

# AUTO PORTRAIT

DEL OLMO GARCIA CARLA

L1 INFOCOM CHAMBERY



## Démarche et explications

A travers mon autoportrait, j'ai voulu montrer ma peur de perdre la naïveté et tout l'émerveillement que j'ai pu avoir durant mon enfance, ma peur d'affronter le monde et ses contraintes... Ou ton simplement ma peur de devenir adulte.

*« On ne tire pas sur une fleur pour la faire pousser. On l'arrose et on la regarde grandir... patiemment. »*

Je pars de cette citation qui me correspond actuellement. J'ai 19 ans et j'arrive à un âge où les responsabilités deviennent de plus en plus présentes dans mon quotidien, choses qui m'effraient car je suis une personne de nature inquiète qui a toujours besoin d'être guidée et protégée. C'est une citation qui me touche personnellement car je m'associe à cette métaphore où je suis la fleur, sur laquelle il ne faut pas tirer pour la faire pousser, mais l'arroser et la regarder grandir, patiemment. J'ai besoin que l'on me laisse grandir à mon rythme, j'ai besoin de m'endurcir et prendre confiance en moi pour ensuite faire face à ce monde rempli de décisions et de responsabilités.

Mon autoportrait repose sur deux aspects de ma personne où l'on me retrouve d'un côté en tant qu'enfant, à l'aide d'un déguisement, et d'un autre côté où l'on me retrouve « adulte. » J'ai voulu représenter ces deux aspects tout au long de ma video en ajoutant un contraste entre la couleur et le noir et blanc pour que mes émotions soient plus marquées et plus faciles à comprendre.

J'ai décidé de laisser les scènes où je suis enfant en couleur pour rappeler l'émerveillement, la joie, la vie, la pureté et l'innocence que l'on peut avoir face au monde lorsque l'on est enfant. Le choix du noir et blanc, utilisé lorsque je suis adulte, est présent pour renforcer ma peur et mon angoisse et le fait que l'on perd tout émerveillement en grandissant. Pour moi le noir et blanc renforce cette idée de douleur intérieure que j'ai de vieillir mais il évoque aussi cette relation difficile que j'ai avec le temps qui passe. Il donne ici un aspect plutôt morose et nostalgique que je ressens lorsque je pense au temps qui passe. Le choix de la forêt n'est pas sans raisons car pour moi elle évoque la solitude. J'ai voulu montrer la solitude que j'ai face à l'angoisse de me retrouver seule dans un monde que je ne connais pas et donc par conséquence un lieu où il est facile de se perdre. J'ai voulu marquer un contraste dans ce lieu avec toujours cette idée d'enfant d'un côté et adulte de l'autre. Par exemple le premier plan en forêt où je suis enfant, je marche debout sur un tronc d'arbre, sans me soucier du danger de tomber et de me faire mal. Je me retrouve également sur ce même tronc d'arbre étant adulte, et l'on voit bien un contraste par rapport à l'enfant, car ici je ne m'amuse pas, je ne profite pas de l'instant, je suis à un âge où j'ai de nombreuses pensées qui m'inquiètent.

J'ai représenté ce même contraste dans la scène où j'ai utilisé les fondus dans la forêt pour me faire disparaître et ré-apparaître au même endroit mais en tant qu'autre personne. On voit bien que lorsque je suis adulte j'ai des difficultés à trouver qui je suis, à trouver mon chemin, alors que lorsqu'il y a les passages de moi en tant qu'enfant, je profite du moment, je m'accapare le lieu pour y jouer au ballon, à cache cache.

Pour ce qui est des difficultés rencontrées lors de ce projet j'ai surtout eu une difficulté conceptuelle. Le sujet que j'ai choisi me touche actuellement donc pour moi c'était difficile de montrer ce qui m'angoisse puisque ce ne sont pas des choses visibles à l'extérieur. C'est donc pour cela que dans ma première version j'avais mis une liste de mot qui caractérise mon angoisse mais cela rendait un aspect trop « power point. » Finalement j'ai préféré laissé des plans où j'ai des gestes significatifs qui montrent clairement ma peur et mon mal-être.



## Références et inspirations

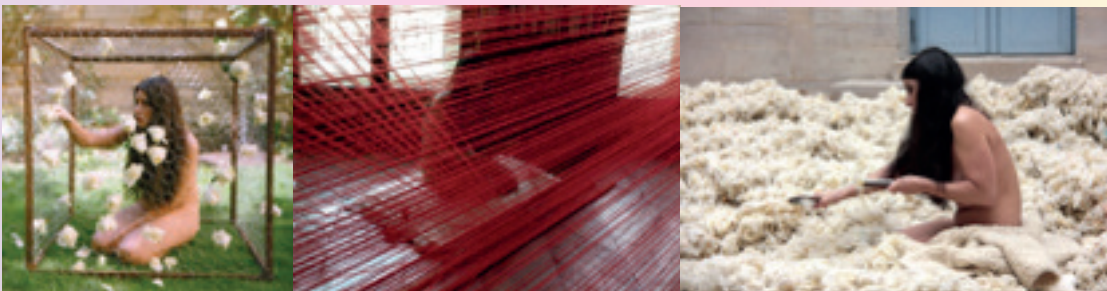


### Peter Pan

Le personnage de Peter Pan a été ma plus grande inspiration pour mon autoportrait. Tout d'abord, c'est le syndrome de Peter pan qui m'a interpellé car au final c'est quelque chose qui me caractérise. Le syndrome de Peter Pan est l'angoisse liée à l'idée de devenir adulte et le désir associé de rester enfant. C'est l'idée principale de mon autoportrait. Il y a également une phrase qui provient du dessin animée qui m'a inspiré dans ma technique : « Rêve ta vie en couleurs, c'est le secret du bonheur. » C'est donc pour cela que j'ai laissé les moments où je voulais faire ressortir ma joie en couleur. C'est aussi pour cela que j'ai utilisé des ballons de baudruche, c'était une des façon la plus efficace pour moi de rassembler de nombreuses couleurs, tout en donnant un côté enfantin à mes scènes. La musique que j'ai utilisé est la bande originale du film « Pan. » ( adaptation de Peter pan ) J'ai choisi cette musique car elle prend un tournant pesant, ce qui colle bien à ma situation. On sent aussi une accélération dans le rythme de la musique, ce qui renforce l'idée que le temps va trop vite pour moi, qu'il ne faut pas me presser pour grandir.

### Romina De Novellis Wool and Roses — Trilogie de l'enfermement

Je me suis également inspirée de Romina de Noverais qui est enfermée dans plusieurs cages ( de laine, cage grillagée..) et fait des efforts incessant pour se libérer mais sans y arriver. C'est une allégorie de l'homme prisonnier de sa condition. Son travail m'a inspiré car même si je ne suis pas enfermée dans une cage, je ressens un certain enfermement dans ma tête, enfermement dont j'aimerais me débarrasser. J'ai voulu représenter l'effort de me libérer de mes craintes sans y arriver dans les passages où je suis adulte et que je « clignote » en couleur puis en noir et blanc.







# Références et inspirations



## Le désespéré (1843-1845) de Gustave Courbet

Le tableau représente le peintre lui-même de face et peint son tableau uniquement avec des couleurs ternes pour accentuer son désespoir. Dans mon autoportrait je me suis servi du noir et blanc pour mettre une ambiance sombre à ma situation. Le peintre représente ne serai-ce que par ce regard la frayeur et le désespoir, chose que j'ai voulu également représenté par mes regards plutôt inquiets et perdus lorsque je suis adulte. Pour insister sur son angoisse, Gustave Courbet peint ses mains posées sur sa tête, j'ai donc voulu reproduire cela en prenant ma tête dans mes mains pour montrer que cela me hante et m'angoisse.

insister sur son angoisse, Gustave Courbet peint ses mains posées sur sa tête, j'ai donc voulu reproduire cela en prenant ma tête dans mes mains pour montrer que cela me hante et m'angoisse.

## Le petit Chaperon rouge

Le petit Chaperon rouge m'a inspirée avec l'image de la forêt très présente dans ce conte. La forêt à un symbole plutôt négatif car elle est perçue comme un point de rencontre de bon nombres de dangers. La forêt représente entre autres les profondeurs de l'inconscient, à l'intérieur duquel il faut fouiller pour résoudre l'énigme. Mais ce qui m'a le plus inspiré c'est que la forêt est un terrain éprouvant, un lieu de transition vers un autre état. Pour le petit chaperon rouge, il s'agit du parcours initiatique de sa puberté. J'ai voulu montrer cette transition vers un autre état avec les fondues qui me fait passer d'enfant à adulte.



## Rembrandt Autoportrait à l'âge de 34 ans, huile sur toile, 93x80cm, (Londres)

On peut associer Rembrandt à mon projet puisque dans ses oeuvres, il a souvent représenté les personnages bibliques parés de luxueux costumes orientaux mais surtout car il adorait se déguiser. Il est vêtit de beaux atours qui montrent qu'il commence à avoir une place de choix dans la société très hiérarchisée dans laquelle il vit et travaille. Son déguisement est constitué par le col en fourrure de sa veste, l'étoffe brodée des manches, le plissé de sa chemise. Chacun de ses portraits nous le montre vêtu selon le personnage auquel il veut qu'on l'identifie dans le portrait. C'est ce que j'ai voulu mettre en scène dans mon autoportrait, je voulais qu'on m'identifie à un enfant à l'aide du déguisement Minnie.