

# LES LETTRES PERSANES

## I. Analyse lexicale

**Locomotion** : marcher v.8 ; machine v.9 ; courent volent v.10 ; voitures v.10 ; à pied v.12

**Richesse** : or v.21 ; un million d'écus v.28 ; trésor v.28

**Corps** : allure v.12 ; pied v.13 ; tête v.13 ; coude v.13 ; esprits v.32

**Ville** : logé v.2 ; ville v.5 ; maison v.6 ; rue v.7

**Monde/géo** : France v.21 ; Espagne v.22 ; Asie v.10 ; Europe v.21 ; Paris v.4 ; Ispahan v.4

**Jugement** : juges l.5 ; croirais l.8 ; pardonner l.13 ; idées l.19 ; vanité l.22 ; orgueil l.25 ; dire l.33 ; parler l.19 ; adressé l.3 ; convaincre l.30 ; persuader l.28

**Royauté** : roi l.21 ; prince l.21 ; sujets l.23 ; titres d'honneur l.24

**Nombres** : six ou sept l.5 ; cent l.16 ; dix l.16 ; un million l.27 ; deux l.28 ; mille l.36

**Supériorité/Puissance** : puissant l.21 ; plus fort l.33 ; grand l.26

**Commerce** : vendre l.24 ; payées l.25 ; argent l.29

## II. Analyse grammaticale

### 1. Les pronoms

Nous/on : le narrateur interne (Rica qui est l'expéditeur de la lettre) + les autres qui doivent l'accompagner

Je : Rica

Tu : Ibben (destinataire)

Il s'y fait : impersonnel

Ils : les Français

Il n'a point (il a plus, il les tire, il exerce, il les fait, il veut...) : il : le roi de France

On lui a : on > impersonnel, lui > le roi de France

S'il n'y a : il : impersonnel (possibilité)

Il y a un autre : il : impersonnel (explicative)

Il l'est lui-même (/il lui fait croire) : il : le pape

## 2. Temps des verbes

sommes : présent d'énonciation  
avons (toujours) été : passé composé  
faut : présent de narration  
soit logé : subjonctif  
ait trouvé : subjonctif  
est adressé : passé composé  
se soit pourvu : subjonctif  
manquent : présent de narration  
sont : présent de narration  
jugerait : conditionnel présent  
sont habitées : passé composé  
juges : présent d'énonciation  
est peuplée : présent de vérité générale  
fait : présent  
croirais : conditionnel présent  
suis : présent d'énonciation  
ai vu : passé composé  
a : présent de vérité générale  
tirent ; présent de vérité générale  
courent, volent : présent de narration  
feraient : conditionnel présent  
vais : présent de narration  
enrage : présent de narration  
m'éclabousse : présent de narration  
je ne puis : présent de narration  
reçois : présent de narration  
vient : présent de narration  
me passe : présent de narration  
me fait : présent de narration  
me croise : présent de narration  
me remet : présent de narration  
m'avait pris : présent de narration  
ai fait : présent de narration  
suis brisé : présent de narration  
avais fait : présent de narration  
crois : présent d'énonciation  
(que je) puisse : subjonctif présent  
ai : présent d'énonciation  
ai eu : passé composé  
tire : présent  
a vu : passé composé  
se trouvaient payées...munies...équipées : plus-que-parfait  
exerce : présent

veut : présent  
vaut : présent  
croient : présent  
sont convaincus : passé composé  
va : présent  
guérit : présent  
en touchant : gérondif présent  
dis : présent  
doit : présent  
s'appelle : présent  
mange : présent  
boit : présent

### 3. Type de phrase

Toutes les phrases de ce texte sont assertives.

## III. Analyse rhétorique

Il y a beaucoup d'hyperbole dans ce texte, dont une filée, de la ligne 4 à 11

ils courent, ils volent : gradation  
comme un chrétien comparaison  
« qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête » : hyperbole  
« que je suis plus brisés que si j'avais fait dix lieux » : hyperbole  
« plus inépuisable que les mines » : hyperbole  
« un grand magicien » : métaphore  
l.35 à 36 : parallélisme de construction

## IV. Analyse rythmique

1 expéditeur (« je ») et un destinataire (« tu ») = lettre  
Des **assonances** et **allitération** (ex : en i > Ce que je dis de ce prince ne doit pas t'étonner : il y a un autre magicien plus fort que lui, qui n'est pas moins maître de son esprit qu'il l'est lui-même de celui des autres.) dans ce texte.

## V. Plan (possible)

I – De quoi parle le texte ?  
II – Quel est son intérêt ?

## I – Texte portant un regard critiques sur Paris et ses habitants

Critiques sur Paris dans toutes la lettres : très grande et peuplée, mécanisée, critique des habitants et des gouverneurs.

## II – L'auteur veut faire passer un message

L'auteur donne son avis sur Paris en se cachant sous un autre personnage (à l'aide d'une « fausse » lettre).

Le texte parle de Paris. Elle est décrite comme grande, extrêmement peuplée et très mécanisée.

Ses habitants sont eux très nombreux et utilisent pour la plupart leur « machine ».

Dans la rue, les habitants très nombreux viennent de tous les côtés qu'on ne peut même plus être tranquille.

Le roi et le pape sont aussi critiqués. Le roi est décrit comme riche un manipulateur profitant de son peuple. Le pape est quant à lui, encore plus manipulateur que le roi.

L'auteur donne son avis sur Paris et dénonce les tromperies de ses gouverneurs.

Pour cela, il se cache sous un personnage : Rica qui n'est pas français ; il vient d'un autre pays. Ce personnage n'est pas réelle. Tout comme la lettre qui est en vérité, une lettre ouverte.

L'auteur fait ceci pour éviter les problèmes, comme la censure, l'emprisonnement ou même la mort.