

Patrice Kal I a

La Légende d'EBOA KING + CONTE & SOUL

Repères et supports

REPERES

Le conte Africain et le Griot

Le mot *conte* désigne à la fois un récit et un genre littéraire (oral et écrit). Le conte africain est un miroir de la société. Il reflète les croyances, les coutumes et traditions d'une population. C'est par son biais que la société africaine se reconnaît et garde ses repères. Mais le conte n'a, pour ainsi dire, aucune existence si le conteur, le griot, ne le perpétue pas. **Le griot** est un musiciens-conteurs dont la profession est de transmettre l'Histoire (car il n'y a pas de tradition écrite), de chanter les louanges des puissants, d'éduquer et de divertir par leurs récits. Il est un personnage central dans la société africaine. Ses récits sont vivants parce que variables. L'art du griot est dans sa façon originale d'improviser librement des milliers de contes à partir d'une même structure, d'actualiser la tradition, de s'adapter à son public et à ses besoins.

Les musiques urbaines

Le terme « musiques urbaines » regroupe différentes tendances musicales au sein des grandes mégapoles mondiales : hip hop, ragga, ska, rock, électro, afro-beat, etc. Considérées comme appartenant au patrimoine des musiques populaires - en français le mot *populaire* est appliqué aux musiques traditionnelles, que l'on dénomme *folk music* dans le monde anglo-saxon - elles se déclinent en des centaines de styles différents selon les lieux et les cultures. Les musiques urbaines évoluent constamment, ce qui les distinguent des musiques dites savantes fixées par le support écrit. Le propre des musiques urbaines est le métissage musical.

La soul / Le funk

Tout comme le jazz, le blues et le gospel, la soul est l'essence de la musique noire américaine. *Soul music* signifie littéralement musique de l'âme. La soul naît dans les années 1950, dans un contexte politico-culturel difficile. Ray Charles est le premier à employer le terme « soul » dans ses albums, en mélangeant le gospel au *rhythm and blues*. Mais c'est à Detroit que va se développer la soul dans les années 1960, quand les pionniers de la soul révolutionnent le monde musical à travers la création du label Motown. Des artistes comme Diana Ross, The Supremes, Stevie Wonder, Aretha Franklin, Barry White... et plus tard Michael Jackson, permettent à cette musique de toucher le grand public, au-delà de leur communauté.

Dans les années 1960, la soul évolue et se mélange avec d'autres styles musicaux, donnant naissance, entre autre, au mouvement funk. Grâce au son et à la musique disco, le funk s'écoute et se danse sur toute la planète !

Hip-hop / Rap / Slam

A la fois culture de rue, chronique des ghettos et mouvement artistique, le **hip-hop** est devenu, en trente ans, une des expressions privilégiées de la jeunesse mondiale. A travers le rap, on retrouve différentes influences : les griots, le folklore urbain afro-américain... Le slam et le rap sont souvent associés. Mais, si ces deux expressions artistiques récentes ont en commun d'être nées dans la rue (elles y puisent leur énergie créatrice et en portent aussi toute la dureté), le rap est un élément essentiel de la culture hip-hop, alors que le slam, lui, n'est pas une composante de ce mouvement. Le slam consiste à déclamer des textes poétiques sans contraintes rythmiques précises, alors que le rap est une forme d'art très codée qui peut même surprendre par le nombre et la complexité de ses règles.

COMMENT PARLER DU SPECTACLE ?

> Dans *Conte & Soul*, la parole tient une part essentielle, mais irriguée, bousculée, portée par un *groove* irrésistible et très actuel, introduction idéale à la richesse des musiques urbaines de notre temps. Cette forme innovante, entre rythme et silence, a été récompensée par le prix Découverte Mino-Adami 2011.

> « *Patrice Kalla bluffe tout le monde (...) Fils spirituel de James Brown et Marvin Gaye, il équilibre subtilement mots et musique. Du conte à la sauce funky.* » Télérama

COMMENT PRÉPARER LE SPECTACLE ?

> **Préparer un panneau « presse »** à disposer à côté des affiches et près de la salle de spectacle, avec deux ou trois articles.

> **Diffuser le CD « La légende d'Eboa King »** (sorti en octobre 2014)

> **Proposer une journée africaine**, avec dégustations culinaires, lecture de contes, écoute de musiques africaines... proposer une sensibilisation aux musiques africaines actuelles. Expliquer le rôle du musicien dans la société africaine et les spécificités de cette musique : improvisation, écoute, échange, communication, ainsi que l'importance du chant et de la tradition orale dans la musique africaine.

> **Organiser un Quizz musical autour des musiques urbaines**, la Soul, l'Afrobeat, le Funk, le hip-hop, le Slam...

> **Favoriser une rencontre avec les artistes après le spectacle.**

Pour aller plus loin :

- Sur le net

Site web de Patrice Kalla : <http://pat-kalla.com>

Bande annonce du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=sZ1QiaNztYI>

Ecoutez sur Youtube *The best Soul, funk and Disco Songs of the 70's* :
<http://www.youtube.com/watch?v=wWmhsYkoLpM>

Contact diffusion et production :

Alison Donjon 04 78 94 84 12

alison@cestpasdesmanieres.org