

Thème :	Art et contestation
Problématique :	Comment les arts remettent-ils en cause les sociétés occidentales des années 1960 ?
Introduction :	<p>Fin des années 1960, les pays développés connaissent une vague de contestation sociale. En mai 68 en France, la crise étudiante se transforme en crise sociale, puis en crise politique.</p> <p>L'artiste, témoin de son temps, va se faire l'écho de ces crises et remettre en question la société de consommation et le pouvoir politique.</p>
Œuvre Principale :	Le rouge/ Gérard Fromanger
L'artiste style	Gérard Fromanger est un peintre français né en 1939. Fait partie du mouvement artistique de la « Figuration narrative » (mouvement pictural des années 60 qui veut s'opposer à l'art abstrait en réalisant des peintures figuratives inspirées des images et de la vie quotidienne).
Description	Le tableau évoque l'affrontement entre manifestants et les forces de l'ordre en mai 68. La division de l'image en 4 parties égales et la saturation des couleurs évoquent la forme d'un drapeau. On voit que les parties bleues conservent leur aspect de photographie. Les aplats rouges font penser à de la peinture. Ils représentent les manifestants, marée humaine difforme où on ne peut distinguer personne.
Contexte historique	L'actualité devient le sujet du tableau. A partir de photographies prises dans les rues de Paris, l'artiste nous propose une nouvelle « peinture d'histoire ». Pour cela, il utilise de nombreuses techniques (peinture, sérigraphie, photographie) (sérigraphie : technique d'impression basée sur le principe du pochoir, elle permet une création et une impression rapide)
Ressenti	J'aime la composition en 4 tableaux, les touches de rouge représentant les manifestants, qui sont réparties harmonieusement. Je trouve intéressant le contraste entre ces aplats de peinture rouge et la photographie de tonalité bleue. Cette œuvre me donne envie de me pencher sur l'histoire des événements de mai 68.
Qu'est ce que l'œuvre apporte au thème	Cette œuvre, qui privilégie la couleur pure, se veut à la fois une expression de la vie quotidienne et l'expression d'une critique sociale, de revendications politiques fortes. De soutien aux manifestants et à ceux qui se battent pour leurs droits.
Œuvre annexe 1	Les choses, Georges Perec, 1965
L'artiste	Georges Perec (1936-1982) est un écrivain et romancier français, juif d'origine polonaise. Son père est mort au front en 1940 et sa mère a été déportée à Auschwitz. L'ensemble de son œuvre est hantée par le vide laissé par leur disparition.
Description	<p>Les choses est un roman qui raconte l'histoire de Jérôme et Sylvie, un jeune couple appartenant à la nouvelle classe moyenne qui s'est développée durant les « trente glorieuses », période de croissance économique longue qui s'étend de 1945 à 1973. Leur métier à tous deux est de mener des enquêtes d'opinion sur les goûts et les produits préférés des consommateurs.</p> <p>Les personnages recherchent le bonheur à travers la consommation d'objets ou de voyages, mais ne paraissent jamais accomplir leur rêve. Les choses envahissent leur espace et leurs esprits sans jamais combler leur vide intérieur. Dans le roman, les objets semblent devoir effacer la vie même des personnages. Les choses est une critique de la société de consommation.</p>
Ressenti	J'ai trouvé la lecture de cet extrait difficile et ennuyeuse car c'est une série de questions (lire 5 lignes à partir de « pourquoi les aspirateurs...»). La multiplication produit sur le lecteur un effet de stress. Le champ lexical des biens de consommation et la lourdeur du texte produisent un effet ironique, voulu par l'auteur.
Qu'est ce que l'œuvre apporte au thème	Dans cette œuvre, l'auteur critique par l'ironie la société de consommation, il démontre que le « j'achète, donc je suis » n'apporte que sentiment de vide et de manque constant. Les êtres, en consommant à outrance, en deviennent moins heureux. On pourrait imaginer ces deux personnages prendre conscience de leur triste condition de consommateurs-moutons, et se révolter comme dans l'œuvre de Fromanger...
Œuvre annexe 2	Star-Spangled Banner (Hymne américain) Jimi Hendrix. 1969
L'artiste Description	Guitariste de génie, mort en 1970. En 1969 au festival de Woodstock aux Etats-Unis, il improvise à la guitare une version de l'hymne américain. Il utilise toute la palette technique possible (pédale, vibrato...) pour déstructurer le morceau et créer de nouveaux effets sonores qui évoquent la guerre du Vietnam. 1969, cela fait huit ans que cette guerre dure. Elle est qualifiée de "sale guerre" et de "guerre impérialiste" par les mouvements contestataires de l'époque. Ces mouvements sont composés de nombreux étudiants et d'artistes.
	Avec Star Spangled Banner, Hendrix cristallise toute l'ambiguïté de l'intervention militaire des Etats-Unis au Vietnam. C'est un message fort de contestation . En détruisant cette musique, il s'attaque à un symbole représentant les Etats-Unis. Il fait cela pour dénoncer la guerre opposant les Etats-Unis au Vietnam (1959-1975).
Conclusion	A travers ces 3 œuvres, on peut voir combien arts et action militante peuvent se rencontrer. Les artistes, au delà de transmettre des émotions, nous interrogent sur le monde qui nous entoure.