

UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTMENT D'ARCHITECTURE

RAPPORT DE SEMINAIRE

Module: Séminaire

Préparé par : Saïdani Mohammed Zakarya

Année universitaire : master 2, G3

27/01/2015

Année : 2014/2015

OPTION : Architecture et Nouvelles Technologies

THEME : RAPPORT ENTRE L'ARCHITECTURE ET LA TECHNOLOGIE

INTERVENANT : M^r BABA AHMED

Le séminaire présenté par M^r Baba Ahmed a eu lieu le mardi 27 janvier 2014 avait pour sujet l'architecture en sa globalité allant de la réflexion à la concrétisation à proprement dite d'un projet quelques soit sa complexité à l'aide d'outils et de méthodes appropriés.

Durant ce séminaire, Mr Baba-Ahmed s'est attelé sur des généralités sur tout ce qui entourait le métier d'un architecte.

- 1. La première notion exposée fût, le travail de l'architecte lors de la phase de réflexion à la conception des projets dont la complexité fonctionnelle et formelle peut varier du plus simple à l'extrêmement délicate. Cependant, afin d'y remédier, l'architecte doit se fixer des objectifs qui seront les solutions des différents exigences de ce projet :**

- ✓ Exigence environnementale
- ✓ Exigence économique
- ✓ Exigence spatiale
- ✓ Exigence fonctionnelle
- ✓ Exigence sécuritaire
- ✓ Exigence financière

- 2. Egalement très important lors de l'élaboration d'un projet architectural, l'équipe technique doit être pluridisciplinaire afin que chacun des collaborateurs puissent amener sa touche personnel et son expérience dans un domaine donné, la concertation qui découle de la réunion de plusieurs membres de l'équipe a pour but dans plusieurs cas de résoudre des problèmes d'ordre structurelle, formelle, esthétique,... Ces collaborateurs peuvent être des :**

- ✓ Architectes
- ✓ Ingénieurs génie-civil
- ✓ Ingénieurs CES
- ✓ Professionnels de l'évolution de la recherche scientifique et de l'industrie du bâtiment
- ✓ Décorateurs,....

- 3. A la suite de ça, nous avons parlé de l'établissement des plans architecturaux par des bureaux pluridisciplinaire avec toutes les décisions qui doivent être prise par le maitre d'œuvre pour le bon déroulement du processus de conception et de construction d'un projet et ainsi garantir la fiabilité et la durée de vie de ce dernier. Une des décision les**

plus délicates à prendre concerne la conception et le choix de structure et des matériaux de construction.

4. Ensuite avons abordé le sujet de l'architecture écologique avec des notions sur les modes de conception nouveaux que ce concept a amené notamment dans l'importance donné au climat afin d'exploiter au mieux les potentialités qu'offre chaque site en terme d'ensoleillement, des vents, de pluviométrie, de relief,... etc. Aussi, toujours à propos de l'architecture écologique, la question de la gestion des énergies a été brièvement traitée.
5. Finalement, M^r Baba-Ahmed nous a parlé de la créativité architecturale qui nécessite de l'inspiration qui passe par les diverses formes et méthodes de construction et dont l'architecte se nourrit par l'étude et l'analyse d'innombrables exemples d'édifices déjà construits. Afin d'illustrer ces propos, une série d'exemples nous avait été présentée :

- ✓ Musée d'arts moderne kunsthause Graz, Graz, Autriche
- ✓ Terminal de l'aéroport de Madrid, Espagne
- ✓ Tour AGBAR, Barcelone, Espagne (par Jean Nouvel)
- ✓ Burj El-Arab, Dubai, Emirats Arabes Unis
- ✓ Burj Khalifa, Dubai, Emirats Arabes Unis
- ✓ Hôtel Hesperia, Barcelone, Espagne
- ✓ Tour de la télévision chinoise, Pékin, Chine
- ✓ Shanghai international expo centre, Shanghai, Chine
- ✓ Teatro auditorio Gota de Plata, Pachuca, Mexique
- ✓ Cité des arts et des sciences, Valence, Espagne
- ✓ Opéra de Sidney, Sidney, Australie
- ✓ Federation square, Melbourne, Australie
- ✓ Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne
- ✓ Centre Pompidou, Paris, France
- ✓ Musée Quai Branly, Paris, France
- ✓ Multiplexe ciné-city Limena, Limena, Italie
- ✓ Académie des sciences
- ✓ Maison Japonaise