

Théâtre de la Calade



le Grenier à sel ~ Arles

Programme
Saison 2015/2016

PUBLIC SCOLAIRE

SOMMAIRE

<u>Décembre 2015</u>	3
Charly et la Saxophonie – (<i>Conte musical</i>)	3
Macbeth (The Notes) – (<i>Théâtre</i>)	4
<u>Janvier 2016</u>	5
Ça Cartonne ! – (<i>Théâtre d’Objet</i>)	5
Mozart L’Enchanteur – (<i>Spectacle musical et théâtral</i>).....	6
<u>2016 (Non défini)</u>	7
L’histoire de Jean-Baptiste - (<i>Théâtre</i>)	7
<u>Tarifs</u>	7

Décembre 2015

- Conte musical pour le jeune public

A partir de 3 ans -

Date non définie

CHARLY ET LA SAXOPHONIE

Création

« Charly est un petit garçon qui rêve de devenir musicien et de jouer du saxophone comme Charlie Parker, mais il n'a pas d'instrument. La rencontre du dragon Triplecroche va changer sa vie. »

Cette production est écrite et interprétée par un quatuor de saxophones et un acteur. Ce conte musical suit les périples de Charly qui doit voyager dans des pays étonnants, traverser des épreuves afin d'obtenir son instrument favori, le saxophone. Le petit garçon y parviendra-t-il ?

C'est au rythme des mélodies variées et entraînant que le public découvrira les quatre saxophones du quatuor, tandis que Charly prendra vie dans la voix d'Henry Moati. Les musiciens viennent de l'ensemble des saxophones « Prise de becs » dirigé par Denis Farinone. Le Conservatoire de Musique, le Théâtre de la Calade, et la plasticienne Marie-Pierre Llorca, qui a créé les décors avec ses ateliers d'enfants ont choisi d'accompagner ce spectacle pour permettre au jeune public l'entrée dans l'univers musical.

Avec

Saxophone alto/soprano : Sylvie Larras

Saxophone alto : Josiane Gronchi

Saxophone ténor : Emmanuelle Gueit

Saxophone baryton : Florian Berthon

Conteur : Henry Moati

Charly : Mathias Bouchamma

Décors : Marie-Pierre Llorca

Minimum d'élèves : 80

Maximum d'élèves : 120

Tarif (élèves, professeurs, accompagnateurs) : 8€

Décembre 2015

- *Théâtre*

A partir de 14 ans -

Vendredi 11 décembre à 20h30 (Séance public)

MACBETH (THE NOTES)

Un metteur en scène apparaît sur scène après la répétition générale de Macbeth. Pendant que les techniciens finissent de nettoyer le plateau, il prend une chaise et s'assied, sort un carnet de sa poche et commence à donner les notes qu'il a prises. Il s'adresse au public, comme s'il s'agissait de ses acteurs. Probablement que la représentation ne s'est pas bien passée, il est tendu, pressé et a beaucoup de commentaires à faire. Par exemple : L'acteur incarnant Macbeth a donné son monologue (l'un des plus célèbres quand même !) beaucoup trop rapidement ? Le metteur en scène se met alors à le jouer avec force détails pour lui montrer le bon rythme qu'il attend de lui. De même pour l'acteur jouant le fantôme de Banquo, car il ne flotte pas correctement au-dessus du sol. Ou le portier, qui devrait être davantage ivre. Ou Lady Macbeth, car elle devrait dénuder encore plus sa poitrine, dans l'Acte III Scène 2.

De fil en aiguille, le metteur en scène se retrouve à interpréter « la pièce écossaise » intégralement en jouant tous les rôles, quoique dans une version bien à lui quelque peu déformée par ses notes ! MACBETH (THE NOTES) ne sera pas seulement un regard ludique et amusé sur les rouages du théâtre, ce sera aussi une relecture radicale et délirante d'un texte classique !

D'après Macbeth de William Shakespeare
Conception et mise en scène Dan Jemmett
Avec David Ayala

Tarif (élèves, professeurs, accompagnateurs) : 12€

Janvier 2016

- *Théâtre d'objet*

A partir de 3 ans -

Date non définie

CA CARTONNE !

Création

Deux personnages, Cigale et Fourmi
Dans leur monde de cartons
Frères, voisins, peuples... Amis, ennemis...
Comment cohabiter, vivre et construire ensemble
Quand on est si différents ?

La carton est dans l'air du temps. On en fait des meubles, des constructions architecturales, des installations artistiques... Peut-être parce qu'il représente notre époque, nos contradictions. A la fois jetable et recyclable, fragile et solide. C'est un matériau neutre qui peut en dire beaucoup...

Mise en scène et jeu : Lila Berthier et Claire Leyat
Musique : Vincent Trouble
Lumière : Aymerick Pech

Compagnie Qui Bout !

Minimum d'élèves : 80

Maximum d'élèves : 120

Tarif (élèves, professeurs, accompagnateurs) : 8€

Janvier 2016

- *Spectacle musical et théâtral* -

Vendredi 26 janvier à 14h

MOZART L'ENCHANTEUR

De Charlotte Escamez

Sur une idée originale d'Estelle Andrea

Mozart, un tourbillon, un vertige génial. Mozart aimait jouer en tous lieux, à chaque minute de sa vie. Partons voyager à travers les plus belles pages musicales de cet enfant-adulte pour l'éternité qui a bouleversé le monde par son génie, son foisonnement musical. Laissons-nous guider par un Papageno et Papagena, deux farfadets, deux trublions, deux complices posant une note de folie et de poésie sur la vie si courte, mais débordante de passions de cet artiste hors du commun.

Avec

Estelle Andrea

Ronan Debois en alternance avec Jacques-François l'Oiseleur des Longchamp

William Mesguich

Costumes et masques : Alice Touvet

Lumières : Mathieu Courtaillier

Arrangements musicaux : Jérôme Boudin Clauzel

Son : Franck Berthoux

Décor : Camille Ansquer

Mise en scène William Mesguich

Théâtre de l'Etreinte

Minimum d'élèves : 100

Maximum d'élèves : 120

Tarif (élèves, professeurs, accompagnateurs) : 12€

Février 2016

- Théâtre -

**Lundi 1^{er}, mardi 2, jeudi 3, vendredi 4, lundi 22, mardi 23 et jeudi 25
février 2015 à 14h**

L'HISTOIRE DE JEAN-BAPISTE

Molière

Racontée par Renée Vannier, Dite « La Forêt »
Servante chez les Poquelin

Création

Témoin de son temps

Tout artiste, tout créateur a son « La Forêt ». Mozart avait Salieri, Don Juan Sganarelle, Molière a eu La Forêt.

Témoin de sa vie, de ses heures de gloire et de doute, La Forêt, toujours présente, sur la scène comme dans la vie, toujours solidaire, n'est pas une artiste elle-même mais elle est le trait d'union entre Molière et les autres. Armée de son bon sens populaire, elle ramène le poète vers plus de réalité, elle le préserve d'une écriture trop intellectuelle, elle l'admire, elle l'aime et le défend, consciente de suivre pas à pas, pièce par pièce, personnage par personnage l'homme et son œuvre et d'être le témoin privilégié de la vie d'un des maîtres du théâtre français.

Sa grande qualité : elle est là.

Projet Pédagogique autour du spectacle :

Nous vous proposons un projet d'écriture. Puisque La Forêt, servante chez les Poquelin a été le témoin privilégié de la vie de Molière, nous demandons aux élèves qu'ils écrivent et décrivent un événement, triste ou gai, léger ou grave, dont ils ont été témoins. Mais ils peuvent aussi l'inventer, pourquoi pas ? Ou choisir d'avoir assisté à un événement historique, ou à leur passage préféré d'un roman ou d'un conte de fées.

Ils l'écrivent sous la houlette de leur professeur et ils le liront s'ils le souhaitent à l'issue du spectacle à la Calade.

De et par Arlette Bach

Mise en scène Henry Moati

Minimum d'élèves : 60

Maximum d'élèves : 60

Tarif (élèves, professeurs, accompagnateurs) : 12€

Tarifs

Charly et la Saxophonie – (<i>Conte musical</i>)	3
Ça Cartonne ! – (<i>Théâtre d'Objet</i>)	5

8€

Macbeth (The Notes) – (<i>Théâtre</i>)	4
Mozart L'Enchanteur – (<i>Spectacle musical et théâtral</i>).....	6
L'histoire de Jean-Baptiste - (<i>Théâtre</i>)	7

12€

**Pour tous renseignements sur les dates, les horaires, le
contenu des spectacles, n'hésitez pas nous contacter à nos
bureaux du lundi au vendredi, de 14h à 18h.**

Théâtre de la Calade

Tél. : 04 90 93 05 23

contact@theatredelacalade.org