ? Faut-il faire comme si un vrai groupe de musicien s'arrêtait de jouer ? (effet plus « bordélique » dans la rupture)

Cue 5 : « I Will Survive »

Avez vous les droits ?? (à ma connaissance c'est bien cher d'obtenir les droits de chansons internationales comme celle-ci !) Doit-on proposer une version personnelle réarrangée ? Est-ce moi qui me charge de cette partie ? Et pour inclure le solo de saxophone ?

Cue 6 : la menace

« Son ton devient soudainement plus grave. Il semble très soucieux. FRØM : *Les ténèbres qui semblent s'abattre sur la Sombrelande m'inquiètent, Trantor.* »

A partir d'ici, il me semble judicieux d'installer subtilement par la musique une ambiance soudainement plus grave, plus mystérieuse, ce qui donnera du relief aux paroles des deux hommes. On peut imaginer l'introduction d'un nouveau thème, celui lié à la menace, à l'ennemi, aux forces obscures, etc.

Cue 7 : Les nains

Le thème des nains, à la fois virile et exprimant le courage, la force, l'honneur, etc.

Cette scène pourrait fonctionner sans musique. Cependant leur thème peut ici être introduit. En quelque sorte ici on décrit leur identité propre : la musique pourrait marquer cette identité et rythmer la bagarre...

« La tension est à son paroxysme.

FRØM

Mais ce qui les définit le mieux,
c'est sans aucun doute leur goût
très prononcé pour ce que l'on
appelle plus communément... La
baston. »

Ici montée en intensité dramatique de la musique jusqu'à marquer une pause bien prononcée juste avant la réplique « La baston », l'effet comique et le côté « punch line » sera renforcé.

Ensuite plus de musique, à part peut être marqué la surprise lorsque Bork place sa lame sous la gorge du nain, puis la confrontation avec peut être un rappel du thème des nains...à voir !

Cue 8 : Le Poney Rieur Bis

« La clameur de tous les clients retentit, et la taverne reprend vie. »

Reprise de la musique festive de la Taverne.

Cue 9 : La « prophétie »

Elle débute subtilement lorsque l'apprenti se met à lire le manuscrit, puis devient de plus en plus épique...Je pense qu'ici il est judicieux d'introduire des éléments de la musique du générique, avant la pause marquée à « Faudrait vraiment que vous appreniez à lire. », et BIM au générique on envoie la sauce avec toute l'orchestration, mais qui du coup aura été introduite avant...

Pour le générique : thème de Trantor ? ou autre ?

Cue 10 : AZYRA

Soit thème des « forces du mal » déjà exposé plus tôt, soit musique tribale ambiance magie noire → Thème d'Azyra ?