



JOUER UN PERSONNAGE DE ROMAN

Travail sur les nouvelles
de Tchékhov

Proposé par
Agnès ADAM
et

Philippe COTTEN

STAGE DE 7 JOURS

Du 6 au 12 avril

De 14h à 22h

À Paris

*Tous deux formés à la mise en scène par
Anatoli VASSILIEV à Paris, Lyon et Moscou*

DU RÉCIT AU TEXTE DRAMATIQUE



Agnès ADAM

Titulaire du diplôme de comédienne et de metteur en scène de l'ENSATT et du D.E en enseignement du théâtre. Après une maîtrise d'italien à l'Université de Haute-Bretagne à Rennes, elle part à Milan à l'école du Teatro Studio.

Contact :
agnes.adam@free.fr

Les objectifs de ce stage

- Inciter l'acteur à agir sur la scène grâce à une lecture active de la situation ;
- construire le personnage en choisissant les circonstances qui déclenchent l'imaginaire de l'interprète ;
- travailler le rapport des personnages entre eux aux travers d'oppositions ludiques qui enrichissent le jeu ;
- et aborder la notion de perspective pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre.

De notre long parcours de formation auprès de grands pédagogues tels que Natalia Zvéreva, Anatoli Vassiliev, Adolf Shapiro, Yurij Alschitz, il est un geste artistique qui nous a particulièrement marqué et impressionné : le passage du texte littéraire au texte dramatique.

Porter à la scène une nouvelle, un roman ou un traité sur l'art est une expérience un peu « magique » pour un acteur et un metteur en scène, ou un acteur/metteur en scène car ce geste le rapproche un peu plus de l'auteur. Il s'agit là de mettre au monde, de faire sortir de la page inerte, du récit, des personnages qui n'étaient, au départ, pas destinés à monter sur scène. Cette transformation du texte littéraire en matériau actif, ce passage du livre au corps de l'acteur est un processus vivant qui demande malgré tout de la délicatesse et du discernement dans le travail de préparation et d'organisation, cela du training de comédien à l'analyse du texte pour l'action.

Ce que nous ressentons d'une nouvelle ou d'un roman que nous aimons, nous voulons le voir sur le plateau. Mais qu'aimons-nous au juste ? Où se cache cette vie puissante que nous ressentons dans ces œuvres littéraires ? Nous pouvons pendant des années rester fortement impressionnés par une œuvre sans en saisir la source, sans savoir vraiment d'où naissent ces impressions, si c'est du style, de l'atmosphère ou des personnages. En nous réunissant autour d'une œuvre, nous verrons ensemble ce que d'une nouvelle ou d'un roman nous devons utiliser pour la scène. Que faire de la situation, des descriptions sans en faire une prison. Comment extraire de cette matière romanesque le ferment propice à rendre le personnage actif ; et surtout comment accéder à l'universel de ces œuvres et le traduire sur scène ?

Mettre en marche ce processus c'est commencer à organiser ce matériau littéraire et faire naître en nous le désir d'un texte scénique ; en sept jours nous nous proposons de faire ce chemin avec une quinzaine de comédiennes et de comédiens autour d'une nouvelle de Tchekhov.



Philippe COTTEN

Conservatoire de Région.
Académie Expérimentale des Théâtres.
École d'Art Dramatique de Moscou.
Diplômé de L'ENSATT section mise en scène.
Lauréat d'une bourse Lavoisier.

Contact :
phil.cotten@laposte.net