

ORAL

Sensibilisation au thème
Débat : Amour, toujours !

Quand on dit histoire d'amour, quelles idées ce thème peut-il évoquer chez-vous ?

Amour fou, désir, passion, projet de mariage, rêves, bonheur, rapprochement, fusion des âmes, transport, être enflammé, être épris, être charmé, amour impossible, amour déçu, amour trompé, amour contrarié, entraves, souffrance, troubles, rupture, séparation, etc...

Que signifie l'adverbe « toujours » ?

Eternellement, perpétuellement.

Quelles hypothèses peut-on faire autour de « Amour, toujours ! » ?

En tout temps et en tout siècle, il y a des histoires d'amour inoubliables.

1) Qu'est-ce qui fait que ces histoires sont éternelles ?

Ces histoires sont éternelles, on les appelle aussi épopées romanesques, car l'amour de ces couples était impossible, tragique, malheureux, blessé, raté, époustouflant (étonnant, extraordinaire, stupéfiant), passionnel.

Ces histoires d'amour célèbres ont toujours fait l'objet d'un attrait spécial. Elles étaient une source d'inspiration pour les romanciers, pour les dramaturges, pour les poètes et pour les scénaristes.

Ces couples sont devenus symbole du vrai amour, du sacrifice : sacrifier leur vie pour se réunir par la mort.

2) Par quoi se caractérisent les sentiments des personnages ?

Les sentiments des personnages sont **ardents, = fervents, forts, fous, chaleureux, enthousiastes, passionnés, mystiques (intenses, exaltés), originaux (hors du commun).**

3) Quels sont les points communs à tous ces récits ?

Les points communs à tous ces récits sont :

- Histoires d'amour célèbre, immortelles,
- L'amour dans ces couples était ardent, fervent, fou, passionnel, toutefois il était interdit, impossible, contrarié par l'entourage familial ou social.
- L'issue de ces histoires d'amour est tragique. Ce sont des couples **séparés par les hommes, réunis dans la mort (suite à un suicide).**

4) De telles histoires sont possibles aujourd'hui et il y en a bien des exemples avec des changements dans les circonstances et les fins :

Louis Argon et Elsa (voir poème page 70) : L. A est un grand poète français. Hormis ses combats intellectuels et politiques, il est célèbre grâce à son histoire amoureuse avec son épouse, l'écrivaine Elsa Triolet. Son amour pour elle lui a inspiré plusieurs recueils de poèmes (Les yeux d'Elsa, 1942, Le Fou d'Elsa, 1963)

Kennedy, président des Etats-Unis, entretenait des rapports amoureux avec la première star féminine de Hollywood, **Marilyne Monroe**. Après l'assassinat à Dallas de l'homme le plus puissant d'Amérique, le 22 novembre 1963, la sensuelle actrice se suicida.

Le président des Etats-Unis **Bill Clinton** tomba amoureux de la séduisante **Monika Lewinsky**, bien qu'il soit un homme marié. Leur relation amoureuse a fait couler beaucoup d'encre parce qu'elle a tourné en scandale politique.

Lexique

Mûrier Blanc.



Philtre : n. m. ♦ **Boisson magique destiné à inspirer l'amour.** *Le philtre de Tristan et Iseut.* ⇒ 2. **charme.** — Fig. « *Tes baisers sont un philtre* » (Baudelaire).

⊗ HOM. **Filtre.**

Délit : [deli] n. m. • *delict* déb. XIV^e; *lat. delictum, de delinquere* → **délinquant**

I ♦ **Acte illicite (en général).** ⇒ **faute**, 1. **forfait.** *Commettre un délit. Délit contre la société, contre la morale.* ⇒ **manquement.** — Dr. **Délit ou délit civil** : fait illicite d'où naît un dommage. « *Tout délit entraîne réparation* » (CODE CIVIL). — Spécialt **Fait illicite intentionnel (opposé à quasi-délit).**

II ♦ 1 ♦ **Fait prohibé ou dont la loi prévoit la sanction par une peine et qui n'est pas justifié par l'exercice d'un droit.** ⇒ **contravention, crime, infraction.** *Coupable de délit.* ⇒ **délinquant.**

Flagrant, ante : adj. ⇒ **fam. flag.** ⇒ **certain, évident, incontestable, patent.**

Mégarde : n. f. ⇒ **involontairement** (cf. Par inadvertance). ⊗ CONTR. **Exprès, volontairement.**

Contrarié, iée : adj. • 1772; de *contrarier* 1 ♦ **Combattu.** *Projet contrarié.* « *Le genre de malheur que porte dans l'âme un amour contrarié* » (Stendhal). — *Gaucher contrarié*, que l'on a obligé à se servir de sa main droite.

2 ♦ **Ennuyé ou fâché.** *Je suis très contrarié par ce contretemps. Avoir l'air contrarié.*

Glamour : n. m. • v. 1970; mot angl. « séduction, éclat »

♦ Anglic. **Charme sophistiqué (dans le domaine du spectacle, de la mode).** *Le glamour hollywoodien.* — Appos. *Le style glamour des années cinquante.*

Fulgurant, ante : adj. • 1488, rare av. XIX^e; *lat. fulgurans, de fulgurare* « faire des éclairs », de *fulgur* → 1. **foudre**

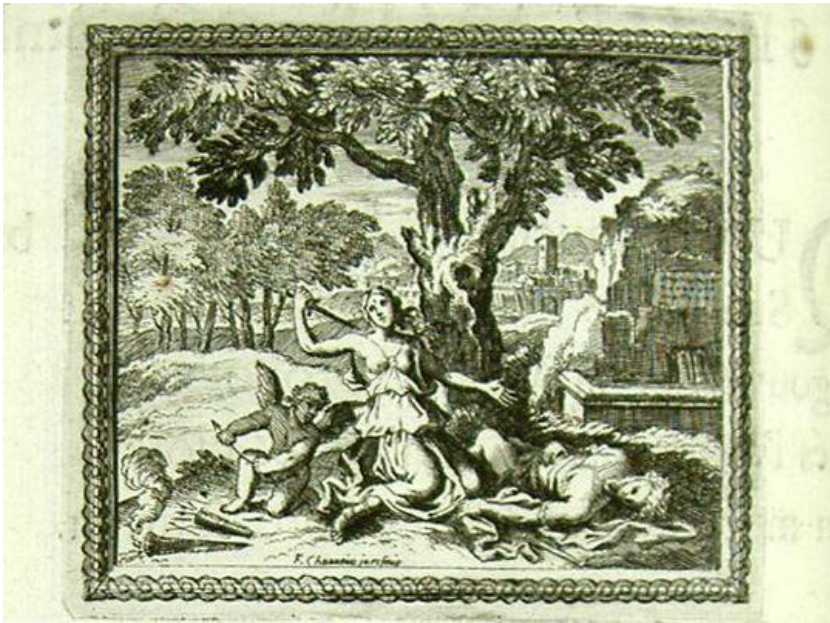
1 ♦ **Qui produit des éclairs, est environné d'éclairs.**

2 ♦ Fig. **Qui jette une lueur vive et rapide comme l'éclair.** ⇒ 1. **brillant*, éblouissant, éclatant.** *Clarté fulgurante. Regard fulgurant.* ⇒ **foudroyant.** 3 ♦ (1488) Méd. *Douleur fulgurante*, très vive et de courte durée.

4 ♦ **Qui frappe vivement et soudainement l'esprit, l'imagination (⇒ violent).** *Idée, découverte fulgurante.* « *Soupçon fulgurant et furtif, pareil à l'éclair* » (Martin du Gard).

5 ♦ Par ext. **Rapide comme l'éclair.** *Progrès fulgurants. Une carrière fulgurante.* ⇒ **météorique.**

Pirame et Thisbé



Les noms de **Pyrame** et **Thisbé** sont mentionnés pour la première fois par [Hygin](#), qui rapporte simplement leur suicide. Mais c'est [Ovide](#) (**Ovide**, en [latin](#) *Publius Ovidius Naso*, né le [20 mars 43 av. J.-C.](#) à [Sulmona](#), dans le centre de l'[Italie](#) et mort en [17 ap. J.-C.](#), en exil à [Tomis](#)(l'actuelle [Constanța](#) en [Roumanie](#)), est un [poète](#) latin qui vécut durant la période qui vit la naissance de l'[Empire romain](#).) qui, dans ses *Métamorphoses*, donne le premier leur légende : **Pyrame** et **Thisbé** sont deux jeunes [Babyloniens](#) qui habitent des maisons contiguës et s'aiment malgré l'interdiction de leurs pères. Ils projettent de se retrouver une nuit en dehors de la ville, sous un [mûrier](#) blanc. Thisbé arrive la première, mais la vue d'une [lionne](#) à la gueule ensanglantée la fait fuir ; comme son voile lui échappe, il est déchiré par la lionne qui le souille de sang. Lorsqu'il arrive, Pyrame découvre le voile et les empreintes du fauve : croyant que Thisbé en a été victime, il se suicide. Celle-ci, revenant près du mûrier, découvre le corps sans vie de son amant et préfère se donner la mort à sa suite.

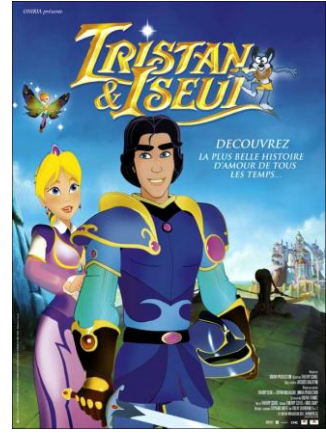
« Ô vous, parents trop malheureux ! Vous, mon père, et vous qui fûtes le sien, écoutez ma dernière prière ! Ne refusez pas un même tombeau à ceux qu'un même amour, un même trépas a voulu réunir ! Et toi, arbre fatal, qui de ton ombre couvres le corps de Pyrame, et vas bientôt couvrir le mien, conserve l'empreinte de notre sang ! Porte désormais des fruits symboles de douleur et de larmes, sanglant témoignage du double sacrifice de deux amants ! » — [Ovide](#), (trad. [G. T. Villenave](#)).

C'est de là que viendrait la couleur rouge des [mûres](#) d'après Ovide. De fait, dans la tradition [latine](#), le terme de *Pyramea arbor* (« arbre de Pyrame ») était parfois utilisé pour désigner le mûrier.

Plusieurs récits de l'[Antiquité tardive](#) ([Nonnos](#) ou le [roman chrétien](#) des *Recognitions*) rapportent une version sensiblement différente de celle d'Ovide. Situait la scène en [Cilicie](#), ils montrent Thisbé se suicidant la première lorsqu'elle se découvre enceinte (par peur de ses parents), suivie par Pyrame ; les deux amants sont ensuite métamorphosés, Pyrame en fleuve et Thisbé en source. De fait, un fleuve nommé [Pyrame](#) coule en Cilicie, cette attestation toponymique semblant montrer que cette version de la légende remonte à une tradition plus ancienne et mieux établie que celle donnée par Ovide.

Babylone ([akkadien](#) : *Bāb-ili(m)*¹, [sumérien](#) KÁ.DINGIR.RA¹, [arabe](#) بابل *Bābil*) est le nom d'une ville [antique](#) de [Mésopotamie](#) située sur l'[Euphrate](#) dans ce qui est aujourd'hui l'[Irak](#), à environ 100 km au sud de l'actuelle [Bagdad](#), près de la ville moderne de [Hilla](#).

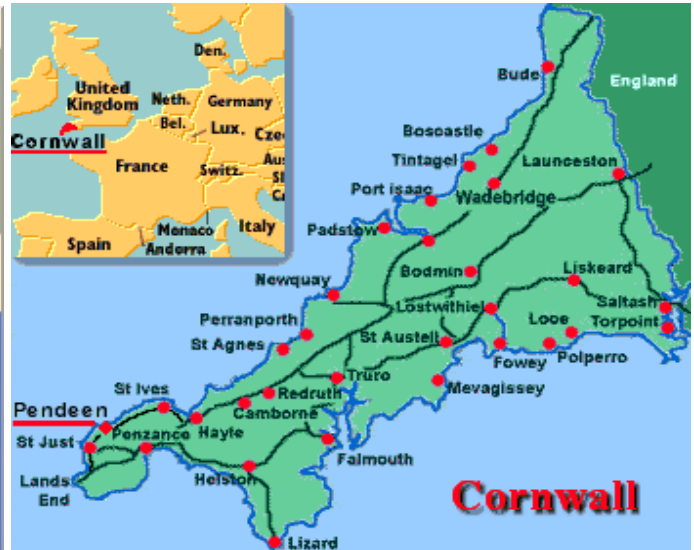
Tristan et Iseut




Tristan and Iseult as depicted by Herbert Draper (1863–1920).

Les **Cornouailles** ou la **Cornouailles**¹ (en **cornique** *Kernow*, en anglais *Cornwall*) sont un **comté** d'**Angleterre** situé à l'extrémité sud-ouest du pays. Sa capitale est **Truro**. Limité à l'est par la rivière **Tamar**. Il a une superficie de 3 564 km² et une population de 513 527 habitants. Il ne doit pas être confondu avec la **Cornouaille**, qui se trouve en **Bretagne continentale**. Il est parfois connu sous le nom de *plateau de Cornwall* ou de *péninsule de Cornwall*.

Le **gentilé** de la **Cornouailles** britannique est **cornique** (à ne pas confondre avec le gentilé de la **Cornouaille** bretonne qui est *cornouaillais -e*).



 Cet article a pour sujet la civilisation celtique antique jusqu'à la conquête romaine et la christianisation de l'Irlande. Pour plus d'informations sur les nations celtiques contemporaines, voir l'article [Pays celtiques](#)



[Chaudron de Gundestrup](#)

Les **Celtes** constituent une **civilisation protohistorique**¹ de peuples **indo-européens**, qui se définissent par l'usage de **langues celtiques** et par certains particularismes culturels. Ils ont jadis été présents sur une grande partie du **continent européen** et en **Asie mineure**. L'apogée de l'expansion celtique se situe entre le **viii^e siècle av. J.-C.** jusqu'au **iii^e siècle**, en passant par la civilisation **laténienne** au **v^e siècle** siècle avant notre ère². Une succession de conquêtes et de migrations les mènent jusqu'en **Galatie**, en Asie mineure.

La définition de la culture celtique pose encore problème aujourd'hui. Le critère linguistique est souvent cité comme définissant la culture celtique³, à l'instar d'autres peuples antiques comme les **Germaines** ou les **Slaves**. Si l'on retient le critère de la langue vernaculaire, la culture celtique n'est attestée par les sources romaines qu'entre la Garonne et le Rhin et en Grande-Bretagne. Ce qui laisse planer des incertitudes concernant la culture « celtique » des régions périphériques comme la **péninsule ibérique**, l'**Italie** ou la **Turquie**.

Les Celtes possèdent une culture riche qui s'épanouit pendant l'**Âge du fer**. L'**art celte** tend vers une abstraction, aujourd'hui appréciée. La culture celte de la **Tène tardive** dure jusqu'au **haut Moyen Âge irlandais**.

Ne connaissant pas d'unité politique, les Celtes forment des tribus indépendantes les unes des autres. La société celtique possède néanmoins des lois, des coutumes, une religion celtique et des rites qui les rapprochent. On les connaît essentiellement à travers les textes antiques grecs et romains, en particulier grâce au Commentaires sur la guerre des Gaules de Jules César. Les textes médiévaux des clercs gallois et irlandais nous ont transmis une abondante littérature, traitant de la mythologie celtique, des vertus royales et des faits héroïques.

C'est probablement leur incapacité à s'unir et à fonder des entités politiques plus vastes que la *cité* ou la confédération de peuples qui les a perdus : il semble qu'à l'instar des Grecs archaïques, les Celtes aient eu horreur du centralisme et n'aient connu que des alliances temporaires, fondées sur le clientélisme. La civilisation celtique disparaît par acculturation après les conquêtes romaines puis leur soumission à l'Empire romain au Ier siècle avant notre ère, hormis dans les îles britanniques et particulièrement au Pays de Galles, en Écosse et en Irlande.

Le mythe d'Orphée

- Orphée est un chanteur qui envoûte tout le monde avec ses mélodies
- Il épouse Eurydice, une naïade
- Elle meurt et Orphée décide d'aller la rechercher aux enfers
- Grâce à ses chansons, Hadès l'autorise à ramener Eurydice, à la condition qu'il ne se retourne pas jusqu'à sa sortie des enfers
- Inquiet de ne pas l'entendre, il se retourne et la perd définitivement
- Il sera tué par des prêtresses ivres de Dionysos et depuis les cours d'eau chantent sa chanson ...

ORPHÉE ET EURYDICE, PAR INDRA, MARGAUX, AGATHE

Catégories : Orphée et Eurydice

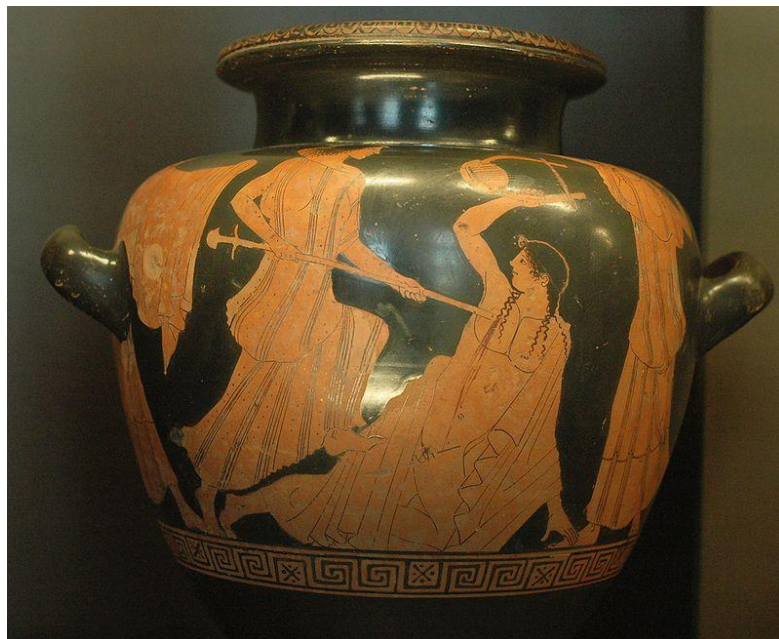
RÉSUMÉ

Orphée et Eurydice s'aiment et se marient. Au cours de son mariage, Eurydice se fait mordre par un serpent et meurt.

Désespéré, Orphée se rend aux Enfers et supplie Pluton, le dieu des Enfers, de lui rendre Eurydice. Grâce à la beauté de son chant et de sa musique, il réussit à convaincre le dieu, qui lui impose cependant une condition : ne pas regarder Eurydice jusqu'à leur sortie des Enfers.

Mais Orphée ne résiste pas à l'envie de contempler celle qu'il aime et la perd à jamais. Il est alors désespéré d'avoir perdu Eurydice à nouveau et il se met à mépriser les femmes. Pour cela, les Bacchantes décident de le tuer. Ainsi a-t-il trouvé le moyen de rejoindre Eurydice...

UNE ILLUSTRATION COMMENTÉE...



Mort d'Orphée, stamnos à figures rouges d'Hermonax, Ve siècle av. J.-C., musée du Louvre (G 416). Photo de Jastrow (2006) (Wikimedia Commons).

On peut voir sur ce vase Orphée se faisant tuer par une bacchante (femme qui accompagne Bacchus, le dieu de l'ivresse). Au centre, se trouve Orphée allongé par terre et tenant une lyre (c'est avec cette instrument qu'il est représenté car c'est un musicien exceptionnel). À gauche, il y a une bacchante en train de tuer Orphée. C'est par ce moyen que le musicien a pu rejoindre son épouse, Eurydice.

BONNIE & CLYDE

Des amants unis dans l'amour, dans le crime et finalement dans la mort et qui defrayèrent la chronique aux Etats-Unis dans les années 1930.



Le couple a bien existé ! Il s'agissait d'un couple de criminels américains (Bonnie Parker et Clyde Barrow). Ils commettaient des braquages de Banque et allaient même jusqu'à tuer les personnes qui se mettaient en travers de leur chemin (12 au total). Ils furent tués par la Police en 1934. L'histoire de ces amants criminels a inspiré de nombreux réalisateurs de cinéma.

Titanic (film, 1997)

Titanic est un [film américain](#) réalisé par [James Cameron](#), sorti en [1997](#).

Il raconte l'histoire de deux passagers du paquebot [Titanic](#). L'une, **Rose**, est une passagère de première classe qui tente de se suicider pour se libérer des contraintes imposées par son entourage, et le second, **Jack**, est un vagabond embarqué à la dernière minute en troisième classe pour retourner aux [États-Unis](#). Ils se rencontrent par hasard lors de la tentative de suicide de Rose et vivent une histoire d'amour vite troublée par le [naufrage du paquebot](#).

Le cadre du film, [reconstitution](#) fidèle du naufrage, a été mis au point avec l'aide de deux historiens, Don Lynch et [Ken Marschall](#). Le tournage a nécessité la construction d'une maquette grandeur nature du paquebot, des expéditions sur l'épave et de nombreux [effets spéciaux](#), notamment numériques. Le film a entraîné un regain d'intérêt notable pour le véritable *Titanic* qui s'est traduit par la publication ou la réédition de nombreux ouvrages sur le sujet.

Le film est l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma et a reçu onze [Oscars](#) en [1998](#) dont ceux du [meilleur film](#) et du [meilleur réalisateur](#). Il égale ainsi le record historique de [Ben-Hur](#) (que réussira également à atteindre en 2004 le troisième volet du [Seigneur des anneaux](#)) et reste le [plus grand succès du box-office mondial](#) jusqu'à ce qu'il soit battu en [2010](#) par [Avatar](#), également réalisé par [James Cameron](#).

Angelina Jolie et Brad Pitt :

Angelina Jolie Voight, dite **Angelina Jolie**, née le 4 juin 1975 à Los Angeles, est une actrice américaine, ambassadrice de bonne volonté pour le Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés. Elle a reçu trois Golden Globes, deux Screen Actors Guild Awards et un Oscar du cinéma. Angelina Jolie a défendu diverses causes humanitaires à travers le monde et est réputée pour son travail en faveur des réfugiés avec le HCR. Elle a déjà été désignée comme l'une des plus belles femmes du monde et sa vie hors-caméras est suivie de très près.

Malgré des débuts à l'écran aux côtés de son père Jon Voight dans *Lookin' to Get Out*, en 1982, sa carrière d'actrice démarre en réalité avec le film à petit budget *Glass Shadow* (1993). Son premier rôle principal dans un film important est dans *Hackers*, en 1995. Elle joue ensuite dans *George Wallace* et *Femme de rêve*, films biographiques acclamés par la critique. Angelina Jolie remporte aussi un oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *Une vie volée* (1999). L'actrice atteint le sommet de sa célébrité avec 60 secondes chrono (2000) et son interprétation de l'héroïne de jeu vidéo Lara Croft dans *Lara Croft : Tomb Raider* (2001), et s'impose depuis comme l'une des actrices les plus célèbres et les mieux payées d'Hollywood. Elle a connu ses plus grands succès commerciaux avec la comédie *Mr. et Mrs. Smith* (2005) et le film d'animation *Kung Fu Panda* (2008).

Divorcée des acteurs Jonny Lee Miller et Billy Bob Thornton, Angelina Jolie vit actuellement avec l'acteur Brad Pitt, dans une relation qui attire l'attention des médias du monde entier. Le couple a adopté trois enfants, Maddox, Zahara et Pax, et a également eu trois enfants biologiques, Shiloh, Vivienne et Knox.

William Bradley Pitt dit **Brad Pitt** est un acteur et producteur de cinéma américain né le 18 décembre 1963 à Shawnee, dans l'État de l'Oklahoma.

Après des débuts à la télévision, il perce au cinéma au début des années 1990 grâce à son rôle de voleur dans *Thelma et Louise*. Il a depuis joué dans de nombreux films cultes comme *Entretien avec un vampire*, *Seven*, *L'Armée des 12 singes*, *Sleepers*, *Fight Club*, *L'Étrange Histoire de Benjamin Button* et *Inglourious Basterds*. Brad Pitt a reçu deux nominations aux Oscars, quatre nominations aux Golden Globe, et en a remporté un en 1995. Il est le premier à avoir été élu deux fois « Homme vivant le plus sexy » par le magazine *People*, en 1995 et 2000. Le 15 novembre 2011, on apprend le désir de Brad Pitt d'arrêter sa carrière à l'âge de 50 ans¹.



Johnny Depp dévoile son quotidien avec Vanessa Paradis, sa vie en France, et... son rêve secret !



Johnny Depp et Vanessa Paradis forment l'un des couples des plus glamour de la scène people internationale. Cependant, outre les apparitions et interviews à des fins promotionnelles (cinéma pour les deux, ou musique pour elle), pas question de faire parler d'eux dans les médias. Parents de deux enfants, Lily-Rose Melody, 10 ans, et John Christopher III, 7 ans, ils vivent un quotidien ordinaire, loin du feu des projecteurs, qu'ils ont su avec brio éteindre dès le départ lorsqu'il s'agissait de leur vie privée.

Interrogé par l'hebdomadaire *VSD*, le héros du remake d'*Anthony Zimmer* (qu'il tourne actuellement à Venise avec Angelina Jolie), a relaté leur vie en France (au Plan-de-la-Tour dans le Var) et le bien-être qu'il ressent à avoir pris racine dans notre pays. *"La France m'a tout apporté. Une famille merveilleuse, mais aussi un équilibre qui me manquait énormément. Avec Vanessa et les enfants, nous vivons dans une sorte de hameau dans le sud de la France et j'ai l'impression d'être au paradis. C'est une propriété d'environ 15 hectares et vous savez ce que je fais, là-bas ? Absolument rien ! Il m'arrive de ne pas quitter la propriété pendant trois mois. Quand je me réveille, je vais voir mon jardin, je regarde si mes légumes ont bien poussé, si certaines fleurs commencent à éclore"*, a-t-il déclaré.

Lorsqu'il est en famille, il a expliqué ne jamais parler de travail et se concentrer sur son entourage : *"Le téléphone ne sonne jamais. Le seul sujet de conversation, c'est les enfants. Tout tourne autour d'eux. Est-ce que nous allons les emmener promener ? Est-ce que nous mangeons avec eux à la maison ou allons-nous plutôt pique-niquer ? Voilà les problèmes que nous nous posons."*

Avec sa compagne Vanessa Paradis, qui était samedi soir à la 35e cérémonie des César, ils vont tourner ensemble pour la première fois, dans *My American Lover*, qui retrace la relation entre Simone de Beauvoir et le romancier américain Nelson Algren. A propos de ce projet, Johnny Depp a révélé : *"Rien n'est encore signé officiellement mais cela progresse bien. J'ai très envie de tourner avec elle. Vanessa est non seulement une formidable chanteuse, mais aussi une merveilleuse comédienne."*

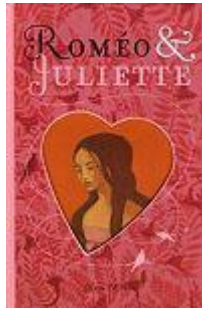
L'acteur de 46 ans, fanatique de Louis de Funès et des films français, a révélé son rêve secret : *"Faire du vin. Mais je le garderai pour moi avant d'oser le commercialiser. Dans le Var, où je vis, c'est très intéressant, notamment le rosé. On en trouve du très bon, mais je préfère le vin rouge. Pour cela, il faut aller en Bourgogne ou dans les environs de Bordeaux."*

Après 12 ans de vie commune en juin, on sent que Johnny Depp est toujours aussi épris de sa bien-aimée, qu'il la chérit plus que tout, prend soin de leurs enfants, et sait faire la part des choses entre la vie hollywoodienne et la réalité. Cet artiste, nomade romantique bientôt à l'affiche d'*Alice aux pays des merveilles*, n'est décidément pas comme les autres. Là est la clé de son succès.

Séparés par les hommes, réunis dans la mort

Tristan et Iseult

Tristan est chargé par Marc, roi de Cornouailles, d'aller lui chercher sa fiancée. Sur le chemin du retour, les jeunes gens boivent par erreur un philtre d'amour. Ils vont lutter contre leur passion.



Roméo et Juliette

D'abord présentée dans plusieurs récits italiens, leur histoire est magnifiée par Shakespeare qui en fait un amour parfait, contrarié par les hommes et scellé par la mort. Ils sont les amoureux "hors du monde" qui ne peuvent plus en comprendre les contraintes et dont la **passion sublime**, les faiblesses, efface le mal.

Héloïse et Abélard

Une histoire vraie

Héloïse et Abélard sont en revanche des êtres de chair et de sang, non des personnages de roman. Leur histoire a pourtant rejoint celle des amants mythiques. Né vers 1079, Abélard, professeur de philosophie et de théologie, séduit et épouse en secret son élève Héloïse. L'oncle d'Héloïse fait émasculer Abélard et envoie sa nièce dans un couvent. Ils continueront de s'écrire.

Séparés par la mort

Orphée et Eurydice

Orphée, remarquable musicien est l'époux de la nymphe Eurydice. Lorsqu'elle meurt, Orphée est inconsolable. Il convainc, par ses chants, les dieux des enfers de le laisser aller chercher sa femme Eurydice au royaume des morts. Il obtient cette autorisation à la condition de ne pas se retourner pour la regarder avant la sortie à l'air libre. Or, Orphée ne tient pas sa promesse : il se retourne trop tôt et la perd à jamais.

L'amour heureux

Dante et Béatrice

Ce sont des personnages réels (cf. la Divine Comédie).

Philémon et Baucis

Leur vœu le plus cher est de vieillir et mourir ensemble. À la fin de leur vie, Jupiter et Mercure les transforment en arbre qui demeure le symbole de l'amour conjugal.

Quand la littérature s'en mêle...

Mythes et histoires d'amour ont inspiré les plus grands romans, pour notre plus grand plaisir...

- **L'amour impossible** : Roméo et Juliette de William Shakespeare. Deux adolescents, fils et filles de familles rivales italiennes tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Mais les enjeux familiaux ne leur permettent pas de vivre leurs sentiments au grand jour. Ils doivent se cacher et déjouer certains pièges. Malheureusement, un destin funeste les attend...

- **La pérennité de la passion** : Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Plus qu'un roman d'amour, une histoire d'amour fou, celui qui consume et détruit. La belle Ariane est l'épouse d'Adrien, un homme sans envergure mais rongé par l'ambition. Elle tombe éperdument amoureuse de Solal, le supérieur de son mari. Une histoire d'adultère et de passion, une descente aux enfers inimaginable, violente et cruelle.