

## Hôtes et possédants, René Char

**Intro:** Le 20ème siècle est le siècle des guerres mondiales. Donc siècle qui a particulièrement marqué les esprits, siècle de remise en cause de l'humanité. René Char (1907-1988) a participé à la 2ème guerre mondiale en tant que résistant. C'est un poète reconnu pour ses poèmes abstraits, au limite du surréalisme. Le poème que nous allons étudier aujourd'hui a pour titre hôtes et possédants.

**Pb> En quoi le thème traditionnel du temps qui passe est-il renouvelé par René Char ?**

<u>I) Un poème entre tradition et modernité</u>	<u>II) Critique de la condition humaine</u>	<u>III) Réflexion sur le bonheur</u>
<p>- Tout d'abord, ce poème se démarque des poèmes traditionnels par sa forme. Ce texte se présente comme un poème en prose. Mais certaines phrases sont isolées, donne la sensation de vers libre. Donc c'est une forme assez ambiguë entre la prose et le vers.</p> <p>Ce style de forme est caractéristique des poèmes de René Char, ils sont généralement présentés sous forme d'un ensemble de strophes n'ayant au premier regard aucun lien.</p> <p>- Le poème a une forme originale mais s'inscrit dans une tradition lyrique traitant le thème du temps qui passe. On retrouve le "Ô" emphatique lié au lyrisme à la <b>strophe 9</b> "Ô les termes de leur invitation ! Ô le galbe porcin de leur prospérité"</p> <p>- Néanmoins, on retrouve une petite touche de modernité du thème du temps lié au titre. "<i>Hôte et possédant</i>" On retrouve un certain rapport ambigu avec le temps : soit le temps est un allié "l'hôte", celui qui accueille ou celui qui est invité. Soit il nous écrase, c'est un ennemi, un "possédant".</p> <p>Donc le poème ne traite pas juste du thème traditionnel du temps qui passe, le titre explique que l'Homme entretient des rapports complexes avec le temps.</p>	<p>René Char établit une critique de la condition humaine.</p> <p>Dès la <b>strophe 1</b>, il décrit l'être humain comme un être inconsolable et qu'on ne peut pas lui faire confiance. On retrouve aussi l'idée que les projets humains ne servent à rien, "<i>l'homme accomplit que des desseins ruineux</i>". l'idée que l'homme est l'agent de sa propre misère.</p> <p>"<i>L'homme et le temps nous ont tout révélé</i>" → Idée qu'avec le temps, l'humanité pourrait se perfectionner mais que l'homme refait toujours les mêmes erreurs.</p> <p><b>Strophe 5</b> : "<i>Notre sommeil était un loup entre deux attaques</i>" → Sensation que le sommeil est impossible, qu'il faut toujours être sur ses gardes. Idée d'un loup qui attaque et d'un loup qui se défend. Idée que l'Homme est un loup pour l'Homme. (Plaute) accentué par "<i>des hommes de proie</i>"</p> <p>- <b>Strophe 8</b> : "<i>Astres et désastres, comiquement, se sont toujours fait face en leur disproportion</i>".</p> <p>Astre et désastres se font face, la lumière et les ténèbres se sont toujours fait face (on dit que c'est en temps de guerre qu'on voit le meilleur et le pire de l'humanité) l'Homme désastre → l'homme enlève la lumière.</p>	<p><b>Strophe 1</b> : "<i>Qu'est-ce qui nous consolerait ? Quel besoin de l'être ? L'homme et le temps nous ont tout révélé. Le temps n'est point votif et l'homme accomplit que des desseins ruineux.</i>"</p> <p>A travers cette strophe mélancolique, l'auteur englobe le lecteur avec le "nous" universel. l'auteur se demande ce qui nous rendrait heureux, pourquoi l'être humain veut être consolé, il se demande si c'est nécessaire. Est-ce que l'Homme est un être qui doit rester condamné à la solitude ? On a l'idée que l'Homme est inconsolable, un être abandonné, en plein désarroi et que rien ne pourrait le consoler. On retrouve l'idée de solitude originelle → l'homme livré à lui-même, de la déréliction &gt; l'abandon extrême, quand on se croit abandonner par Dieu.</p> <p>Question désespérée, espoir vain. → dernière strophe : "<i>Temps, mon possédant et mon hôte, à qui offres-tu, s'il en est, les jours heureux de tes fontaines ? A celui qui vient en secret, avec ton odeur fauve, les vivre auprès de toi, sans fausseté, et pourtant trahi par ses plaies irréparables ?</i>"</p> <p>René Char conclue que le bonheur est intime → "<i>celui qui vient en secret</i>", il n'y a pas de représentation sociale, il ne se trouve pas dans la réussite sociale mais dans nous-même. Le bonheur est</p>

Réné Char a un regard négatif sur l'Homme. Il présente l'homme comme un être violent, pathétique, pas fiable et seul. Sa mentalité se justifie pleinement du fait qu'il a participé à la 2eme guerre mondiale en temps que résistant.

concret "*sans fausseté*" et il dépend de l'Homme.

Poème qui apparaît comme une sorte d'apologue, récit avec une morale.

Conclusion: A travers ce poème mêlant tradition et modernité, René Char renouvelle le thème traditionnel du temps qui passe. Il établit aussi une forte critique de la condition humaine et présente sa réflexion sur le bonheur. D'autre poèmes de René Char rejoigne ce style comme *Volet tiré fendu* ou *Aromates Chasseurs*.