

# Macrophotographie

...*Ethique, manipulations et maltraitements, l'envers de certains décors.*



*Crédit photo : Hendy MP*

*Quelques années de photographie numérique auront permis d'observer l'émergence d'un phénomène irresponsable au sein du domaine photographique Nature et particulièrement de la macrophotographie même si les autres disciplines que réunit ce thème sont également en proie d'être affectées, elles aussi,*

*Le public amateur a certainement pu remarquer qu'un type d'images mettant régulièrement en scène des insectes, des amphibiens ou des reptiles s'est imposé de manière très appréciée et prolifique sur les galeries d'images, les réseaux sociaux et désormais les concours à portée nationale mais aussi internationale. Oui, la macrophotographie, discipline photographique largement démocratisée fait de plus en plus d'adeptes du côté des photographes mais aussi des amateurs de photos.*

*Cependant je souhaite attirer l'attention de chacun sur ce phénomène que j'évoquais au début et qui, pour des raisons liées à un engouement pour le sensationnalisme constitue une véritable dérive inacceptable dans la photographie Nature.*

*Il s'avère qu'aujourd'hui, des pseudo-photographes Nature (appelons-les comme cela) se permettent de manipuler leurs sujets pour réaliser des scènes totalement improbables au détriment parfois, de leurs capacités, de leurs métabolismes et très directement de leur santé physique et psychique.*

*Ces manipulations déjà bien pointées du doigt dans un article de Hee Jen Wei, <http://heejenwei.blogspot.fr/2013/08/pseudo-nature-photographers-of-indonesia.html> prennent des proportions de plus en plus effarantes car partis de manipulations plus anodines nous faisons face maintenant à des actes de tortures avérés tels que la congélation vivante, les lacérations, l'englouement et les démembrements dans le seul but d'obtenir des images originales et spectaculaires. Les personnes qui parcourent les galeries les plus visitées en ligne apprécient et en redemandent alors qu'il y a une totale méconnaissance des procédés utilisés. Pire même, en Asie, des stages photo macro sont organisés par des soi-disant professionnels pour apprendre les ficelles de ces photos. Une vraie manne financière puisque les stages regroupent parfois 10 ou 15 élèves qui vont eux-mêmes, plus tard, reproduire les mises-en-scène de leurs maîtres de stage préférés.*

Ce qui peut poser problème aujourd'hui, outre les tortures subies par ces animaux, c'est que de grands concours internationaux ou de grandes galeries vont promouvoir ces images. Le dernier en date, le Sony World Photo contest, place dans ses finalistes une photo mettant en scène 3 reinettes de White visiblement, dans une configuration relativement inédite et quasiment improbable et il suffit de retrouver les autres photos de ce finaliste sur les galeries du web pour se rendre compte que la manipulation est un acte courant et délibéré dans sa démarche photographique.

Pour un concours de cette ampleur, je pense qu'il est inacceptable de voir ce style d'images à ce stade et encore moins dans la catégorie « Nature & Wildlife », surtout que la plupart du temps, les participants acceptent et valident les closes de non-manipulation et non-maltraitance rédigées à leur attention. Sérieux problème d'éthique.

<http://worldphoto.org/images/image/1072949/?FromImageGalleryID=26218>

<https://500px.com/Vianz>



Source inconnue



Crédit photo : Shikpei Goh

*Cette note informative n'est pas rédigée directement pour accabler les auteurs, mais surtout pour prévenir les amateurs de ces images, les jurys de concours, les rédacteurs de blogs, de sites ou de magazines que de telles supercheries existent dans ce milieu de la photographie dite « Nature » et qu'elles impliquent de plus en plus la maltraitance voire la mort de certaines espèces mises en scène pour le plaisir d'être mis en avant ou d'en tirer directement ou indirectement, un profit pécuniaire. Actes totalement égoïstes à mon avis et contre-nature justement, pouvant s'apparenter à de la barbarie et qui est inacceptable de voir mis en avant par ces grands concours ou organismes Nature.*

*Ce phénomène a pris une belle ampleur en Asie mais les pays occidentaux ne sont pas exempts de ces pratiques par certains de leurs photographes d'où, l'importance de ne pas cibler une origine dans ces pratiques et de redoubler de vigilance et d'analyse lorsque des photos peuvent porter ce caractère exceptionnel et sensationnel.*



*Source inconnue*

*Par cette note j'encourage fortement les photographes, rédacteurs, jurys de concours photo à dénoncer et condamner ces pratiques car si les supports et personnalités du monde photo appréciés du public concerné par ces images montrent un certain engagement, ces images auront de moins en moins de crédibilité aux yeux de tous et la pratique tendra certainement à régresser bien qu'elle ne sera jamais totalement éradiquée, j'en suis conscient.*



*Crédit Roni Hendrawan*

*Il y a une véritable urgence à informer sur ce sujet car ces photographes outrepassent l'éthique de la photographie nature et font perdre un maximum de crédibilité à cette merveilleuse discipline de la photographie Nature et aux photographes légitimes qui la nourrissent chaque jour.  
Un sujet également très bien traité par Nicky Bay, photographe de Singapour est visible avec le lien ci-dessous :*

*<http://sgmacro.blogspot.fr/p/macro-photography-ethics.html>*

*Merci d'avoir pris quelques minutes pour lire ces quelques lignes et de prendre conscience de ce phénomène grandissant et dégradant pour les animaux,*

*Cordialement,*

*Cyril Verron, Photographe  
(photocyrilverron@hotmail.fr)*