

**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**
Ville de Saguenay/MCC

**PROGRAMME DE SOUTIEN AUX PROJETS SPÉCIAUX
(PSPS)**



Théâtre CRI 2012, "Avoir 15 ans"



École Florence Fourcaudot inc. 2012, "Stage à New York"

Conseil des arts de Saguenay

Rapport 2011/2013

7 juin 2014



Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS)

Rapport triennal 2011-2013

Mot du président du *Conseil des arts de Saguenay*

Chers artistes et travailleurs de la culture,

Il m'est apparu, suite à la lecture de ce bilan, comme une nécessité incontournable d'intervenir ici pour souligner le foisonnement d'idées, le nombre et la diversité de projets qu'a suscités ce programme unique dont le Conseil des arts de Saguenay (CAS) a eu la responsabilité en 2007.

Depuis lors, le CAS a soutenu 70 projets émanant de toute part et impliquant des ressources humaines et financières provenant de divers secteurs, disciplines et milieux.

Il a notamment contribué au lancement de carrières, à la consolidation de nouvelles organisations, permis l'intégration d'artistes professionnels et de la relève dans divers projets culturels, permis des coaching et du mentorat, de la délégation, des créations de concerts et de représentations ainsi qu'un rayonnement accru des créations de toutes disciplines et productions du Saguenay à Québec, Montréal, en France, à Canne, à Lyon et à Cuba, mais surtout favorisé de riches et fructueux maillages entre les arts, la ville et les communautés.

La qualité croissante de la demande et des projets qui y sont associés, les retombées et la dynamique locale dont il fait l'objet contribuent à n'en pas douter à la consolidation du milieu professionnel des arts et de la culture à Saguenay.

Avec ces quatre volets, son ouverture aux artistes, aux organismes culturels et aux et organisations privées de toutes catégories, ce programme contribue à l'intégration des arts et des artistes dans la communauté, encourage et motive des initiatives variées et porte en lui le germe de collaboration encore à enrichir.

Fort d'une récente rencontre du milieu lors de laquelle la grande majorité des intervenants se sont dit favorables au maintien et à la bonification financière du programme, nous espérons que ce rapport, aujourd'hui rendu public, fasse en sorte que ce programme trouve sa voie à travers les prochains renouvellements de l'entente Ville/Ministère et que soient consenties les sommes substantielles permettant son expansion et son rayonnement élargi notamment dans le cadre de complicité arts, affaires et médiation auxquels il répond de manière concrète et originale.

Nous vous invitons donc à prendre connaissance de ce rapport triennal afin que vous vous rendiez compte de toute la richesse du PSPS et de la nécessité de reconduire et d'augmenter les ressources financières d'un tel programme pour le soutien aux initiatives originales et artistiques de notre milieu.



Ian Gailer
Président du CAS

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Titre du projet : *Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS)*

Réalisation du projet : *Conseil des arts de Saguenay*

Historique du projet

En 2005-2006 le *Programme de soutien financier aux projets novateurs*, qui permettait aux organismes artistiques professionnels de soumettre des projets et de bénéficier d'une participation financière dans le cadre de l'entente de développement culturel 2003-2006, est entièrement revisité et devient le *Programme de soutien aux projets spéciaux*.

En 2006, en accord avec les partenaires de l'entente et les grands principes du programme initial, le *Conseil des arts de Saguenay* en obtient la responsabilité. Le comité consultatif *Programme et évaluation par les pairs* du Conseil des arts en établit les critères de sélection et les outils d'évaluation et ce, en collaboration avec la direction du Service des arts, culture, communautaire et bibliothèque, représenté par Mme Francine Maltais.

Au cours des années, le programme, à la suggestion des comités évaluateurs des demandes, subit quelques modifications mineures relativement aux outils et grilles d'évaluation, aux formulaires de demandes et de rapports ainsi que des ajustements relatifs aux divers critères et aux évaluations par volet.

Description du projet

Depuis 2006, le *Programme de soutien aux projets spéciaux* du *Conseil des arts de Saguenay* propose annuellement à la communauté quatre (4) volets de subvention ayant comme principal objectif de stimuler les collaborations et les actions participatives visant le développement des sensibilités esthétiques, le rayonnement de la pensée créatrice et de la recherche artistique à travers toutes les sphères d'activités de la société.

Volet I : Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Ce volet s'adresse à tous les organismes culturels et communautaires et vise à encourager des initiatives originales et ponctuelles impliquant des événements et des activités artistiques issus de la communauté en partenariat avec des artistes. On y favorise les actions et processus qui, en plus de rapprocher les artistes et la communauté, engagent à des relations sensibles avec les membres d'une organisation tout en accordant aux arts plus d'importance dans la vie de tous les jours. Il encourage

L'intégration et l'implication des intervenants du monde sociocommunautaire dans le développement et la reconnaissance de l'art et des artistes sur le territoire de Ville de Saguenay.

Volet II : Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires

Ce volet s'adresse aux sociétés et entreprises privées et vise à encourager dans le milieu des affaires des collaborations originales et inusitées pour la réalisation d'activités ponctuelles impliquant des artistes professionnels pour la mise sur pied de projets artistiques novateurs favorables au rayonnement de chacun des intervenants. Il encourage des initiatives internes ou externes (de groupes ou individuelles), mettant en relation directe des professionnels du milieu des arts et des affaires, leurs clients et leurs réseaux respectifs pour la réalisation d'activités artistiques impliquant la création, la diffusion et la production d'œuvres nouvelles.

Volet III : Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Ce volet s'adresse à tous les organismes artistiques professionnels de Ville de Saguenay pour la mise en chantier de projets visant la promotion des artistes professionnels. Les projets déposés doivent favoriser le rayonnement des arts et des artistes de toutes disciplines pour la sensibilisation des publics à la richesse et à la diversité artistique et pour le bénéfice de toute la communauté. Ils peuvent impliquer la création ou l'intégration d'outils promotionnels, le déplacement de groupes ou d'invités, la participation à des événements professionnels nationaux ou internationaux ainsi que des activités de démarchage et de représentation. Les projets de mise en marché du travail des artistes professionnels et de la relève de Ville de Saguenay ainsi que les projets itinérants seront également évalués dans le cadre de ce volet.

Volet IV : Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

Ce volet s'adresse à tous les organismes artistiques professionnels désirant offrir aux artistes de la relève, l'opportunité de vivre une relation professionnelle d'excellence avec des artistes émérites. Il vise à encourager toutes initiatives favorisant des collaborations étroites et directes entre les artistes professionnels et ceux issus de la relève. Les collaborations à la réalisation d'œuvres nouvelles de toutes disciplines, les résidences en atelier partagé, le compagnonnage, les projets d'échange et de rencontre entre artistes professionnels, les expositions et les créations conjointes seront évalués dans le cadre de ce volet.

Généralité

Les volets du Programme de soutien aux projets spéciaux sont à la fois des incitatifs de responsabilisation du milieu dans le développement de la dynamique culturelle de Saguenay et un corpus d'outils de financement qui, présenté individuellement à divers partenaires, peut motiver des implications financières nouvelles, inusitées ou ciblées.

Les projets soumis à ce programme doivent obligatoirement faire la preuve qu'ils impliquent des activités concrètes de création, de production ou de diffusion qui mettent en valeur le travail des artistes professionnels ou de la relève résidant à Saguenay et reconnus en vertu de la Loi sur le statut de l'artiste professionnel au Québec.

Les demandes acheminées à ce programme doivent aussi faire la preuve d'un véritable partenariat dans l'élaboration, la mise en place, la coordination, la gestion et le financement des projets

Ainsi, cet ensemble de volets, doit-il être compris comme un outil de développement du milieu susceptible d'encourager les partenariats et les contributions financières, favorable au rayonnement et à la promotion de l'art et des artistes dans la communauté.

Issu de la contribution financière de diverses sources, le Programme de soutien aux projets spéciaux du Conseil des arts de Saguenay est rendu possible grâce à la collaboration du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Ville de Saguenay.

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL Programme de soutien aux projets spéciaux

Bilan et résultats du cinquième concours du PSPS

Le 7 février 2011 le *Conseil des arts de Saguenay* (CAS) reçoit les demandes du cinquième concours. L'exercice d'évaluation se tient le 27 avril 2011 et le conseil d'administration du Conseil des arts a adopté les recommandations du comité d'évaluation le vendredi 13 mai 2011. Sur les dix-sept (17) demandes reçues à ce cinquième concours, cinq (5) s'adressaient au volet I, une (1) au volet II, neuf (9) au volet III, et deux (2) au volet IV. Sept (7) demandes ont été retenues par les évaluateurs.

Les demandes d'aide financière totalisent 158 448\$ et les recommandations relatives aux demandes retenues représentent 50 000 \$, montant disponible en 2011 dans le cadre de l'entente soit une réponse favorable à 41 % pour une contribution financière correspondant à 32% des montants demandés.

2011

Bénéficiaires du cinquième concours

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

La Coopérative V.E.R.T.E pour « Bed-in à la maison Price »

Dix (10) jeunes artistes sont invités à intervenir de manière personnelle dans une pièce ou une chambre de l'Auberge de jeunesse de Saguenay sise à la Maison Price dans le quartier historique du Bassin de la rivière Chicoutimi.

Suite à une réévaluation du nombre d'intervention et le départ à l'extérieur de deux (2) artistes pressentis, les responsables du projet s'entendent avec la direction du CAS pour favoriser l'intervention de trois (3) artistes qui habiteront et animeront certains espaces publics du lieu tout le temps de leurs interventions artistiques.

À la fin du projet, des communications externes ont permis la publicisation des interventions et une journée « rencontre et porte ouverte » aura favorisé des échanges entre les artistes, les organisateurs et le public. Plus de 105 personnes auraient visité les lieux.

Montant accordé : 8 000 \$

Budget réel : 14 900 \$

Nombre d'artistes impliqués : 3

Intervenants de la Coopérative impliqués : 2

Demandé : 8 000 \$

Budget prévu : 11 300 \$



La Coopérative V.E.R.T.E 2011, " Bed-in à la maison Price "



VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Les Porteurs de musique pour « *Ateliers musicaux aux clientèles de La Maison pour tous* »

Les Porteurs de musique offrent des ateliers de musique classique, rock et jazz aux clientèles moins favorisées de certains quartiers. En 2011-2012, La Maison pour tous, centre communautaire multifonctionnel de Saint-Jean-Eudes dans l'arrondissement de Jonquière, a profité des interventions des musiciens et personnes impliqués dans cette organisation. Ainsi de jeunes musiciens de diverses provenances ont pu bénéficier d'ateliers hebdomadaires personnalisés et d'un encadrement technique visant leur éveil aux styles de musique, aux types d'instruments et aux grandes époques de l'histoire musicale. Plus de 130 personnes ont également assistés à deux (2) concerts organisés dans le cadre de ce projet. Un concert spécial à la salle du conservatoire de musique et un concert de clôture à La Maison pour tous en février 2012. Le projet a également pu profiter de la collaboration des directions du Conservatoire et de La Maison pour tous ainsi que celles de quelques parents et animateurs du milieu.

Montant accordé : 7 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget réel : 12 395 \$

Budget prévu : 9 500 \$

Nombre de musiciens impliqués : 11

Nombre de jeunes participants aux ateliers : 15

VOLET II

Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires

Les Éditions La Peuplade pour « *Pendant le Jack Side Jazz Band* »

Laboratoire de création théâtrale visant l'adaptation scénique et la promotion du roman "Nos échoueries" de Jean-François Caron. Cet événement alliant théâtre, performance et littérature a permis à dix (10) artistes de différentes disciplines (musique, théâtre, scénographie) d'élaborer un spectacle concept (illustration scénique et polyphonique du texte et des éléments du roman) créé à Montréal, à la Maison de la culture Frontenac le 19 avril 2012 et à Chicoutimi au Saint-Barthélémy, le 4 mai 2012. La dernière une de l'hebdo culturel régional VOIR a été consacrée à l'événement alors que des entrevues télé et radio à Radio-Canada ont également été diffusées.

Montant accordé : 6 500 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget réel : 10 350 \$

Budget prévu : 10 700 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 10

Autres collaborateurs impliqués : 7

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Les Têtes Heureuses pour « *Deux compagnies : échange de territoire* ».

S'échafaudant en deux (2) ou trois (3) phases, ce projet d'échange culturel France/Québec - Saguenay/Lyon, réalisé dans le contexte des activités soulignant le trentième anniversaire de la compagnie *Les Têtes heureuses*, a offert à huit (8) compagnies théâtrales de Saguenay l'occasion de représenter et de faire rayonner leurs productions dans deux (2) théâtres de Lyon soit le *Théâtre des Asphodèles* et le *Théâtre des Marronniers*, salles de 100 et de 50 places. Neuf (9) productions et quinze (15) représentations y ont été présentées. Le programme de ce séjour (12 jours) comportait également des rencontres professionnelles de travail avec des artistes, comédiens et intervenants de la scène culturelle française, d'importantes et nombreuses activités de délégation, des rencontres étudiantes et des ateliers relatifs aux clowns et à la marionnette. 25 personnalités, directeurs et comédiens ont été rencontrés à diverses reprises et 21 comédiens de Saguenay ont participé à l'aventure.

Montant accordé : 8 500 \$

Demandé : 12 000 \$

Budget réel : 66 850 \$

Budget prévu : 22 540 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 21

Collaborateurs français directement impliqués : 5

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Le Théâtre à Bout Portant pour « *RAGE au Théâtre Aux Écuries* »

Projet de rayonnement et de diffusion du travail de la comédienne Vicky Côté, artiste cofondatrice du *Théâtre à Bout Portant*. Centre de création/diffusion de Montréal offrant un ensemble de services et véritable incubateur du théâtre émergent le *Théâtre Aux Écuries* offre également des résidences de création *in situ*. La pièce *RAGE*, à l'image du travail de création de l'artiste (peu de mots, alliant gestuel, danse, manipulation et exploration de la détresse humaine), fut présentée à six (6) reprises, sur deux (2) semaines du 23 mai au 1^{er} juin 2012. La pièce a bénéficié d'une excellente couverture médiatique, ici et à Montréal en plus d'un chaleureux accueil de la part des compagnies résidentes. 225 personnes ont assisté aux représentations et la pièce s'est mérité deux (2) prix au Gala des cochons d'or : Le « Néo-Cochon » pour l'audace et l'innovation et le « Cochon Plastique » pour la conception remarquable du décor.

Montant accordé : 6 000 \$

Demandé : 12 000 \$

Budget réel : 17 888 \$

Budget prévu : 16 400 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 3

Collaboration technique : 3

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Espace Virtuel pour « 25^{ième} anniversaire d'Espace Virtuel »

Véritable activité de commémoration doublée d'une activité de financement, s'échelonnant sur dix (10) semaines, ce projet visait la mise en valeur d'artistes et de travailleurs culturels ayant collaboré aux actions et à la programmation du centre d'artistes *Espace Virtuel* depuis sa fondation. Du 19 janvier au 25 mars 2012, cinq (5) activités majeures et quelques activités périphériques se sont déroulées avec grand succès dont une exposition collective regroupant quinze (15) artistes, un vernissage ayant attiré 115 personnes, des projections de films sur l'art en région, une publication de *Sagamie Éditions d'arts* et un souper gastronomique. 400 personnes ont visité l'exposition et plus d'une cinquantaine de personnes ont assidument participé et assisté aux diverses activités.

Montant accordé : 9 000 \$

Demandé: 12 000 \$

Budget réel : 13 709 \$

Budget prévu : 31 000 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 15

Organisation et autres collaborations : 7



VOLET IV

Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

Festival des Musiques de création pour « La grande nuit d'improvisation dirigée »

Projet de mentorat et de création impliquant la relève en musique de création, « La grande nuit d'improvisation dirigée » s'est préparée en quatre (4) étapes distinctes. Un partage didactique et un échange de savoir (mentor invité : Frédéric Lebrasseur) en matière de direction d'orchestre et d'improvisation structurée, des répétitions impliquant huit (8) musiciens locaux visant l'apprentissage d'une cinquantaine de signes écrits et visuels, la constitution d'un groupe d'improvisation préparé : « Les dirigeables » et la

création d'un long spectacle d'ouverture dans le cadre de la programmation du FMC, 20^e édition. Plus de 375 personnes ont assisté au concert.

Montant accordé : 5 000 \$

Demandé: 6 300 \$

Budget réel : 12 670 \$

Budget prévu : 14 190 \$

Nombre de musiciens directement impliqués : 18

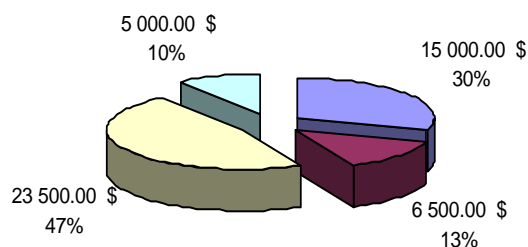
Organisation et autres collaborations : 3

2011

Tableau des subventions par volet et discipline

Organisme	Discipline	Volet	Montant
La Coopérative V.E.R.T.E	Arts visuels	I	8 000,00 \$
Les Porteurs du musique	Musique	I	7 000,00 \$
Les Éditions La Peuplade	Théâtre	II	6 500,00 \$
Espace Virtuel	Arts visuels	III	9 000,00 \$
Théâtre à Bout Portant	Théâtre	III	6 000,00 \$
Théâtre les Têtes Heureuses	Théâtre	III	8 500,00 \$
Festival des Musiques de création	Musique	IV	5 000,00 \$
TOTAL			50 000,00 \$

Pourcentage et répartition des subventions par volet



- Volet I - Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires
- Volet II - Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires
- Volet III - Rayonnement des artistes et des organismes professionnels
- Volet IV - Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève



Théâtre à Bout Portant 2011, "Rage au Théâtre Aux Écuries "

Tableau des demandes 2011

Conseil des arts de Saguenay		
Programme de soutien aux projets spéciaux 2011		
Volet I	Montant demandé	Subvention accordée
Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires		
Arts visuels		
La coopérative V.E.R.T.E.	8 000,00 \$	8 000,00 \$
Séquence	8 000,00 \$	
Arts de la scène		
Schème Danse	8 000,00 \$	
Musique		
Les Porteurs de musique	8 000,00 \$	7 000,00 \$
Littérature		
Le Salon du livre SLSJ	8 000,00 \$	
Volet II		
Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires		
Arts de la scène		
La Peuplade	8 000,00 \$	6 500,00 \$
Volet III		
Rayonnement des artistes et des organismes professionnels		
Arts de la scène		
Les Têtes Heureuses	12 000,00 \$	8 500,00 \$
Théâtre à Bout Portant	12 000,00 \$	6 000,00 \$
Dominique Breton	7 147,50 \$	
Arts visuels		
Espace Virtuel	12 000,00 \$	9 000,00 \$
Espace Virtuel / IQ L'Atelier	12 000,00 \$	
Groupe Photo Média	12 000,00 \$	
Cinéma		
Caravane Films Productions	12 000,00 \$	
Musique		
Centre d'expérimentation Musicale	5 000,00 \$	
Café-Théâtre Côté-Cour	12 000,00 \$	
Volet IV		
Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève		
Arts de la scène		
Festival des Musiques de création	6 300,00 \$	5 000,00 \$
Cinéma		
La Bande Sonimage	8 000,00 \$	
Total	158 447,50 \$	50 000,00 \$

**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Programme de soutien aux projets spéciaux**

Bilan et résultats du sixième concours du PSPS

Le **6 février 2012** le CAS reçoit les demandes du sixième concours. L'exercice d'évaluation a lieu le 14 mars 2012 et le conseil d'administration a adopté les recommandations du comité d'évaluation le jeudi 26 avril 2012. Sur les dix-huit (18) demandes reçues à ce concours, dix (10) de celles-ci sont retenues par les membres du comité d'évaluation. Sur les dix-huit (18) demandes reçues à ce sixième concours, huit (8) s'adressaient au volet I, une (1) au volet II, sept (7) au volet III, et deux (2) au volet IV.

Les recommandations totalisent alors **53 000 \$**, soit le montant prévu dans l'entente de développement culturel disponible en 2012 auquel s'ajoute une participation de **3 000 \$** du Fonds des arts pour une réponse favorable à **56 %** de la demande. Les demandes d'aide financière totalisent alors **147 050 \$** et la contribution financière de **53 000 \$** correspond à **36%** de ce montant.

2012

Bénéficiaires du sixième concours

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

ManiganSes pour « *Le Parcours culturel privilège : Un voyage au cœur des arts de la marionnette* »

Projet proposant à la communauté une aventure sensitive, corporelle et réflexive sur les arts de la manipulation et de la personnification théâtrale de la marionnette. Le projet s'est déroulé en partie dans le contexte d'une impressionnante exposition de marionnettes ayant servi pour quelques grands spectacles au *Centre National d'Exposition du Mont Jacob* de l'arrondissement de Jonquière, et ce, lors de la dernière édition du *Festival International des Arts de la Marionnette* (le FIAM). **Suite à la faillite déclarée de l'organisme, le rapport de projet n'aura jamais été déposé au Conseil des arts de Saguenay.**

Montant accordé : 6 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget prévu : 11 000 \$

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Le Théâtre 100 Masques pour « *L'Heure du thé-âtre* »

Projet visant la mise en place d'un nouveau type d'ateliers de théâtre axés sur l'acquisition de connaissances générales relatives à la pratique. Ce projet aura permis à plus de 102 participants de vivre, en 2012 et 2013, dix (10) rencontres thématiques autour de grands textes d'époque et de grands auteurs historiques de la dramaturgie.

Montant accordé : 2 000 \$

Demandé : 2 600 \$

Budget réel : 2 835 \$

Budget prévu : 3 820 \$

Nombre de comédiens impliqués : 5

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

École Florence Fourcaudot inc. pour « *Documentaire sur l'expérience d'un stage de danse à New-York* »

Demande d'aide financière relative à la réalisation d'un film documentaire de trente (30) minutes sur un programme de stage danse/entraînement à New-York. Pendant près d'un an douze (12) danseuses de l'institution ont uni leurs efforts pour offrir un spectacle au centre *Peridance de New York*. Le cinéaste Boran Richard les a suivies depuis leurs premiers pas d'une chorégraphie d'Edgar Zendejas, jusqu'au grand jour de la présentation. Le documentaire a été présenté à l'automne 2012 sur les ondes de *Canal Savoir* et de *Vox Saguenay*.

Montant accordé : 1 000 \$

Demandé : 1 000 \$

Budget réel : 5 430 \$

Budget prévu : 4 670 \$

Nombre de danseuses impliquées : 12

Organisation et autres collaborations : 5



VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Le Théâtre CRI pour « *Avoir 15 ans* »

Projet thématique de recherche et de création visant la coproduction (*Théâtre CRI* et *Collectif Les Poulpes*) d'une pièce de théâtre, inspirée de faits/témoignages de la réalité d'avoir aujourd'hui 15 ans, et s'adressant à la jeunesse et aux adolescents. Plus de 950 personnes ont assisté aux quinze (15) représentations de cette nouvelle création collective que le chroniqueur culturel Daniel Côté qualifiait de « perle du théâtre local en 2013 ».

Montant accordé : 7 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget réel : 24 500 \$

Budget prévu : 42 500 \$

Nombre de comédiens impliqués : 5

Nombre d'étudiants impliqués : 30

Autres collaborateurs impliqués : 9



VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Les Têtes Heureuses pour « *Deux compagnies : échange de territoires* »

Deuxième phase d'un projet d'échange culturel France/Québec - Saguenay/Lyon, déjà soutenu en 2011. Aucun rapport final ne fut fourni relativement à cette deuxième phase, et ce, malgré nos demandes. Nous avons été avisés par divers intervenants et participants du succès et des résultats, certes positifs, de cet ambitieux projet. Une rencontre entre deux (2) intervenants de Lyon, des participants de Saguenay et la direction du *Conseil des arts de Saguenay* a tout de même permis d'aborder, outre l'importance et la dynamique spécifique à ce type de projet, certains aspects budgétaires du projet estimés, selon les sources et compte tenu de la durée et des déplacements nécessaires à chacune des phases, entre 66 000\$ et 86 000 \$.

Montant accordé : 8 000 \$

Demandé : 12 000 \$

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Centre d'Expérimentation Musicale pour « *La Femme Aimée* »

Réalisé entre 2013 et le début 2014, ce projet s'est structuré sur deux longues périodes. Cette initiative, issue d'un ancien projet du CEM s'inspirant de « *La Femme Aimée* », texte du recueil de nouvelles « *La vie dangereuse* » de Blaise Cendrars, a pris la forme d'un mini-opéra (dialogue à deux voix dont le décor et les didascalies furent illustrés par de la musique assistée, et ce, sous la forme d'électro-improvisation et d'ambiophonie). Basée sur une adaptation d'Élisabeth Vonarburg du texte de Cendrars « *La Femme Aimée* », fut créée dans sa première version les 21 et 22 février 2013 à la Salle Murdock de Chicoutimi devant une soixantaine de personnes. Les 6, 7 et 8 février 2014, une deuxième phase plus étoffée et plus interdisciplinaire fut présentée à plus d'une centaine de spectateurs pour un total de 182 entrées payées.

Montant accordé : 6 000 \$

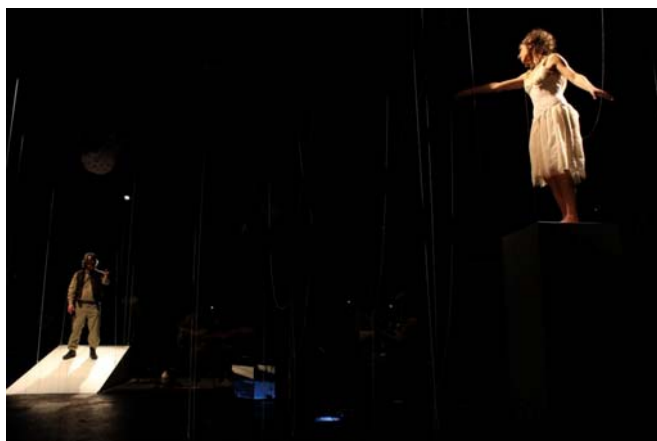
Demandé : 10 000 \$

Budget réel : 33 223 \$

Budget prévu : 31 000 \$

Nombre d'artistes et de musiciens impliqués : 9

Collaborations spéciales (voix et écriture) : 2



VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Racines Gumboot pour « *Un merveilleux jour de tristesse* »

Conception d'un nouveau spectacle de cette troupe de danse percussive visant à répondre à la demande des diffuseurs régionaux et nationaux, relative à la création d'un spectacle adaptable aux petites salles : *Côté-Cour*, *Ile du Repos* et autres petites salles des diffuseurs du ROSEQ. Fidèle à l'esprit premier du *Gumboot* ce projet aura permis l'hybridation et l'intégration réfléchi du jeu théâtral, de la poésie et du chant dans une version renouvelée du travail de ce collectif. Mené à terme, malgré trois (3) grossesses au

sein de l'équipe de danseuses, le projet fut présenté le 9 mars 2013 au *Côté-Cour* devant une salle comble et un public unanime.

Montant accordé : 5 000 \$

Budget réel : 6 900 \$

Nombre de danseurs impliqués : 7

Autres collaborateurs impliqués : 2

Demandé : 10 450 \$

Budget prévu : 13 950 \$



VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Le Théâtre de la Tortue Noire pour « *Le labyrinthe du labyrinthe* »

C'est en janvier 2012 qu'a débuté le processus de création d'un spectacle onirique qui fut présenté à trois (3) reprises sous le titre de *Daïdalos, théâtres d'un labyrinthe* lors du dernier *Festival International des Arts de la Marionnette* en septembre 2012 et du 3 au 13 octobre 2012 à la Salle Murdock du Centre des arts de Chicoutimi. 438 spectateurs ont pu voir ce spectacle qui, durant tout le cours de sa création et de ses représentations, a proposé des activités (ateliers de travail, conférences et exposés ainsi qu'une exposition), sur la thématique du mythe du labyrinthe et sur le théâtre d'objets relatif aux créations de l'organisme.

Montant accordé : 5 000 \$

Budget réel : 38 168 \$

Nombre d'interprètes impliqués : 3

Collaborateurs et concepteurs impliqués : 8

Demandé : 10 000 \$

Budget prévu : 57 000 \$



VOLET IV

Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

Bande SONIMAGE pour « *Un après-midi chez BSI série courts métrages* »

Projet visant la réalisation de cinq (5) courts métrages de fiction créés par cinq (5) artistes de Saguenay accompagnés d'un cinéaste mentor Louis Bélanger de l'*Institut national de l'image et du son* et présenté comme une commande d'œuvres, le projet a évolué vers une création collective et l'écriture d'un scénario de long métrage de fiction. Il est important de comprendre ici que le projet ne s'est pas dénaturé et qu'il a suivi les objectifs initiaux de stimuler la production cinématographique à travers toutes les étapes de création d'un film chacun des réalisateurs invités ayant développé, autour de problématiques spécifiques à leur travail, une des cinq (5) parties du scénario et du projet d'un long métrage portant le titre *Dispatch* dont le scénario fut déposé en complément du rapport final.

Montant accordé : 7 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget réel : 46 397 \$

Budget prévu : 58 080 \$

Nombre d'artistes et de cinéaste impliqués : 5

Mentorat : Louis Bélanger

Collaboration de l'*Institut national de l'image et du son* (Inis)

VOLET IV

Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

Le Lobe pour « *Post image : Workshop & forum* »

Projet de séminaire/*workshop* avec Hervé Fischer proposé à l'automne 2012 dans le but de provoquer la rencontre et la transmission de savoir théorique et pratique émanant d'un professionnel émérite autour de la notion de *post-image* soit les concepts de droits d'auteurs, de recyclage et de la diffusion de l'image à l'ère du numérique, le tout, ayant également pris la forme d'exposés et de dialogues. Un forum, prévu a posteriori n'a pu se réaliser faute d'un nombre d'inscriptions suffisantes.

Montant accordé : 6 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget réel : 8 475 \$

Budget prévu : 15 000 \$

Nombre d'artistes participants : 9

Mentorat : Hervé Fischer

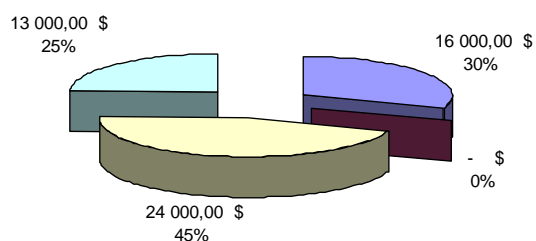
Organisation et autres collaborations : 3

2012

Tableau des subventions par volet et discipline

Organisme	Discipline	Volet	Montant
ManiganSes	Festival/Salon	I	6 000,00 \$
Théâtre 100 Masques	Théâtre	I	2 000,00 \$
École Florence Fourcaudot inc.	Danse	I	1 000,00 \$
Théâtre CRI	Théâtre	I	7 000,00 \$
Centre d'Expérimentation Musicale	Musique	III	6 000,00 \$
Racines Gumboot	Danse	III	5 000,00 \$
Théâtre de la Tortue Noire	Théâtre	III	5 000,00 \$
Théâtre Les Têtes Heureuses	Théâtre	III	8 000,00 \$
Bande SONIMAGE	Cinéma	IV	7 000,00 \$
Le Lobe	Arts Visuels	IV	6 000,00 \$
Total			53 000,00 \$

Pourcentage et répartition des subventions par volet



- Volet I - Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires
- Volet II - Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires
- Volet III - Rayonnement des artistes et des organismes professionnels
- Volet IV - Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève



École Florence Fourcaudot inc. 2012, "Stage à New York"

Tableau des demandes 2012

Conseil des arts de Saguenay		
Programme de soutien aux projets spéciaux 2012		
Volet I	Montant demandé	Subvention accordée
Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires		
Arts de la scène		
ManiganSes	8 000,00 \$	6 000,00 \$
Théâtre 100 Masques	2 600,00 \$	2 000,00 \$
École Florence Fourcaudot inc.	1 000,00 \$	1 000,00 \$
I'ÉNAM	8 500,00 \$	
Théâtre CRI	8 000,00 \$	7 000,00 \$
Cinéma		
Le Comité ZIP Saguenay	2 500,00 \$	
Arts Visuels		
Eurêko!	8 000,00 \$	
Musique		
Porteurs de Musique	8 000,00 \$	
Volet II		
Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires		
Littérature		
Association professionnelle des écrivains de la Sagamie	8 000,00 \$	
Volet III		
Rayonnement des artistes et des organismes professionnels		
Arts Visuels		
La Maestria	12 000,00 \$	
Musique		
Centre d'Expérimentation Musicale	10 000,00 \$	6 000,00 \$
Cinéma		
Caravane Films Productions inc.	10 000,00 \$	
Arts de la scène		
Racines Gumboot	10 450,00 \$	5 000,00 \$
Théâtre de la Tortue Noire	10 000,00 \$	5 000,00 \$
Théâtre Les Têtes Heureuses	12 000,00 \$	8 000,00 \$
Aide à la publication		
Zone Occupée.com	12 000,00 \$	
Volet IV		
Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève		
Cinéma		
Bande SONIMAGE	8 000,00 \$	7 000,00 \$
Arts Visuels		
Le Lobe	8 000,00 \$	6 000,00 \$
Total	147 050,00 \$	53 000,00 \$

Lancement du septième concours

Bilan et résultats provisoires du septième concours du PSPS

Le **11 février 2013** le CAS reçoit les demandes du septième concours. L'exercice d'évaluation a lieu le jeudi 14 mars 2013 et le conseil d'administration a adopté les recommandations du comité d'évaluation le lundi 25 mars 2013. Sur les seize (16) demandes reçues à ce concours, dix (10) de celles-ci sont retenues par les membres du comité d'évaluation. Sur les seize (16) demandes reçues à ce concours, quatre (4) s'adressaient au volet I, une (1) au volet II, neuf (9) au volet III, et deux (2) au volet IV.

Les recommandations totalisent alors **51 000 \$**, soit le montant prévu dans l'entente de développement culturel disponible en 2013 auquel s'ajoute une participation de 1 000 \$ du Fonds des arts pour une réponse favorable à 62 % de la demande. Les demandes d'aide financière totalisent alors 127 619 \$ et la contribution financière de 51 000 \$ correspond à 40% de ce montant.

2013

Bénéficiaires du septième concours

N.B. Certains des projets reçus en 2013 étant toujours en cours de réalisation, les résultats ici exprimés demeurent provisoires et encore à valider.

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Bogdan Stefan / La Boîte Rouge Vif pour « Racine »

Projet de transmission du patrimoine culturel familial Roumain de l'artiste, ce projet à permis la conception, l'illustration et l'autoédition d'un livre bilingue (Français-Roumain) sur l'histoire, le contexte familial et politique (Deuxième Guerre mondiale et régime communiste), ainsi que le quotidien du grand-père de l'artiste. Par ailleurs, « *Les souvenirs d'un certain Alexei Lungu* », titre du livre, ont pu également ressurgir sous la forme de rencontres pédagogiques, de trois (3) soirées de lecture, d'ateliers jeunesse, de conférences animées et d'un outil interactif *web 02*. Le livre, d'une facture originale et conçu en collaboration avec l'artiste Cindy Dumais fut imprimé à 263 exemplaires et lancé le 3 octobre 2013 à la librairie *Les Bouquinistes* de Chicoutimi.

Montant accordé : 6 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget réel : 14 207 \$

Budget prévu : 17 110 \$

Nombre d'artistes impliqués : 3

Autres collaborations : 5

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Martin Rodolphe Villeneuve pour « *Largo* »

Repérage, scénarisation et pré production d'un film de fiction impliquant des collaborations inusitées du monde de la marine, de la Garde-Côtière Canadienne, de responsables de la mise à l'eau et de l'entretien des bouées de navigation et du balisage maritime, d'un dramaturge et d'un concepteur sonore. Le projet s'est soldé en novembre 2013 par le dépôt du scénario complet de « *Largo* » film d'auteur à venir.

Montant accordé : 5 000 \$

Budget réel : 24 500 \$

Nombre d'artistes impliqués : 3

Autres collaborations : 3

Demandé : 7 000 \$

Budget prévu : 27 500 \$



VOLET II

Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires

Éditions La Peuplade et Nicolas Lévesque pour « *Lutte et Territoire* »

En cours de réalisation

Publication de deux (2) essais photographiques de l'artiste Nicolas Lévesque, sous la forme d'une édition spéciale format tabloïd sur la thématique de la lutte professionnelle.

Montant accordé : 8 000 \$

Demandé : 8 000 \$

Budget prévu : 11 998 \$

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Objectif Scène pour « *Bourse Objectif Scène 2013* »

Contribution spéciale aux bourses *Objectif Scène 2013* dont le concours s'est déroulé à Saguenay avec une très forte proportion d'artistes de la scène émanant de la Ville de Saguenay, et ce, pour l'émission d'une bourse à un artiste de Saguenay.

Montant accordé : 1 000 \$

Demandé : 2 000 \$

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Centre d'Expérimentation Musicale pour « *Disque du Gros Groupe* »
En cours de réalisation

Répétitions, enregistrement et pré production en studio pour la réalisation et la mise en marché d'un disque du « *Gros Groupe* », un *band* de douze (12) musiciens en composition et création de musique actuelle à saveur de jazz déjanté.

Montant accordé : 6 000 \$

Demandé : 12 000 \$

Budget prévu : 40 190 \$

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Le Théâtre de la Tortue Noire pour « *Vie et mort du petit chaperon rouge en 8 minutes ralenties* »

Participation les 17, 18 et 19 mai 2013 à *Orbis Pictus* – « Festival de Formes Brèves Marionnettiques » à Reims en France. Douze (12) représentations de « *Vie et mort du petit chaperon rouge en 8 minutes ralenties* » y furent présentées à plus de 500 spectateurs, et ce, sur trois (3) jours. Projet de rayonnement du théâtre d'ici, cette participation s'est également enrichie de rencontres de délégations et d'une table ronde sur le thème de l'investissement du territoire par les artistes, organisées par THEMMAA, association française des marionnettistes professionnels.

Montant accordé : 3 000 \$

Demandé : 3 000 \$

Budget réel : 5 780 \$

Budget prévu : 5 800 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 2

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

La Corporation des Métiers d'art pour « *La Route des artisans, un circuit inspirant* »

Participation spécifique à la 6^e édition de « *La Route des artisans, un circuit inspirant* » qui présentait, en juillet 2013, sous la forme d'un circuit de visite guidée, avec horaire de départ et d'arrivée, la production et le contexte géographique de la vie de vingt-trois (23) artisans du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Trois (3) grands secteurs firent l'objet de ce circuit : Bas-Saguenay, Ville de Saguenay et Lac St-Jean. Quarante-sept (47) personnes ont profité de ces trois (3) circuits et ont pu ainsi se familiariser avec la diversité des métiers d'art s'exprimant en région.

Montant accordé : 8 000 \$

Demandé : 12 000 \$

Budget réel : 113 657 \$

Budget prévu : 129 140 \$

Nombre d'artisans impliqués : 23

Organisation et autres collaborations : 3

VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Espace Virtuel pour « *Art Nomade - 3^e Édition* »

Participation financière aux cachets des artistes de Saguenay participant à la 3^e édition d'« *Art Nomade* », rencontre internationale de la performance au Saguenay. Plus de 900 personnes ont assisté aux différentes activités et manifestations qui se sont déroulées pendant deux (2) semaines. Rencontres d'initiées, colloques, conférences et ateliers ont également fait partie de la programmation de cette 3^e édition.

Montant accordé : 4 000 \$

Demandé : 12 000 \$

Budget réel : 120 140 \$

Budget prévu : 111 300 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 21

Organisation et autres collaborations : 7



VOLET III

Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Le Théâtre à Bout Portant pour « *Le Théâtre à Bout Portant doublement à MIMA* »

Présentation en août 2013 de *RAGE* et de *Strict Minimum* (création du *Théâtre à Bout Portant*), au Festival MIMA à Mirepoix en France. Plus d'une quarantaine de programmeurs et diffuseurs ont suivi, du 1^{er} au 4 août, les divers spectacles présentés à cette occasion sous le thème du corps et de la marionnette. Plus de 560 personnes ont assisté à quatre (4) représentations du *Théâtre à Bout Portant*.

Montant accordé : 4 000 \$

Budget réel : 14 722 \$

Nombre d'artistes directement impliqués : 2

Adaptation et autres collaborations : 2

Demandé : 4 831 \$

Budget prévu : 12 536 \$



VOLET IV

Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

En cours de réalisation

L'École Florence Foucaudot inc. pour « *Création chorégraphique "NICO"* »

Participation financière au projet de création chorégraphique « *NICO* » impliquant les chorégraphes professionnels Edgar Zendejas et Pierre Lecours ainsi que les professeurs et danseurs de l'école de danse.

Montant accordé : 6 000 \$

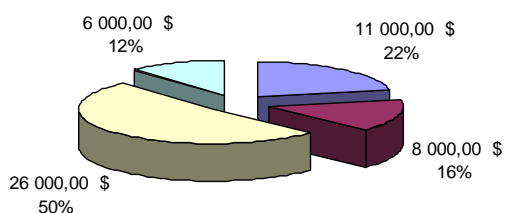
Demandé : 8 000 \$
Budget prévu : 22 700 \$

2013

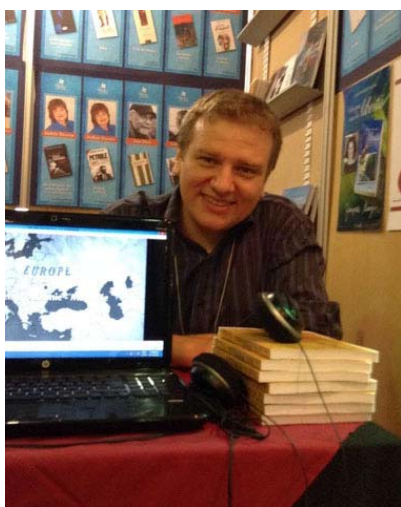
Tableau des subventions par volet et discipline

Organisme	Discipline	Volet	Montant
Bogdan Stefan / La Boîte Rouge Vif	Littérature	I	6 000,00 \$
Martin Rodolphe Villeneuve	Cinéma	I	5 000,00 \$
Éditions La Peuplade et Nicolas Lévesque	Littérature	II	8 000,00 \$
Objectif Scène	Arts	III	1 000,00 \$
Centre d'Expérimentation Musicale	Musique	III	6 000,00 \$
Théâtre de la Tortue Noire	Théâtre	III	3 000,00 \$
Corporation des Métiers d'art	Métiers d'art	III	8 000,00 \$
Espace Virtuel	Arts Visuels	III	4 000,00 \$
Théâtre à Bout Portant	Théâtre	III	4 000,00 \$
École Florence Foucaudot inc.	Danse	IV	6 000,00 \$
Total			51 000,00 \$

Pourcentage et répartition des subventions par volet



- Volet I - Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires
- Volet II - Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires
- Volet III - Rayonnement des artistes et des organismes professionnels
- Volet IV - Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève



Bogdan Stefan / La Boîte Rouge Vif 2013, " Racine "



Théâtre à Bout Portant 2011, "Rage au Théâtre Aux Écuries "

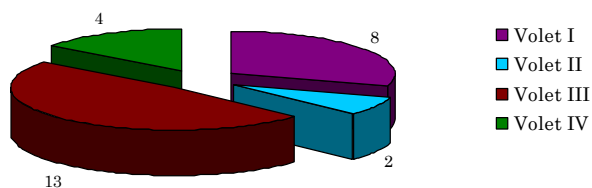


Centre d'Expérimentation Musicale 2013, " Disque du Gros Groupe "

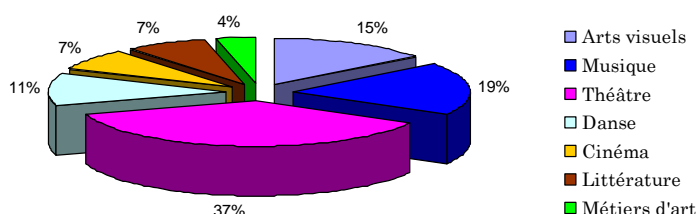
Tableau des demandes 2013

Conseil des arts de Saguenay		
Programme de soutien aux projets spéciaux 2013		
Volet I	Montant demandé	Subvention accordée
Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires		
Littérature		
La Boîte Rouge Vif - Bogdan Stefan	8 000,00 \$	6 000,00 \$
Cinéma		
Martin Rodolphe Villeneuve	7 000,00 \$	5 000,00 \$
Musique		
Les Porteurs de musique	8 000,00 \$	
Festival Jazz & Blues de Saguenay	8 000,00 \$	
Volet II		
Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires		
Photographie / publication		
La Peuplade - Nicolas Lévesques	8 000,00 \$	8 000,00 \$
Volet III		
Rayonnement des artistes et des organismes professionnels		
Cinéma		
Caravane Films Productions	8 000,00 \$	
Les Productions Dominion	11 640,00 \$	
Arts de la scène	7 147,50 \$	
Objectif Scène	2 000,00 \$	1 000,00 \$
Théâtre de la Tortue Noire	3 000,00 \$	3 000,00 \$
Théâtre à Bout Portant	4 831,00 \$	4 000,00 \$
Arts Visuels		
Espace Virtuel	12 000,00 \$	4 000,00 \$
Métiers d'art		
Corporation des Métiers d'art	12 000,00 \$	8 000,00 \$
Musique		
Centre d'Expérimentation Musicale	12 000,00 \$	6 000,00 \$
Volet IV		
Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève		
Danse		
École Florence Foucaudot	8 000,00 \$	6 000,00 \$
Cinéma		
Bande Sonimage	8 000,00 \$	
Total	127 618,50 \$	51 000,00 \$

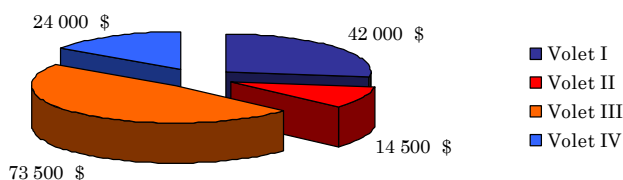
Nombres de projets subventionnés par volet 2011-2013



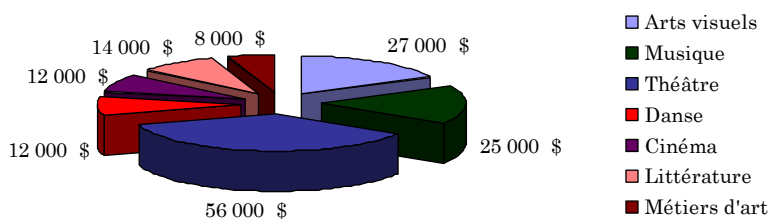
Le pourcentage de projets subventionnés par discipline 2011-2013



Montant des subventions octroyées par volet 2011-2013



Montant des subventions octroyées par disciplines 2011-2013



2014

Lancement du huitième concours

Le **3 février 2014** le CAS reçoit les demandes du huitième concours. L'exercice d'évaluation a lieu le mercredi 2 avril 2014 et le conseil d'administration a adopté les recommandations du comité d'évaluation le mercredi 16 avril 2014. Sur les vingt (20) demandes reçues à ce concours, six (6) de celles-ci sont retenues par les membres du comité d'évaluation. Sur les vingt (20) demandes reçues à ce concours, trois (3) s'adressaient au volet I, quatre (4) au volet II, douze (12) au volet III, et une (1) au volet IV.

Les recommandations totalisent alors **52 000 \$**, soit le montant prévu dans l'entente de développement culturel disponible en 2014 auquel s'ajoute une participation de **2 000 \$** du Fonds des arts pour une réponse favorable à **30 %** de la demande. Les demandes d'aide financière totalisent alors **173 139 \$** et la contribution financière de **52 000\$** correspond à **30%** de ce montant.

Tableau des demandes 2014

Conseil des arts de Saguenay		
Programme de soutien aux projets spéciaux 2014		
Volet I	Montant demandé	Subvention accordée
Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires		
Arts Visuels		
MEPAC - <i>Luttes et justice</i>	8 000,00 \$	
Société d'étude et de conférences section SLSJ - <i>75 ans de culture 2015: Co création à la Bibliothèque de Chicoutimi</i>	8 000,00 \$	
Arts de la scène		
FIAMS - <i>La Grande Kermesse</i>	8 000,00 \$	8 000,00 \$
Volet II		
Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires		
Cinéma		
Jim & Jane Productions - <i>BEBYE là là !</i>	8 000,00 \$	
Arts de la scène		
Théâtre CRI - <i>Napoléon ou l'écho du langage</i>	8 000,00 \$	
Musique		
Bar à Pitons - <i>Soirées Jazz'n Scotch</i>	8 000,00 \$	6 000,00 \$
Les Productions Dominion - <i>La tournée régionale jazz 2014</i>	7 039,00 \$	
Volet III		
Rayonnement des artistes et des organismes professionnels		
Arts de la scène		
Théâtre de la Tortue Noire - <i>Prestation festival spécialisé</i>	12 000,00 \$	
Théâtre 100 Masques - <i>Médée(S)</i>	6 000,00 \$	
Théâtre à Bout Portant - <i>Blindé aux Chantiers</i>	12 000,00 \$	10 000,00 \$
Cinéma		
Bande Sonimage - <i>Explorations cosmiques</i>	12 000,00 \$	12 000,00 \$
Arts Visuels		
Le Lobe - <i>DIALOGUES</i>	12 000,00 \$	10 000,00 \$
Étudiants de l'UQAC - <i>Happening Artistique de la Relève</i>	1 100,00 \$	
Sagamie édition d'art - <i>Image-matière Image...</i>	12 000,00 \$	
Métiers d'art		
Corporation des Métiers d'art - <i>Les Vitrines dans les musée</i>	5 500,00 \$	
Corporation des Métiers d'art - <i>La Route des artisans, un circuit inspirant !</i>	6 500,00 \$	
Littérature		
Salon du livre SLSJ - <i>Zoom sur...le Salon du livre SLSJ</i>	8 000,00 \$	
Association professionnelle des écrivains de la Sagamie - <i>Cabaret littéraire</i>	11 000,00 \$	6 000,00 \$
Musique		
Festival des Musiques de Création - <i>Hommage à Pierre Dumont - Sept fois Dumont</i>	12 000,00 \$	
Volet IV		
Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève		
Danse		
École Florence Fourcaudot - <i>Création chorégraphique "Cas Public"</i>	8 000,00 \$	
Totaux	173 139,00 \$	52 000,00 \$

Le PSPS, un effet de levier des plus concluants

Avec un investissement public provenant de l'entente de développement culturel de 154 000 \$ la communauté culturelle et artistique de Ville de Saguenay a réalisé, sur une période d'un peu plus de trois (3) ans, 27 projets spécifiques d'une valeur aux livres actualisée (revenus et dépenses) de plus de 600 000 \$.

Cet argent, presque exclusivement dépensé chez nous, aura permis la création de 22 nouvelles œuvres en théâtre, musique, littérature et art visuel. 8 concerts, 44 représentations, (37 hors région à Montréal et en France), 2 scénarios, 3 expositions et plus d'une quinzaine d'activités d'animation et de rencontre des publics incluant lectures, colloques, projections et ateliers ont également été réalisés dans le cadre de ces projets.

En plus d'avoir touché directement plus de 3 500 de nos concitoyens, esthètes ou amateurs, ces projets auront mis à contribution la participation et l'implication directe de 168 artistes et artisans, 3 mentors et 93 collaborations spéciales.

Jamais, un programme de contribution financière aux projets artistiques d'une communauté n'aura eu un tel impact sur la dynamique d'un milieu encore sous financé. En regard du présent bilan, il apparaît clairement que ce type de programme répond, depuis maintenant sept (7) ans, à une volonté d'intégration et de médiation et stimule des collaborations et des actions participatives à travers plusieurs sphères d'activités de la société.

En 2014, la Ville de Saguenay et le ministère de la Culture et des Communications du Québec reverront l'entente cadre de développement culturel dont est issu le *Programme de soutien aux projets spéciaux* du *Conseil des arts de Saguenay*.

Dans ce contexte, et compte tenu des résultats probants et en tous points correspondant aux objectifs de médiation culturelle, d'accessibilité aux arts et à la culture et de collaborations spécifiques pour le développement des arts à Saguenay, nous défendrons l'idée d'une augmentation du budget à consentir à ce programme en 2015, 2016 et 2017.