



## COMPTE RENDU

### FORMATION DU 3/11/2015 A ROCHEFORT

---

*Début de la formation : 9h00, fin de la formation : 12h00*

Présent.e.s : 9 bénévoles

Pour la **coordination Lire et Faire Lire** : Mélissa QUILLIER (coordination départemental, Ligue de l'Enseignement 17), Méлина RAYMOND (volontaire Lire et Faire Lire), Félix PEREZ (volontaire Lire et Faire Lire).

Pour les **intervenants** : Marie QUENEY (directrice artistique, maison d'édition « *La Palissade* »), Anne-Sophie VIOT (libraire, librairie Gréfine).

Pour les **lecteurs et lectrices** : 9 bénévoles

#### **Présentation de la maison d'édition « La Palissade » :**

La Palissade se situe au 16 rue Doriolle à La Rochelle dans le quartier de Laleu. Elle a été créée il y a deux ans par Loïc Limosin (ancien chef électricien) et Marie Queney (ancienne caméraman), tous deux viennent du monde de l'image (le cinéma). Ils se sont généralisés dans la littérature jeunesse et plus particulièrement *l'Album*.

Marie Queney présente lors de la formation, a expliqué le système de l'édition entre les auteurs/illustrateurs, le diffuseur, le distributeur et le libraire :

- L'éditeur verse un pourcentage à valoir sur les droits d'auteurs (environ 800 à 1000 euros) avant de diffuser le livre. Les écrivains reconnus peuvent toucher jusqu'à vingt pourcent maximum, mais ils ne sont pas beaucoup dans le monde. Par ailleurs, l'auteur touche moins que l'illustrateur, car l'éditeur stipule que l'illustrateur fournit un travail plus important.
- Quand l'album ou le livre est accepté par l'éditeur, il demande au diffuseur de parcourir le territoire pour présenter l'ouvrage. Si des librairies s'intéressent à l'ouvrage, il le commande.
- Dès ce moment, l'ouvrage passe entre les mains du distributeur qui lui ce voit associer trois missions : il amène le livre en librairie, il gère les flux d'argent, ainsi que les invendus.
- Enfin le libraire paie ce qu'il reçoit, ainsi que les frais de transport.

Le travail de l'éditeur s'articule en plusieurs branches :

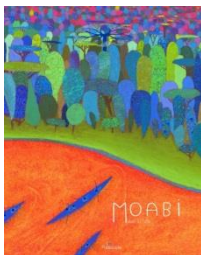
- Il faut mettre des cadres à l'illustrateur, c'est-à-dire, lui donné des conseils, travaillé avec lui s'il a un projet bien défini, pour qu'il ne parte pas dans des sens différents et que ça plaise toujours à l'éditeur à la fin.
- Travailler avec des auteurs et des illustrateurs qui plaisent à l'éditeur, ce qui l'attire au vue de sa personnalité.

De ce fait, dans le cadre de la Palissade, ils se basent sur certains critères. Ils préfèrent faire connaître des auteurs peu connus ; ils éditent les ouvrages qui leurs plaisent en rapport à leurs personnalité ; ils participent à des salons, et n'expose pas les mêmes livres que ceux présents dans les librairies, car l'attrance est différente, par exemple en librairie ce seront plus souvent les parents qui achèterons des livres à leurs enfants, alors que dans un salon, les enfants peuvent être attiré par d'autres livres.

Marie Queney pose un critère pour la lecture à voix haute, que ce soit par des enfants ou par soi-même. Il faut faire attention à la taille de l'ouvrage, car plus un ouvrage est gros, plus l'âge des enfants augmentes.

Pour conclure, Marie et son mari Loïc essaie par différents moyens de se démarqué des autres maisons d'éditions, pour pouvoir pérenniser leur commerce : « ce qui est difficile c'est d'exister par rapport à toutes les maisons d'éditions ».

Exemple d'ouvrage :



Moabi de EL FATHI Mickaël

Imaginez un arbre âgé de plusieurs millions d'années. Que nous raconterait-il ? Peut-être l'arrivée des dinosaures, le premier des oiseaux ou bien encore sa relation avec l'espèce humaine. Une fable écologique qui réconcilie deux vieux amis : l'Arbre et l'Homme.



L'oiseau qui avait avalé une étoile de DEMURO Toni et COHEN Laurie

Une nuit, un oiseau avale une étoile. Il devient alors aussi brillant qu'un diamant. Dès lors, plus personne ne veut de lui. Sauf... un étonnant voyageur qui traverse l'immense désert.

Liens du catalogue de La Palissade :

- Page 1 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-1/>
- Page 2 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-2/>
- Page 3 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-3/>
- Page 4 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-4/>
- Page 5 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-5/>
- Page 6 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-6/>
- Page 7 : <http://www.fichier-pdf.fr/2015/11/17/page-7/>

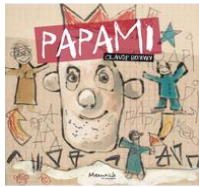
**Présentation de la librairie Gréfine :**

La librairie Gréfine et Anne-Sophie Viot vient depuis quatre ans présenté des ouvrages jeunesse lors du temps de formation, proposé par l'association Lire et Faire Lire. Lors de ce temps avec les bénévoles, Anne-Sophie a dit qu'elle préféré travaillé avec de petites maison d'éditions, car ils n'ont certes que peu de titre à l'année, mais leurs ouvrages étaient de ce fait très aboutis. Alors que les

grandes maisons d'édition ne laisse pas à l'auteur sont mot à dire concernant son travail ainsi que l'illustrateur qui s'occupera de l'ouvrage.

Lors de la formation elle a présenté plusieurs maisons d'éditions :

- **Marmaille & compagnie** : maison d'édition se situant à Poitiers et qui évolue de mieux en mieux.



Papami de BONNIN Claude :

À tous ceux qui aiment leur Papapi et leur Mamamie. Papapi a perdu son chapeau. Il a aussi perdu la tête. Qu'a-t-il fait de sa tête ? Il ne sait plus, il ne sait pas. Le regard d'un enfant sur le quotidien de ses grands-parents.

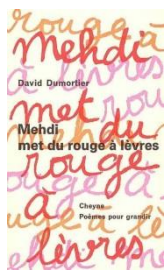
- **L'Atelier de l'Ane** : est une maison d'édition, qui réédite des livres que l'on ne trouve plus.
- **L'Atelier du poisson soluble** : c'est en 1989, que deux lycéens, Olivier Belhomme et Stéphane Queyriaux ont créé l'Atelier du Poisson Soluble.



Bou et les 3 Jours de VALENTIN Elsa et GREEN Ilya :

L'était une fois une petite Bou qui vivait dans la forest avec sa maïe et son païe. Un jour elle partit caminer dans la forest pour groupir des flores.

- **Benjamin Média** : créée en 1998 à Montpellier, « J'écoute, je découvre, j'imagine ». Ils sont spécialisés dans la production de livre-CD et de livre en braille. Cette littérature-plaisir amène l'enfant, ordinaire ou déficient visuel, à développer son sens de l'écoute, son sens du toucher.
- **Edition du Cheyne** : Depuis 1980, Cheyne publie de la littérature contemporaine avec le double souci de faire connaître de nouveaux écrivains et poètes, et d'accompagner l'œuvre de ceux qu'il a découverts. Elle ne publie qu'un livre par an.



Mehdi met du rouge à lèvres de DUMORTIER David et MELLINETTE Martine

Un petit garçon s'habille en fille. Quand on le surprend, il rougit, en attendant que l'enfance passe sur ses joues. Il s'appelle Mehdi.

Chez ses parents, Mehdi a la responsabilité de la cheminée. Le soir, il jette une couverture de cendres sur les braises. C'est pas pour les rallumer plus vite le matin, ni pour économiser une allumette. C'est pour que le feu ait chaud, la nuit, sous une bonne épaisseur de gentillesse.

- **Edition de la Pastèque** : est une maison d'édition Québécoise, qui se spécialise dans la Bande Dessinée et les albums jeunesse.

Les affreux chandails  
de Lester

K.G. CAMPBELL



Les affreux chandails de Lester de K.G. Campbell

Personne ne sait trop de qui Cousine Clara est la cousine, alors elle vient s'installer avec la famille de Lester. Elle est petite et pleine de froufrous et ne quitte jamais son grand panier de tricot. Un matin elle annonce : « je t'ai tricoté un chandail ».

Et Lester se dit : « comme c'est gentil. » Jusqu'à ce qu'il le voit... Il est AFFREUX.

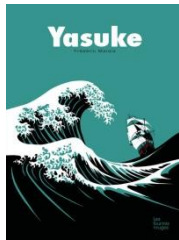
- **Association les trois ourses** : créée en 1988, a pour objet principal l'éducation artistique des enfants en mettant " le livre au centre ".



Ceci ou Cela ? de DOBROSLAV Foll

C'est une cigogne ? C'est cela. Et ceci ? Des ciseaux. C'est ceci ou cela, comme votre œil voudra.

- **Les Fourmis Rouge** : créée en 2013 à Montreuil.



Yasuke de MARAIS Frédéric

Au pied du Kilimandjaro, en Afrique, vit un jeune esclave qui n'a pas de nom. Personne ne lui en a jamais donné. S'échappant de son village, il embarquera comme marin sur un navire, traversera les mers jusqu'au Japon, où il accomplira un destin d'exception.

- **Genévrier** : maison d'édition créé en 2011, se situant à La Garenne-Colombes dans le 92. Cette maison d'édition réédite de vieux livres, comme les contes de Grimm, ainsi que de nouveaux livres.



L'ours qui aimait le sucre d'érable de Lynd Ward

A l'aube des années 1950, un jeune garçon vit dans la ferme familiale située aux confins des Etats-Unis et du Canada. Parti chasser un très grand ours dans la forêt voisine, il en ramène un petit ourson dont il fait son inséparable compagnon de jeux. Mais l'ourson grandit, grandit, grandit encore, ce qui chaque jour davantage inquiète le voisinage...

- **La Joie de Lire** : Francine Bouchet fonde en 1987 les éditions La Joie de Lire à Genève. Si l'éditrice fait confiance à son instinct et sait se laisser surprendre, certaines exigences demeurent. La qualité du texte et de l'image, mais aussi beaucoup de créativité.



La mer est ronde de NEEMAN Sylvie et Albertine

Antonio travaille aussi sur un bateau mais pas sur celui de Tina. Antonio et Tina se sont croisés une fois sur un quai. Et depuis, ils s'écrivent. Un beau jour, Tina en a assez, elle aimerait revoir Antonio...

- **L'Agrume** : L'Agrume est née en 2012 à Paris. Elle dispose de trois collections différentes, de bandes dessinées d'auteurs, des livres pour enfants surprenant et innovant, et *Citrus*. Elle est spécialisée dans les livres objets et les illustrations contemporaine.



Maman renard de MOMENCEAU Amandine

À l'orée de la forêt, Maman renard observe ses quatre petits qui batifolent dans la neige. L'hiver est bien installés, mais ce jour-là le soleil est magnifique, les petits en profitent et s'éloignent un peu trop du terrier... En un instant, Maman renard les perd de vue. Elle part alors à leur recherche, mais entre les nombreux arbres et la neige profonde, pas facile de les retrouver

- **Les Editions Mémo** : Les éditions MeMo éditent depuis 1993 des livres d'artistes et d'écrivains pour la jeunesse. Leur papier est un papier assez épais, proche du papier à dessin ; « tenir quelque chose d'unique entre les mains »
- **Nobinobi** : c'est une maison d'édition qui travaille avec des auteurs japonais, leur phrase d'or est « Apporter de réelles émotions esthétiques à chaque enfant et contribuer à leur patrimoine culturel grâce à la générosité des œuvres japonaises ».



Lika aux cheveux longs de KANNO Yûji et MATAYOSHI

Dans un mystérieux village vit Lika, une jeune fille aux magnifiques cheveux longs. Pour subvenir aux besoins de sa grand-mère, elle va tous les jours vendre ses pots-pourris aux passants. Mais l'inquiétant coiffeur du village ne cesse de lui proposer une forte somme d'argent en échange de sa belle chevelure. Que va-t-il se passer si Lika accepte ? C'est sans compter sur l'intervention d'un étrange et espiègle petit garçon...

- **Talent haut** : Talents Hauts est une maison d'édition indépendante créée en 2005, qui publie des livres pour la jeunesse, des livres percutants, forts, drôles, qui bousculent les idées reçues.



Le zizi des mots de BRAMI Elisabeth et L. Fred

Vingt exemples illustrés pour s'étonner, rire, réfléchir et débattre au fil des pages. Autant de preuves accablantes mais drolatiques que dans notre langue beaucoup de mots riment avec machos.

- **Courte et longue** : Depuis 2006, les Éditions courtes et longues publient des livres d'art pour les adultes et les enfants.



Gipsy de CHEVRON Marie-France et MAGNAN Mathilde

Gipsy est une pie. Pas bien grosse mais rêveuse, drôle et avide de liberté. Tombée du nid, elle est recueillie par Manu est sa famille nomade. Ensemble, ils découvrent ce qui les unit : le même amour de la liberté.

Cette formation nous a tous enrichis, et nous a permis de comprendre plus le métier de l'édition. Tous les bénévoles présent.e.s ont été ravis de pouvoir partager un moment avec Anne-Sophie Viot, ainsi que Marie Queney.