

Proyecto de vídeo en Colombia

"El arte es el lugar de la perfecta libertad" - André Suarez

El título del proyecto:

Realización de un vídeo sobre el tema de la innovación social " Compromiso ciudadano y prácticas artísticas"

Realizado y seguido por:

Yoann Gourdon y Barbara Goffinet

Fechas:

Noviembre 2014 hasta Julio 2015

Presentación promotores de proyecto

Somos dos jóvenes franceses, una mujer y un hombre, vivimos en Montpellier y Paris. Trabajamos individualmente en los sectores audiovisual (realización y montaje) y sociología de aplicada a las políticas públicas, queremos trabajar sobre una creación común. Después en algunas colaboraciones comunes (En Poissy (78) : Sidaction 2012, Artiviste 2012-13; En Paris (75) Jeunes danseurs passage de l'ancre 2013), queremos trabajar hoy en la elaboración de un proyecto audiovisual más ambicioso. Es la razón por la cual queremos crear un vídeo que ponga el acento en proyectos y actores de la innovación social en Colombia y más precisamente en Medellín.



Elección del tema

Después de muchas investigaciones, encuentros y intercambios, hemos tomado la decisión de partir de la ciudad de Medellín en Colombia. Efectivamente, en los 80, Medellín concentraba y reproducía en sus barrios, todas las formas de violencia criminal, social y simbólica (en 1991, es el porcentaje de muertes violentas el más elevado del mundo). Hoy, la ciudad es considerada como un modelo de ciudad en términos de innovación social (nueva "capital mundial de la innovación" (galardón del periódicos " Wall Street Journal " y " The Urban Land Institute " en 2013). Desde 2004, una política de ordenamiento urbano social controlado (la tasa de muertes violentas se ha reducido en más de L15) así como un amplio programa de desarrollo de la Red Principal de Transporte se llevaron a cabo por la ciudad. La ciudad ha sufrido muchas transformaciones durante diez años, el contexto territorial parece interesante y pertinente como objeto de estudio. Estamos particularmente interesados en las políticas sociales y culturales desarrolladas en paralelo con esta política de planificación urbana innovadora.

Definición del tema

Más concretamente, queremos trabajar sobre el compromiso de los actores locales a través de sus prácticas culturales y artísticas. El objetivo es reunir varias iniciativas ciudadanas vinculadas con diversas prácticas artísticas: danza, música, grafiti, teatro etc. La conexión entre los diferentes actores es su compromiso concretado a través de su arte. El objetivo es promover la participación cívica dentro de un proyecto y el soporte audiovisual (Palabras clave: vínculo social, acción colectiva, compromiso, prácticas artísticas). Reunidos a través de un único vídeo artistas comprometidos, queremos destacar una dinámica colectiva local.

Enfoque compromiso

"Para algunos, el compromiso ciudadano sólo puede ser un compromiso contestatario, de cuestionamiento del orden establecido, de reivindicación. Desde este punto de vista, el compromiso ciudadano y militancia van juntos. Para otros, el compromiso ciudadano significa un compromiso frente a los demás y a la comunidad, creador de un espacio público y las relaciones sociales. El compromiso ciudadano entonces cubre el militancia pero se define más ampliamente y puede adoptar diversas formas, puede vivirse en un contrato laboral, en eventos, firmas de peticiones o comprando de forma razonada (Por ejemplo, la compra de acciones verdes o productos embargados de ciertos países etc.). Para la fundación Roi Baudouin : «La actividad ciudadana se define esencialmente por su intención: más allá de un círculo de amigos y familiares, contribuir al bienestar de otros individuos o de la comunidad en su conjunto. Surge de una sociedad civil dinámica que no es ni comercial ni partidista. Por lo tanto, no controla, esencialmente, beneficios financieros o intereses particulares. En este sentido, es gratuita. En conclusión, la actividad ciudadana responde esencialmente a una ética de la participación. No importa si es voluntaria, sufragada o indirectamente pagada en el marco del empleo."

http://www.cesep.be/ETUDES/ENJEUX/processus_engagement_volontaire.pdf

Adoptaremos en este estudio, la definición amplia del compromiso ciudadano (compromiso frente a los demás y a la comunidad, fuera del círculo de amigos y familiares).

Enfoque prácticas artísticas y culturales

"Las prácticas culturales, generalmente significan todas las actividades de consumo o de participación relacionados con la vida intelectual y artística, que recurren a disposiciones estéticas y participan en la definición de estilos de vida: lectura, utilización de equipamientos culturales, el uso de los medios audiovisuales, ocio..."

Las prácticas artísticas constituyen las formas de expresión que se apoyan en un arte (danza, teatro, artes plásticas, escritura...) y recurren a la creatividad individual o colectiva".

http://www.injep.fr/IMG/pdf/FR_Culture.pdf

Nos centraremos en este estudio, sobre el concepto de práctica artística (formas de expresión que se apoyan en un arte y recurren a la creatividad individual o colectiva).

Público blanco

Las artistas locales que provienen de redes institucionales o alternativas (creatividad colectiva) trabajando con habitantes y específicamente un público joven.

Objetivos

Objetivo principal

Crear un soporte audiovisual valorizando proyectos y actores de la innovación social en Colombia y más precisamente en Medellín.

Objetivos secundarios

- Valorizar proyectos y actores locales de la innovación social en Medellín (asociativos, públicos, habitantes) en particular proyectos culturales (práctica artística);
- Poner de manifiesto prácticas artísticas como medios de progreso social;
- Promover las relaciones entre los promotores de proyecto y los estudiantes de Medellín (ayuda para la traducción);
- Promover las relaciones entre la empresa francesa de producción de cortometrajes "Crop the block" y directores de cine colombianos;
- Suscitar el interés y vocaciones culturales y artísticas;
- Tener una audiencia mixta (geográfico, género, social etc.).

Metodología utilizada

Adoptaremos un procedimiento de elaboración de proyecto colectivo. Es la razón por la cual estamos buscando socios interesados en nuestro proyecto que podrían ponernos en contacto con actores locales, apoyarnos financieramente y/o materialmente (alojamiento, ayuda técnica...). Nos gustaría trabajar en la ejecución de nuestro proyecto con actores que puedan involucrarse en la concretización de nuestro proyecto.

También queremos promover, con el vídeo, los habitantes y las asociaciones que trabajan diariamente con la población y más precisamente con los jóvenes de la ciudad de Medellín.

Formatos de los vídeos

Los vídeos adoptarán la forma de reportaje documental. El objetivo es recabar testimonios y por consiguiente oír la voz de las personas que militan diariamente mediante sus prácticas artísticas. Obtendremos así retratos documentales que duran aproximadamente tres minutos.

Planes de los vídeos:

- Presentación del artista
- Presentación de su práctica artística
- Impacto de su acción en su público

Contenidos de los vídeos

Para cada vídeo, la duración del rodaje se dividirá en dos partes:

1) Entrevista con la cámara, mirada periodista

Se recopilarán diversos datos:

- Presentación del entrevistado (apellido, nombre, edad, sexo, profesión, origen...)
- Presentación de su práctica artística (¿Qué? ¿Porqué? ¿Desde cuándo? ¿Dónde? ¿Desplazamientos? ¿Con quién? ¿Profesión/Pasión/Vocación? Marco del ejercicio: ¿edificios municipales, asociativos, alternativos, calle...? ¿Financiación?
- Impacto de la acción sobre el público y el territorio (¿Efectos? ¿Consecuencias? ¿Transmisión? ¿Autoevaluación?).

2) Acción en el terreno, in situ

Las imágenes pondrán de relieve el entrevistado actuando en el territorio, realizando su práctica artística con su público.

Opción:

Si el entrevistado tiene una relación especial con una persona del público o si una persona del público llama la atención durante el rodaje, podremos crear secuencias cortas tituladas "Encuentros" y podremos dar la palabra al público.

Ejemplo típico:

- 1) Entrevista de Señor G, habitante de la Sierra, un barrio de Medellín, comprometido con el arte y en particular con "música clásica/hip hop".
- 2) Rodaje de un encuentro "música clásica/hip hop" en el barrio de la Sierra.

Difusión de los vídeos

Los vídeos podrán estar distribuidos de diferentes maneras:

- Proyección in situ con los actores del proyecto
- Plataforma Internet "Crop the block"
- Plataforma de nuestra asociación "Foveadoc"
- Televisión local, nacional o internacional

Para facilitar la ejecución de nuestro proyecto y la búsqueda de financiación, hemos creado una asociación titulada "Foveadoc".

Encuentros y colaboraciones

En los últimos meses, conocimos a varias personas que nos informaron y acompañan en la preparación de nuestro proyecto.

- Stéphane Ledoux : ancien chargé de communication à l'Agence Française de Développement à Bogota et à Medellin ;
- Camilo León (photographe freelance) et l'équipe de Last Focus (association qui vise à partager, informer et promouvoir les initiatives liées aux études visuelles).
Associations à Medellin: Corporación Pasolini en Medellín, Ciudad Comuna
Site Internet: <http://lastfocus.com/> ;
- Amandine Crambes: chargée de mission à l'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie
Site Internet: <http://www.ademe.fr/> ;
- Anna Melin, collaboratrice à l'Assemblée Nationale à Paris, a mené une étude sur les coopératives en Amérique du Sud en 2013.
Blog: <https://waycoop.wordpress.com/> ;
- Plateforme Crop the block qui vise à rassembler une communauté de jeunes réalisateurs indés – les CROPPERS – à Paris et depuis peu à Berlin. Leur ambition commune : partager, chacun sous un angle original et créatif, leur passion pour leur ville et ses quartiers.
Site Internet : <http://www.croptheblock.com/> ;
- Khenori et Matthieu, créateurs du magazine Origami à Bogota (par Victor Tronc)
Site Internet : <http://www.origamibogota.com/> ;
- Alain Villechalane, directeur de l'Alliance française à Medellin.
Site Internet : <http://medellin.alianzafrancesa.org.co/> ;
- Guillén Calvo, directeur général Amérique Latine dans le bureau d'études en sciences et ingénierie sociales INSUCO.
Site Internet : <http://insuco.com/> ;
- Claire Launay, Programme Amérique latine, Institut de Recherche et Débat sur la Gouvernance (IRG), bureau de Bogota, Colombie.
Site Internet : <http://www.institut-gouvernance.org/> ;
- Lina Gaviria, Gerencia de danza, Instituto de las Artes IDARTES, Alcaldía de Bogotá.
Site Internet: <http://www.idartes.gov.co/> ;
- Lucía González Duque, directrice du Museo Casa de la Memoria à Medellín et Carlos Ossa, psychologue.
<http://www.museocasadelamemoria.org/site/> ;
- Maria Alejandra Saleme de l'Agence de coopération internationale de Medellin.
Site Internet: <http://www.acimedellin.org/> ;
- Varios residentes de Bogota, Medellin y Cartagena: Marion, Juan, Fabian, Sergio, Sarah...

Marco de referencia

Varias obras filmográficas y bibliográficas nos han inspirado y acompañado en la preparación de nuestro proyecto.

Filmographie

Chronique d'un été, film français réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin, sorti en 1961

Durée : 85 minutes ; Bande originale : Pierre Barbaud ; Producteur : Anatole Dauman

L'Éducation, coffret de 7 documentaires de Jean-Michel Carré

L'enfant prisonnier (22 min), Alerte les bébés ! (82 min) Les films Grain de Sable - 1979, Votre enfant m'intéresse (90 min), Le ghetto expérimental (100 min), On n'est pas des minus (44 min), Une question de classe(s), Liberté-Jean (26 min)

Sans soleil, films de Chris Marker - 1982, chant interprété par Arielle Dombasle, voix de Florence Delay pour la version française et d'Alexandra Stewart pour la version anglaise

L'Île aux fleurs (Ilha das Flores), court métrage documentaire brésilien réalisé par Jorge Furtado en 1989

Mémoires d'immigrés, série de 3 documentaires de 52' de Yamina Benguigui, 1997

La Vie comme elle va, Documentaire réalisé en 2003 par Jean-Henri Meunier, Date de sortie : 03 mars 2004

Notre pain quotidien, film documentaire autrichien réalisé et coproduit en 2005 par Nikolaus Geyrhalter, 92', 2006

L'Art de la rencontre, janvier 2006, Cartes postales chorégraphiques de Dominique HERVIEU et José Montalvo

Volem rien foutre al país, film documentaire français de Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe, sorti en 2007, distribué par Shellac Films

Le Bout du tunnel, film documentaire d'Eve Heinrich, 2007 - France - 88 minute

Nos enfants nous accuseront, film documentaire français sorti en novembre 2008, écrit et réalisé par Jean-Paul Jaud, présenté à la presse à Cannes le 22 mai 2008

Le Monde selon Monsanto, film documentaire réalisé par Marie-Monique Robin, 2008

La cour de Babel, Documentaire, Date de sortie : 12 mars 2014, Réalisé par : Julie Bertuccelli, Durée 1h29min, Pays de production : France, Année de production : 2013, Distributeur : Pyramide Films

Le bonheur au travail, documentaire de Martin Meissonnier (France, 2014, 90mn), Production : ARTE France, RTBF, Campagne Première

Liberté, égalité, improvisez! 90 minutes, Documentaire produit par Mélissa Theuriau pour 416 Productions, Réalisé par Allan Rothschild et Edouard Bergeon, Écrit par Luc Golfin, Avec la participation de CANAL+, 2014

Un œil sur la planète - Les nouveaux Eldorados - Emissions TV (France télévision/France 2) - lundi 23 février 2015 - Genre : Magazine de géopolitique - Présentateur : Etienne Leenhardt

En Quête de Sens, documentaire de Nathanaël Coste et Marc de La Ménardière, Produit et distribué par l'Association Kamea Meah avec le soutien de 963 coproducteurs. En salle le 28 janvier 2015.

Gente de bien, Réalisé par Franco Lolli (II), Date de sortie: 18 mars 2015 (1h27min)

Marco de referencia

Varias obras filmográficas y bibliográficas nos han inspiradas y acompañadas en la preparación de nuestro proyecto.

Bibliographie

- Les rites d'interaction, Les éditions de minuit, 1974 – Goffman
- Outsiders, 1963, trad. fr. Métaillé, 1985 - Howard S. Becker
- La Tragédie de la culture et autres essais, Rivages, 1988 - Georg Simmel
- Comprendre les jeunes, de François Dubet, Olivier Galland, Éric Deschavanne (dir.), Comprendre, revue de philosophie et de sciences sociales, no 5, octobre 2004
- Les mondes de l'art, de Howard S. Becker, Poche, mars 2006
- Sociologie urbaine, Yves Grafmeyer, Jean-Yves Authier, Armand Colin, coll. « 128 », 2008
- Sociologie des pratiques culturelles, de Philippe COULANGEON, Repères, 19 août 2010
- Les français dans l'objectif, Editions de la martinière, 5 avril 2012, de Jean-Michel Turpin, Gilles Bassignac, Gérard Mermet, Denis Tillinac
- Sociologie de l'action publique, Pierre Lascoumes, Patrick Le Galès, Armand Collin, 2012
- L'autonomie des jeunes - Questions politiques et sociologiques sur les mondes étudiants, Vincenzo Cicchelli, La documentation française, 2013
- Dictionnaire de sociologie, Paris, Albin Michel, « Encyclopedia universalis », 2007

Liens Internet

<http://www.atelier-idf.org/connaitre-ess/innovation-sociale/innovation-sociale-definitions.htm>

<http://www.procolombia.co/fr/actualites/medell%C3%ADn-nomm%C3%A9e-capitale-mondiale-de-linnovation>

http://www.cesep.be/ETUDES/ENJEUX/processus_engagement_volontaire.pdf

http://www.injep.fr/IMG/pdf/FR_Culture.pdf

<http://www.croptheblock.com/>