

ORPHÉE HIER ET AUJOURD'HUI : LES INCANTATIONS D'UN MYTHE DANS LES ARTS ET DANS LA LITTÉRATURE

Table Ronde organisée par la filière nancéienne de musicologie

(Université de Lorraine)

Mercredi 2 mars 2016 à 19h

Avec la participation des enseignants-chercheurs du département *Lettres et Arts* de l'Université de Lorraine (Nancy) et de ses filières « Lettres Classiques », « Etudes culturelles » et « Musicologie »

et

avec la participation spéciale de RANI CALDERÓN, directeur musical de l'Opéra National de Lorraine



Université de Lorraine, Campus Lettres et Sciences Humaines, 23 boulevard Albert 1^{er}, 54000 Nancy,
bâtiment F, salle F3

PROGRAMME

Danièle GOUKOWSKY (Lettres Classiques) : « Orphée : un mythe thrace vu par les Grecs »

Cristina DIEGO PACHECO (Musicologie) : « Les premières traces d'Orphée dans l'Histoire de l'Opéra : Mantoue, Rome et Venise »

Rani CALDERÓN (directeur musical de l'Opéra National de Lorraine) : « *Orfeo ed Euridice* et la naissance de l'opéra moderne »

Jean-Marc ILLI (Musicologie) : « Orphée aux enfers de Jacques Offenbach : un mythe démythifié sous le Second Empire ; mais à qui profite le crime ? »

Florence FIX (Études Culturelles) : « Lyre et tête coupée : quelques portraits d'Orphée en peinture »

Régis AUTHIER (Musicologie) : « Orphée dans la musique au XXème siècle »

Marie COUSIN (Musicologie) : « Orfeo Negro : l'Orphée de la mythologie afro-brésilienne »

Yannick HOFFERT (Études Culturelles) : « *Histoire d'Orphée* de Jean-Pierre Siméon (2011), ou Comment et pourquoi la poésie sauvera le monde »

Rani CALDERÓN évoquera au piano les questions musicales liées à l'interprétation et direction musicales de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, à l'affiche à l'Opéra national de Lorraine les 29 et 31 mars puis les 3, 5 et 7 avril 2016