

Maryline Klein / Metteure en scène

Née à Verdun de parents ouvriers, Maryline Klein s'oriente vers le théâtre dès l'âge de neuf ans.

Elle défend dans son travail l'idée de culture pour tous et toutes, sans castes ni cases. Fortement intéressée par les relations entre l'art et la société, la plupart de ses créations sont basées sur des récoltes de paroles. « L'écriture au plateau » avec les acteurs et les actrices est une des signatures majeures dans ses projets.

Elle écrit et mets en scène un nouveau projet : *L'Ossuaire et moi*, travail alliant théâtre et danse co-produit par la Maison des Métallos, soutenu par Gare au Théâtre et Confluences. Elle co-dirige depuis 2002 la Compagnie KL, et crée en 2015 la Compagnie des Marlins.

Abdel Djallil Boumar / Acteur

A l'âge de 17 ans, Abdel Jallil Boumar découvre le théâtre dans les ateliers amateurs de la Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine.

En 2011, il intègre la troupe amateur de Clamart auprès de Franck Paitel durant une année.

En 2012, il écrit sa première pièce intitulée *Histoire de liberté*, jouée dans le cadre du festival « Histoires à emporter » à la Gare au Théâtre. En 2013, il écrit et met en scène son projet de fin d'étude *Mokhtar* avec la complicité artistique de Xavier Brière.

Depuis 2015, il joue dans *L'arrestation* mise en scène par Christophe Lалуque, *Nerrantsoula* de Noémie Nael, *Acha ou le secret de la mer perdue* de Nicolas Hocquenghem et Cyrine Gannoun.

Robert Hatisi / Acteur

Né au Caire, Robert Hatisi est un acteur roumain-allemand, formé à l'ESAD-Paris de 1997 à 2000.

Il travaille à partir de 2001 avec la *Compagnie du Styx-Théâtre* à Châtillon dans *Out of nothing* et *One day 49* aux Pays-Bas en 2002, ainsi que la *Compagnie KL* dans plusieurs créations performatives.

Il constitue, à partir de 2006, la troupe des *Chiens de Navarre* autour de Jean-Christophe Meurisse dont les créations collectives *Une raclette*, *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche*, *Nous avons les machines*, *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* et *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* ont été jouées de 2007 à 2013 aux théâtres de Gennevilliers, au Centre Pompidou, à la Ménagerie de Verre et aux Bouffes du Nord à Paris, ainsi qu'à Marseille, Lille, Toulouse, Lyon, Poitiers, Bordeaux et Besançon.

A l'étranger la troupe a été invitée aux festivals de Lausanne (Suisse), Charleroi (Belgique) et New York (Etats-Unis).

Florence Janas / Actrice

Elle s'est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique auprès de Philippe Adrien, Muriel Mayette, Gérard Desarthe, Philippe Garel et Daniel Mesguich entre 2001 et 2004. Sa collaboration avec Christian Benedetti débute en 2005 avec *La trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic et continue jusqu'en 2012 avec *Trois sœurs* présentés au Théâtre-Studio d'Alfortville. Au cinéma, elle a joué notamment dans *Les amants réguliers* de Philippe Garel ou encore dans *La ville est tranquille* de Robert Guédiguian.

En 2013, elle joue dans la création de *La nuit tombe* de Guillaume Vincent dans le « In » d'Avignon qui est repris au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle entre en répétitions en novembre 2015 pour la prochaine création de Guillaume Vincent en 2016 au Théâtre de la Colline.

Maryline Klein / Director

Born in Verdun, France, from laborer parents, Maryline Klein gets her interest in theatre at the age of nine.

She promotes the idea of culture for everyone, without cast or frontier in her work. Fascinated by the relationship between art and society, most of her creations are based on speech gatherings. The “writing on stage process” with actors and actresses is one of the main features of her projects.

She writes and stages a new project in parallel of *Paradis: L'Ossuaire et moi*, which links theatre and dance, and is co-produced by La Maison des Métallos (Paris), Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) and Confluences (Paris). She also co-runs the Compagnie KL since 2002 and has created the Compagnie des Marlins in 2015.

Abdel Djallil Boumar / Actor

Djallil Boumar discovers theatre at the age of 17 in theatre amateur workshops that take place in La Gare au Théâtre, in Vitry-sur-Seine.

In 2011 he takes part to the amateur company of Clamart with Franck Paitel for a year. The year after he writes his first play *Histoire de liberté* performed at La Gare au Théâtre, during “Histoires à emporter” festival. He writes and stages in 2013 his final year study project *Mokhtar* with the artistic cooperation of Xavier Brière.

Since 2015 he played in *L'arrestation*, staged by Christophe Lалуque, *Nerrantsoula* by Noémie Nael, *Acha ou le secret de la mer perdue* by Nicolas Hocquenghem and Cyrine Gannoun.

Robert Hatisi / Actor

Born in Cairo Robert Hatisi is a German-Romanian actor trained in the ESAD-Paris from 1997 to 2000. Since 2001 he works with the Styx-Théâtre company in *Out of nothing* at Châtillon and *One Day 49* in the Netherlands in 2002 as well as with the Compagnie KL in several performative creations.

In 2006 he creates the Chiens de Navarre company with Jean-Christophe Meurisse whose collective creations such as *Une raclette*, *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche*, *Nous avons les machines*, *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* and *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* have been performed from 2007 to 2013 at the Gennevilliers theatre, at the Centre Pompidou, at the Ménagerie de Verre and at the Théâtre des Bouffes du Nord as well as other theatres of Marseille, Lille, Toulouse, Lyon, Poitiers, Bordeaux and Besançon.

Abroad the company has been invited to several festivals in Lausanne (Switzerland), Charleroi (Belgium) and New York.

Florence Janas / Actress

She has been trained at the Conservatoire National d'Art Dramatique with Philippe Adrien, Muriel Mayette, Gérard Desarthe, Philippe Garel and Daniel Mesguich from 2001 to 2004. Her collaboration with Christian Benedetti starts in 2005 with *Belgrade Trilogy* of Biljana Srbljanovic. She keeps working with him until the year 2012 with *Three Sisters* all performed at the Theatre-Studio of Alfortville. She appears in *Les amants réguliers* directed by Philippe Garel for the cinema and also Robert Guédiguian's film, *La ville est tranquille*.

In 2013 she acts in the original creation *La nuit tombe* staged by Guillaume Vincent in the “In” of Avignon Theatre Festival. The play is performed then at the Theatre des Bouffes du Nord (Paris). She starts rehearsals of the next 2016 Guillaume Vincent's creation in November 2015 at the Théâtre de la Colline (Paris).