

BIOGRAPHIES

ÉQUIPE DE CRÉATION

Pat KALLA : Conte et chant (auteur, compositeur et interprète)

*« Y'a un mec qui s'la fredonne depuis pas mal d'années
Au pied des arbres, dans la rue, on vient l'écouter »*

De la musique au conte

Patrice Kalla naît en 1973 à Lyon. Son père, camerounais, le berce avec de la musique africaine, le makossa, l'afrobeat, qui donneront au fil du temps une couleur particulière à sa musique. Patrice explore la soul, le slam, la funk... et arpente pendant longtemps les jam lyonnaises. Il rejoint diverses formations où il fait ses armes, en particulier au sein de la scène musicale camerounaise. Il joue le makossa et l'afrobeat dans les cabarets, et fait des rencontres artistiques qui influenceront durablement son parcours musical.



Patrice fait la connaissance de Louis César Ewandé, grand pédagogue et percussionniste franco-camerounais, qui lui enseignera les percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Viendront bientôt les rencontres avec des artistes du monde entier (Sénégal, Cameroun, États-Unis, Portugal, Cambodge...) et de nombreuses invitations et collaborations, sur scène ou en studio (Fun Carmen, Skalim, Funky Redemption, Manathan Groove, Tchop Dye...).

En parallèle, Patrice raconte des histoires sous l'arbre à palabres du monde. Par cet art qui permet la réunion et l'écoute, il perpétue la tradition de la transmission orale. Depuis 1997, sur scène ou en ateliers, il parcourt ainsi la France et la francophonie avec ses contes traditionnels.

Conte & Soul depuis 2010

En 2010, Patrice fusionne ses talents de conteur, musicien et chanteur pour créer le spectacle Conte & Soul, un concert de contes. Conte & Soul propose des contes traditionnels africains revisités à la sauce urbaine, sur fond de hip hop, soul, slam.

Conte & Soul bénéficie rapidement de nombreuses reconnaissances professionnelles. Ce repérage lui ouvre les portes des centres culturels, SMAC et festivals. Le groupe s'embarque pour une tournée de 3 ans et se produit plus de 280 fois dans toute la France.

La légende d'Eboa King en 2014

En 2013 Patrice se lance dans une nouvelle aventure plus musicale et tournée vers un public d'adultes et jeunes adultes. Il s'entoure de six musiciens, groovers de haut vol, qui commencent par la scène jusqu'à l'enregistrement du disque.

L'album éponyme sort en 2014.

Le Verbe et le piano en 2016

Porté par l'envie de renouer avec le public familial et de se pencher sur un répertoire de contes élargi, Patrice reprend l'écriture de textes et démarre une nouvelle création avec son compagnon de tournée depuis des années, Rémi Mercier. La création de Le verbe et le piano démarre en 2015 et entame sa première tournée en 2016.

Autres actualités

En parallèle de ses spectacles, Patrice Kalla continue de développer des projets avec d'autres artistes (il sort notamment le tube « On te l'avait dit » (album « Voilààà ») à l'automne 2015, diffusé sur des radios nationales comme Radio NOVA).

Depuis janvier 2016 il anime une chronique hebdomadaire de conte sur la Radio RTU Le Grand Mix.

Discographie

2001 : « Eboumbo Martin »

2003 : « Nigga », avec les E Brothers et le studio Castellnutt

2014 : « La légende d'Eboa King »

Prix et sélections

2016 : Sélection régionale Maillon / Réseau Chaînon / FNTAV

2012 : Sélection nationale Réseau Chaînon manquant / FNTAV

2011/2013 : Catalogue JMF - Jeunesses Musicales de France

2011/2012 : Catalogue Rhône en scène

2011 : Prix MINO ADAMI

Médias

«Griot urbain et slameur(...) Fils spirituel de James Brown et Marvin Gaye, il équilibre subtilement mots et musique. Du conte à la sauce funk.»

[Sortir A Lyon - Télérama](#)

«(...) Une réjouissante fantaisie à la belle écriture tissée des fils croisés de sa double culture.»

[Patrick Labesse - Le Monde](#)

«(...) Rien à jeter, le King, c'est Pat Kalla.»

[Matthias Swierzewski - Francofans](#)

«Un homme, une voix, un groove, une façon d'être...libre. Entre les lignes, hors-catégories, unique et multiple, griot urbain, Pat Kalla trace un chemin, ouvre plusieurs voies, au premier ou douzième degré, entre Afrique et occident.»

[Jérôme Grange - Guide Utopia 2015/2016](#)

Rémi MERCIER : Claviers (auteur, compositeur et interprète)



Né en 1982, Rémi commence le piano à 9 ans, puis se met au jazz vers 16 ans, musique qu'il affectionne particulièrement sans délaisser pour autant ses racines qui sont le rock et la pop. En 2001 il s'installe à Lyon et commence à rencontrer des musiciens de tous horizons. Il écume les pianos bars et anime des « jam sessions », accompagné des ateliers chansons... Fort de ces expériences, il commence à vivre de la musique tout en continuant ses études à l'ENM de Villeurbanne en piano jazz. Il en ressort avec un DEM en 2009.

Depuis, il multiplie les expériences et rencontres sans barrières de styles. On peut le voir jouer et composer dans diverses formations allant du jazz (First Page quintet) à la chanson française (Les Amandises), C3 organic trio (Funky/Soul/Blues). Il évolue aussi dans d'autres projets du conteur/chanteur Patrice Kalla (Conte&Soul, Eboa King et en duo) en tant que claviériste et MAO.

Passionné de musique électronique il aime faire partager sa passion pour de trituration de matière organique du son et aime aussi utiliser les différents logiciels de son tant moderne que vintage.

Avec Pat Kalla, ils cumulent plus de 250 dates depuis le début de leur collaboration dans les festivals, centres culturels, scolaires JMF, tournée CCAS... Ils interviennent aussi régulièrement en milieu scolaire pour faire des ateliers créations autour du conte musical.

Références scéniques du duo Kalla/Mercier :

Jazz à Vienne, Salle 3000 à Lyon Tremplin « Crest Jazz vocal », 1ère partie de Bojan Z au festival «Un Doua de jazz », Amphithéâtre de l'opéra de Lyon, Le Gueulard +, Club de Jazz Lyonnais (Hot club, Clef de Voute, Jazz club Saint Georges), Festival Musiques Métisses, Festival Rio Loco, Cité de la Musique, Chorus des Hauts de Seine, Festival du Chaïnon, Africa'Fismes, Festival Les Escales de St Nazaire, La Rodia, La Poudrière, Espace Villon, Moulin de Brainans, Le Réservoir, Le Totem, Festival Momix, Festival Mythos ...

Olivier Defaÿsse : collaboration artistique à la mise en scène

Olivier Defaÿsse a nourri son expérience d'acteur auprès d'artistes et pédagogues comme Catherine Anne, Joël Jouanneau, Cyril Casmèze, Michel Cerda, Denis Llorca, Alexandre del Perugia... et a interprété au théâtre de textes de Racine, Molière, Marivaux, Renard, Maupassant, Tardieu, Prévert, Vian, Lagarce, Rabelais, Malet, etc.

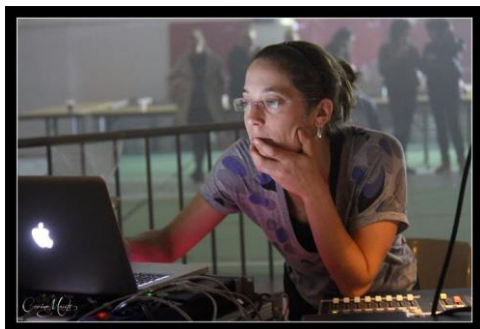
Depuis 2000, il oriente sa recherche vers la mise en scène, pour un théâtre essentiellement musical et poétique, dans lequel les interprètes - musiciens, acteurs, chanteurs - sont au centre de la création.



Initiateur, avec Robbas Biassi-Biassi, du Collectif Arts Mobiles, il monte des textes de Vian, Prévert, Senghor, Roubaud, Nganang, en collaboration avec les compositeurs Raphaël Poly et Guilhem Lacroux. Il investit des lieux singuliers pour interroger sans cesse un rapport autre entre spectateurs et interprètes : jardins, cours, café, gymnase d'école... et se rapprocher ainsi de publics qui ne franchissent pas facilement les portes des théâtres.

Il collabore également à la mise en scène de petites formations musicales comme : Faune, musiques psychédélics d'Auvergne par Jacques Puech et Guilhem Lacroux ; Harpalto, répertoire pour le jeune public, par Emmanuel François, alto et Anaïs Gaudemard, harpe (JM France), etc.

Ségolène PATEL : création sonore



Passionnée de son, Ségolène obtient un diplôme de technicienne supérieure en 2007, via le master SATIS (Sciences et Technique de l'Image et du Son) à Aubagne. Au cours de cette formation, elle rencontre l'association C'est pas des manières, avec qui elle crée son réseau et obtient le statut d'intermittent en 2008.

Ségolène participe à quelques enregistrements et albums, mais travaille essentiellement avec des artistes en condition de Live.

Elle sonorise depuis plus de 5 ans des projets de l'artiste Patrice Kalla.

Ségolène travaille ponctuellement sur des événements tels que Cinéfil, le Chambost'ival, Tout le monde dehors, AIR (Assises Internationales du Roman) et Festival Mode d'emploi (Villa Gillet), Fêtes de quartier, CNSMD (conservatoire national supérieur de musique et de danse)...

Pour le Verbe et le Piano, elle est partie prenante du processus de création. Une place artistique qui la ravit. Pourvu que ça dure...

Eric LOMBRAL : création lumière

Né un an et demi avant mai 68 - dont il a (probablement) été le détonateur. Eric réalise cahin-caha son parcours scolaire, entremêlé dès ses années lycées de combats militants, de filles et de musique.

Puis entrée dans la vie active : usine, marteau piqueur, chantier, coursier, aide électricien, cariste, etc. Heureusement, en parallèle c'est aussi voyages en stop dans toute la France et surtout en Bretagne Libre. Là, il rencontre une parisienne, l'amour de sa vie qui a duré 6 mois. Alors il va vivre à Paris de 1987 à 1992.

En 1989 il fait son service civil dans une organisation internationale : la révélation. Chantiers internationaux et solidaires, participations aux mouvements pacifistes et environnementaux... et rencontre avec des amis du monde entier. Désertion, médiatisation, amnistie, Larzac, Kanaks... toute une époque.

En 1990 il rencontre Christophe Jacques (membre du groupe Jo Staline et co-fondateur de CPDM) : nouvelle révélation. Formation en lumières sur des spectacles, jusqu'en 1994. Il passe par la fac pour un équivalent au bac et des études de socio-anthropologie. Il s'installe à Lyon et puis à la campagne. Il devient régisseur lumière et dieu (créateur de lumière...).

En 1993, il participe à la création de C'est pas des manières. Il est membre actif depuis.

Il collabore notamment avec Hallet Eghayan, Olivier Defaÿsse, Tonymara (Le tour de valse...), Kadia Faraux, Kat'chaça, Soulaÿrès, Prohom... En plus des créations artistiques sur des spectacles, il est régisseur lumière et régisseur général pour plusieurs salles et festivals.



LE PRODUCTEUR

C'est pas des manières

Créé en 1992, le collectif C'est Pas Des Manières est un groupement de professionnels du spectacle qui échangent leurs compétences et leurs outils pour défendre des projets musicaux.

Le pari de l'indépendance

Le collectif artistique C'est pas des Manières a été créé en 1992 par des artistes et des techniciens du spectacle. L'objectif de l'association est la réalisation de projets musicaux conçus par ses membres tout en s'ouvrant sur les créations d'artistes croisés au fil des années.



COLLECTIF - TOUR - LABEL

Depuis 2005 le collectif s'est doté d'une équipe salariée qui compte aujourd'hui 4 personnes sur les missions d'administration, d'accompagnement de projet, d'action culturelle, de diffusion et de communication. L'équipe accompagne et développe au quotidien les projets des artistes du catalogue. CPDM propose par ailleurs des services de portage administratif pour les entreprises culturelles et audiovisuelles, mais aussi la mise à disposition d'un local de répétition, la production discographique et des prestations techniques (régie d'évènement, sonorisation...).

Les musiques métissées

CPDM propose dans son catalogue des projets dont le dénominateur commun est le métissage musical.

À ce jour plus d'une centaine de personnes (artistes, techniciens, danseurs ...) sont liés à l'activité de C'est pas des Manières. Ils contribuent à faire de ce collectif une structure indépendante et dynamique.

Les objectifs de C'est pas des Manières sont constants depuis sa création :

- Favoriser la mixité culturelle
- Rendre la culture accessible à tous

Actuellement le collectif soutient et accompagne les projets des artistes suivants : Soulayrès, Vidala, Monoloco, La bande annonce et Patrice Kalla.

Retrouvez ces artistes en image et en ondes ainsi que toutes les informations sur les activités du collectif (diffusion, production phonographique, local de répétition etc.) sur www.cestpasdesmanieres.org.

Les projets de Patrice Kalla

La collaboration avec Patrice Kalla est née dès 2010 avec son premier spectacle Conte & Soul. Depuis, la structure l'accompagne dans le développement de ses projets (La légende d'Eboa King, le Verbe et le piano...).