



## 0 Générique d'introduction

N° Plan	Image	Son
1	<p>(Noms des techniciens principaux.)</p> <p>Le Générique se passe dans une voiture, une caméra est en vue à la 3ème personne. Stephen entre dans un appartement.</p>	

## Scène 1: La soirée

N° Plan	Image	Son
2	Stephen arrive à la porte, il sonne. Vue à la 3ème personne.	
3	Plan à la première personne.	<u>Une fille</u> Tiens, salut Stephen, entre! <u>Stephen</u> Salut!
4	(Plan séquence) Plan à la troisième personne sur Stephen qui marche à travers l'appartement. On peut voir des bouteilles d'alcool, des gens qui parlent. Stephen arrive dans la grande pièce. A partir de ce moment, on voit Stephen qui boit, saute, danse, et peu à peu, les images sont saccadées, la musique prend le dessus. Il finit par sortir et commence à se battre avec quelqu'un, puis il finit par vomir.	

## Scène 2 : Le réveil

N°Plan	Image	Son
5	<p>Gros plan sur la tête de Stephen, puis travelling arrière pour découvrir l'autre personne qui est allongé à côté de Stephen.</p> <p>Stephen se réveille peu à peu, et commence à paniquer. Il tente de se lever mais ses mains sont liés. Il tente de crier mais sa bouche est scotché. Charles se réveille à son tour, celui-ci à la même réaction. Les deux prisonnier se regarde. Stephen et Charles arrivent à détacher leurs scotchs.</p>	<p>*SILENCE*</p>
6	Plan épaule. Dialogue.	<p><u>Stephen</u> On est où? C'est quoi ce bordel ?</p>
7	Plan épaule. Dialogue.	<p><u>Charles</u> A toi de me le dire, il y a quelqu'un ?! Il y a quelqu'un??</p>
8	Plan épaule. Dialogue.	<p><u>Stephen</u> Ohé!</p>
9	Plan épaule. Dialogue.	<p><u>Charles</u> A l'aide! On est où? A L'AIDE!</p>
10	Plan épaule. Dialogue.	<p><u>Stephen</u> Bon, on va se calmer! On va trouver une solution</p> <p>*Silence*</p>
11	Plan moyen. Charles regarde Stephen d'un air médusé.	

		<p><u>Charles</u> Se calmer, on est attaché dans une salle, recouvert de sang, avec des coupures au niveau du ventre, alors comment veux-tu que je me calme?</p> <p><u>Stephen</u> Oui, je sais, je suis dans la même situation que toi au cas où tu n'aurais pas compris. Alors maintenant on se détend. Faut d'abord qu'on sache pourquoi on est ici.</p>
12	Plan poitrine. A chaque échange, la caméra bouge rapidement sur chaque visage.	<p><u>Charles</u> Je me souviens que j'étais dans mon appart', j'écrivais mon bouquin, avec deux ou trois bières, et puis... Je me souviens plus..</p> <p><u>Stephen</u> D'accord, moi je suis allé à une soirée chez un amis, j'ai bu 4 bières, je suis sortis dehors, et puis... Je me souviens plus.. Donc je récapitule, on a bu l'autre soirée, et puis on se réveil là.</p>
14	A ce moment là, un homme entre dans la pièce, brusquement. Plan moyen sur lui. Il est armé. La caméra le suit . Il s'approche des deux prisonniers. Il s'arrête sans parler. Le terroriste est de dos et on voit les deux otages. Plan moyen.	<p><u>Charles</u> Merci Watson!</p>
15		
16	Gros plan sur le visage du terroriste qui ne réagit pas.	<p><u>Charles</u> Dites moi pourquoi on est attaché ici !</p>
17	Le terroriste est de dos et on voit les deux otages. Plan moyen.	<p><u>Stephen</u> Vous comprenez le français? On est où? C'est une blague de Tom? Si c'est ça les mecs c'est pas marrant !!</p>
18	Gros plan sur le visage du terroriste.	<p><u>Un terroriste 1</u> On vous expliquera plus tard!</p>

19	La caméra suit l'homme qui détache les deux prisonniers en braquant un pistolet sur eux. Stephen et Charles lèvent les bras.	
20	Plan d'ensemble sur le terroriste qui finit par sortir.  Arrêt sur image brusque au moment du claquage de porte.	<u>Un terroriste 1</u> Tentez pas de vous échapper, si vous voulez sortir vivant.

### Scène 3 : Révélations

N°Plan	Image	Son
21	<p>Plan épaule Moyen sur Stephen qui tape dans la porte avec son pied. La caméra se déplace de Stephen debout à Charles assit lorsqu'un des deux parle.</p> <p>Stephen s'assoit.</p>	<p><u>Stephen</u> Laissez nous sortir!</p> <p><u>Charles</u> Assieds toi!</p> <p><u>Stephen</u> D'accord, d'accord.</p> <p>*SILENCE*</p>
22	<p>Plan poitrine sur Stephen et Charles</p>	<p><u>Charles</u> Comment tu t'appelles?</p> <p><u>Stephen</u> Stephen, et toi?</p> <p><u>Charles</u> Charles! Fouilles dans tes poches!</p> <p><u>Stephen</u> Bonne idée!</p>
23	<p>Très gros plan sur les deux mains qui fouille les poches. Les images sont en même temps sur l'écrans.</p>	
24	<p>Plan poitrine sur Stephen et Charles</p> <p>Gros plan sur Charles puis sur Stephen et cela pendant toutes la conversations.</p>	<p><u>Stephen et charles</u> "Dance-club-night"</p> <p><u>Charles</u> Donc nous sommes allé tout les deux dans une boite de nuit...</p>

25	Plan épaule. Les deux jeunes se lèvent, ils regardent dans tous les recoins possible, soulèvent des objets par terre, enlèvent la poussière sur le sol...	<p><u>Stephen</u> Nous avons un deuxième point communs.</p> <p><u>Charles</u> Mais je connais même pas ce club</p> <p><u>Stephen</u> Pareil, en plus c'est super loin de chez moi! Ce qui est vraiment énervant, c'est qu'on a pas notre portable...</p> <p><u>Charles</u> Nan tu crois que en se faisant enlever ils allaient laisser nos portables. Faut qu'on regarde dans la salle pour l'instant!</p>
26	Stephen et Charles se réunissent. Plan poitrine	<p><u>Stephen</u> Il y a vraiment rien!Aucun indice!</p> <p><u>Charles</u> Faut attendre que le mec revienne.</p>



Scène 4: leurs objectifs

n°	Image	Son
27	6 heures plus tard. Fondus noir.	
28	Plan poitrine sur Charles qui tape la porte avec ses mains. Il est fatigué.	<u>Charles</u> Donnez nous à boire au moins.
29	Plan rapproché taille sur Stephen, totalement vidé.  Plan poitrine sur Charles qui tape la porte avec ses mains.	<u>Un terroriste 2</u> Arrêtez de taper dans cette foutus pote, on va entrer dans la pièce, toi, le mec qui est devant la porte, tu vas t'asseoir. Un seul mouvement brusque, on vous canarde, c'est compris?
30	Charles regarde Stephen, la caméra suit le regard. Plan épaule moyen. Plan moyen vu de Stephen où Charles va s'asseoir. Plan sur la porte	<u>Un terroriste 2</u> On peut entrer?
31	Gros plan sur Charles	<u>Charles (sèchement)</u> Ouais allez-y!
32	A ce moment là, plan sur la porte qui s'ouvre. Travelling transversal sur Le terroriste 1 et 2 et Ferdinand qui entrent. Ferdinand s'accroupit en plan rapproché moyen. On voit les jambes des 2 terroristes.	
33		<u>Ferdinand</u> Bonjour, je m'appelle Ferdinand (Ferdinand Kazak si ça peut vous faire plaisir). Vous vous demandez sûrement beaucoup de choses! Un peu logique, vous vous réveillez ligoté, dans une salle que vous ne connaissez pas, avec une entaille au niveau du ventre! Ça fait beaucoup de choses pour un réveil, non?

34	Plan d'ensemble côté droit.	<b>*SILENCE*</b>
35	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> Bon, actuellement, dehors, on est encerclé par le RAID, Le GIGN, la police et tout le bordel.
36	Très gros plan sur la bouche de Charles qui commence à s'ouvrir.	
37	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> Chuuuut, ne parles pas! Tu allais dire pourquoi, hein?
38	Plan rapproché moyen sur S. et C.	<u>Charles</u> Oui!
39	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> J'ai dit on parle pas! Donc pourquoi? Parceque vous êtes des otages.
40	Plan rapproché moyen sur S. et C.	<u>Stephen</u> Des quoi?
41	Plan rapproché moyen sur S. et C.	<u>Charles</u> de?
42	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> Oui, vous avez bien entendus! Des otages! Hier soir, six de mes gars sont allez place de la République lors d'une manifestation. Ils ont balancés 1 grenades chacun et ont canardés la foule pour un total de 34 morts. Dont 3 ministres. Enfin bref, on s'en fout pour l'instant.
43	Plan rapproché moyen sur S. et C.	<u>Stephen</u> De quoi.. De...
44	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> Oui, vous avez bien entendus! Nous sommes maintenant dans un immeuble, et nous

		demandons la mort du journaliste Ernst Buca ou sinon, si l'Etat refuse, nous vous exécuton. Nous bluffons, nous avons dis que vous étiez 6 à l'intérieur de cette pièce.
45	Plan rapproché moyen sur S. et C.	<u>Stephen</u> Pourquoi vous voulez demander la mort de Ernst Buca?
46	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> Parce qu'il sait des choses sur mes gars et moi qu'il devrait pas savoir, ça te va?!
47	Plan rapproché moyen sur S. et C.	<u>Stephen</u> Oui oui!
48	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes.	<u>Ferdinand</u> Donc maintenant, vous attendez sagement ici!
49	Plan rapproché moyen sur Ferdinand. On voit les jambes des 2 terroristes. Ferdinand se lève et les 3 terroristes sortent de la salle. Le plan reste	

Scène 5: On fait quoi?

N°Plan	Image	Son
50	Les deux prisonniers sont assis. Plan Italien.	<u>Stephen</u> Putain mais réfléchis, comment on peut s'évader d'ici? La porte est gardée. Pas de caméra surveillance ni de micro. Hommes armées. On est pas dans un Stallone! Comment on fait?
51	Plan épaule  Stephen tourne la tête vers Charles	<u>Charles</u> Je crois qu'au final il va falloir attendre que ce journaliste se fasse tuer.  <u>Stephen</u> Mais on peut pas faire ça!  <u>Charles</u> Bah vas-y, trouve une autre solution!
52	Plan dialogue.	<u>Stephen</u> Tu vas te calmer, on a assez d'ennuis comme ça
53	Plan dialogue.	<u>Charles</u> Arrête de me dire de me calmer, ça m'énerve
54	Plan dialogue	<u>Stephen</u> D'accord.



		<p><u>Un animateur radio 1</u> Pourquoi?</p> <p><u>Tanguy Thibodeau</u> Mais réfléchissez! S'ils attaquent, les terroristes exécuteront les otages. Enfin bref, M.Buca va annoncer son verdict avec le président de la République dans les heures qui suivent.</p> <p><u>Un animateur radio 2</u> D'accord, merci beaucoup Tanguy pour ces précisions. Maintenant nous retrouvons un ancien des forces de l'ordre...</p>
60	Très gros plan sur le bouton off de la radio qui se fait appuyer.	
61	Plan moyen sur Stephen	<p><u>Stephen</u> Là... Je sais plus quoi faire..</p>

Scène 7: Capture d'un des terroristes

N°Plan	Image	Son
62	Plan dans le couloir devant la porte de la salle. Plan moyen sur deux terroristes qui parlent.	<u>Charles</u> A l'aide !
63	Plan épaule sur le terroriste	<u>Un terroriste 1</u> Il y a quoi ?  <u>Charles</u> Stephen a un problème !
64	Plan dialogue	<u>Un terroriste 2</u> J'y vais?
65	Plan dialogue	<u>Un terroriste 1</u> Nan nan t'inquiète, j'y vais seul
66	Le terroriste entre dans la salle. Plan Subjectif Charles.	<u>Un terroriste 1</u> Il y a quoi ?
67	Le terroriste s'avance. Plan d'ensemble de dos. Charles tape le terroriste, Stephen rattrape le terroriste et lui met les mains sur la bouche. Charles braque un pavé sur le ventre du terroriste. Tout ça sans aucun bruit.	
68	Plan subjectif du terroriste 1	<u>Charles</u> Écoutes moi bien, si tu gueules une seule fois, je t'enfonce ce bout de pavé dans ton ventre, et mon amis qui te tiens actuellement par la bouche, peut t'étouffer lentement. Donc tu préfères quoi, on expose tes boyaux ou on t'étouffes?

		<p>Stephen Oui et...</p> <p>Charles Ah oui excuses moi, ou alors tu te tais et tu vas dire que tout va bien, dans ce cas là on va te laisser tranquille, alors?</p> <p>Un terroriste 1 Ouais.. Mais laissez moi bordel!</p>
69	Plan subjectif Charles	<p>Stephen C'est bien, il est mignon, il fait moins son frère quand il a une arme braqué sur lui.</p> <p>Stephen et Charles *Rire*</p> <p>Charles Par contre, il y a combien d'hommes?</p> <p>Un terroriste 1 5 avec moi.</p> <p>Stephen Il y a des rondes ou...</p> <p>Un terroriste 1 Le chef est dans la salle principale avec 2 mecs. Nous on parcourt les couloirs</p>
70	Plan subjectif du terroriste 1	



Scène 8: La fin du calvaire

N°Plan	Image	Son
71	Stephen et Charles prennent l'équipement du soldat. Plan à l'épaule.	<p>Charles</p> <p>Prends le gilet par balle, moi je prend la mitrailleuse.</p> <p>Stephen</p> <p>Je prend le flingue</p> <p>Charles</p> <p>Stephen?</p> <p>Stephen</p> <p>Oui?</p> <p>Charles</p> <p>Tu t'es déjà servis d'une arme</p> <p>Stephen</p> <p>Non, mais là pour sortir de ce merdier, je ferais n'importe quoi, même tuer avec cette arme.</p> <p>Charles</p> <p>Ok... Bon, on a tout de suite?</p> <p>Stephen</p> <p>Ouais</p>
72	Vue subjective terroriste 1. Charles s'approche de lui.	<p>Charles</p> <p>Eh, toi là, dis leur que c'est bon dans la pièce quand ils t'appelleront, s'ils entrent, on te tue d'abord, et violemment!</p> <p>Un terroriste 1</p> <p>Mais écoutez moi, vous êtes dans...</p>

73	Plan américain. A chaque fois que le terroriste 1 parle, la caméra va sur lui, quand le terroriste 3 parle, la caméra va sur la porte	<p>Un terroriste 3 Tous va bien à l'intérieur ?</p> <p>Un terroriste 1 Oui.. Tout va bien</p> <p>Un terroriste 3 Je peux entrer ?</p> <p>Un terroriste 1 Non attendez!</p> <p>Un terroriste 3 Pourquoi??</p> <p>Un terroriste 1 Je vous prépare une... Surprise !</p> <p>Un terroriste 3 Tu leurs fait pas de mal hein?</p> <p>Un terroriste 1 Nan nan vous inquiétez pas !</p>
74	Vue subjective Charles.	<p>Un terroriste 1 (à Charles) Écoutez moi, il y a un malentendus, lâchez ce couteau !</p> <p>Charles J'ai dis tu te tais !</p>
75	Plan subjectif du terroriste 1. Charles commence à frapper à mort le terroriste. Il finit par perdre conscience,	
76	Charles se retourne, pleins de sang. Plan subjectif Stephen	<p>Charles Allez, on y va!</p>

77	Plan dialogue.	Stephen Putain, mais t'es totalement malade!
78		Charles Tu vas tuer des gens après?
79		Stephen Oui, mais eux, on leur a rien promis
80		Charles Bref on a pas le temps pour s'engueuler, on fonce dans le tas, il n'y que 9 mecs à abattre.
81		Stephen Bon allez!

## Scène 9 : Évasion

N°Plan	Image	Son
82	Scène à réaliser sur place	
83		
84		
85		
86		
87		
88		
89		
90		

---

### NOTES :

Cette scène est celle où Stephen et Charles tuent les terroristes. La scène est à improviser sur place avec les différents acteurs. Elle doit durer 1 minute minimum.

## Scène 9: Canular

N°Plan	Image	Son
91	Stephen et Charles sortent. On voit dans la rue 1 caméraman, un perchman, un homme avec un micro, et d'autres gens qui applaudissent. Plan moyen sur Stephen et Charles qui a l'air déconcerté. L'homme au micro s'approche de Stephen. Passage de cinématique à caméra à l'épaule.	
92		<p>Le présentateur Et voilà, Stephen et Charles viennent de sortir.</p> <p>Stephen Euh, c'est quoi ça?</p> <p>Le présentateur Eh bien oui Stephen et Charles, vous étiez dans la première saison de Panic Room, toute nouvelle télé-réalité!</p> <p>Stephen Que.. QUOI?</p> <p>Le présentateur Nous avons mis en scène une prise d'otage pour vous. Eh oui, et grâce à notre chaîne NJR12, vous gagnez un chèque de 100 000 €!</p> <p>Stephen Vous vous foutez de nous?</p> <p>Charles Nan mais vous vous rendez compte?</p> <p>Stephen Mais pourquoi on se souviens de rien?</p>

	<p data-bbox="276 1263 730 1330">Le présentateur fixe la caméra sans parler.</p> <p data-bbox="276 1429 778 1675">A partir de ce moment là, tout le monde court dans le bâtiment, plan séquence. Ils arrivent et voient le sang partout couler avec les hommes aux sols. Le présentateur arrive et tourne la tête d'un dès homme. Il y a un impact de balle, il prend son poul.</p>	<p data-bbox="802 163 1002 197">Le présentateur</p> <p data-bbox="802 215 1425 360">Hier soir on vous a donné des médicaments puissants dans vos bouteilles, ce qui fait que vous vous êtes endormis et vous vous souveniez plus de rien!</p> <p data-bbox="802 432 906 465">Stephen</p> <p data-bbox="802 483 1106 517">Et ces gens qu'on a tué?</p> <p data-bbox="802 589 1002 622">Le présentateur</p> <p data-bbox="802 640 1414 712">Vous n'avez tué personne, ils avaient des gilets par balle ultra confortable, de la marque <i>Ready</i>.</p> <p data-bbox="802 784 906 817">Stephen</p> <p data-bbox="802 835 1126 869">On leur a tiré dans la tête</p> <p data-bbox="802 940 1002 974">Le présentateur</p> <p data-bbox="802 992 1425 1205">Euh... De... Oui donc maintenant nous allons aller dans le bâtiment et voir les dégâts! Et notre équipe va reprendre les minis caméras. Je vous rappelle que vous pouvez réagir sur Twitter et Facebook avec le Hashtag #PriseDeCanulard ou nous envoyer un sms au 37 41 67 89.</p> <p data-bbox="802 1267 1002 1301">Le présentateur</p> <p data-bbox="802 1319 1273 1352">Ok c'est bon, on se grouille d'y aller!</p> <p data-bbox="802 1704 1002 1738">Le présentateur</p> <p data-bbox="802 1756 1094 1789">Eh merde! Coupe tout!</p>
--	---	--

Scène 10: L'émission télé

N°Plan	Image	Son
93	Fondus noir. Plateau télé.	<p><u>Un présentateur télé</u></p> <p>Oui donc il est 15h30, si vous nous rejoignez maintenant, c'est le choc pour la France. La nouvelle émission de télé réalité de NjR12 Panic Room a mis en scène une prise d'otage pour deux personnes, Stephen Méziers et Charles Morot. Les figurants avaient de véritables armes pour faire "plus réaliste", et des gilets par balle. Les otages ont réussi à obtenir les armes, ce qui n'était pas prévu au départ, et ont tués les figurants. Les familles des victimes ont bien évidemment portés plaintes contre la production. Les tueurs malgré eux sont acquittés, ce sont les organisateurs qui vont êtres jugés. Les images tournés par les caméras cachés dans le bâtiment ne seront pas publiés, et ne seront utilisés que pour l'enquête.</p> <p><u>Une présentatrice télé</u></p> <p>????????????????????</p>

**Scène 11 : Générique de fin**