

3^{ème}



Fiche-synthèse: *La guerre: déshumanisation des soldats?*

Période historique : XX^{ème} siècle

Sujet : **Arts et engagement**

Thématique : arts, Etat et pouvoir

Domaine artistique : arts du langage (3 extraits de romans)

Textes

Titre de l'œuvre : *A l'ouest, rien de nouveau*

Date de l'œuvre : 1929

Le roman décrit la Première Guerre mondiale vue par un jeune soldat volontaire allemand sur le front ouest, Paul Bäumer

Auteur : Erich Maria Remarque

Nature de l'œuvre : texte (roman)

Aire géographique : Allemagne

Titre de l'œuvre : *J'ai tué*

Date de l'œuvre : 1918

Bref récit, illustré par Fernand Léger

Auteur : Blaise Cendrars

Nature de l'œuvre : texte (roman)

Aire géographique : France

Renseignements sur l'auteur:

Erich Maria, de son vrai nom Erich Paul Remark, né le 22 juin 1898 à Osnabrück, est un écrivain allemand (il est déchu de sa nationalité allemande en 1938).

À la fin de ses années de Volksschule (école obligatoire) (1904-1912),

Remarque s'exile en Suisse, puis aux États-Unis et y obtient sa naturalisation en 1947.

Il revient en suite en Europe et meurt en Suisse en 1970.

Blaise Cendrars : son vrai nom : Frédéric Louis Sauser

né en Suisse en 1887, il fait une fugue à 16 ans et prend le premier train qu'il voit : ce train part pour Moscou. De là, il prend le Transsibérien. En 1911, il part pour New York où il écrit son premier poème « Les Pâques » (qui deviendra « Les Pâques à New York » en 1919).

en 1926. Dans les années 1930, il devient grand reporter.

Il fait encore de nombreux voyages, en particulier au Brésil.

Il meurt en 1961 à Paris.

L'œuvre de Blaise Cendrars, poésie, romans, reportages et mémoires, est placée sous le signe

Ce que je lis :

Textes à la 1^{ère} personne

-1 et 2 (extraits de *A l'ouest rien de nouveau*) : le narrateur (point de vue d'un soldat allemand)

-3 (extrait de *J'ai tué*) : l'auteur (point de vue d'un soldat français) commence par dire qu'après avoir survécu aux tirs, il va tenir tête à un homme.....

Ce que je comprends et j'interprète :

Dans ces textes, les auteurs nous montrent la métamorphose de l'homme en temps de guerre.....

En quoi cette œuvre s'inscrit-elle bien dans le sujet «*Arts et engagement* » ?

Ces extraits dénoncent la guerre en montrant ses redoutables conséquences.