

Les miroirs magiques .
Portail vers d' autres
dimensions .



Le mystère des miroirs magiques

Les Miroirs Magiques d'Ernest Bosc 1

Edition : BIBLIOTHÈQUE DES CURIOSITÉS - 58, Rue Beaunier, Paris - 1912

Certains passages de ce mini Ebook format PDF ont été puisés sur le livret cité ci - dessus .

Table des matieres avec titre cliquable .

Appuyer sur la touche control et orienter le curseur sur le titre choisi .

Table des matières

1) Clairvoyance et miroir magique	3
2) Fabrication de differents miroirs	5
Le cuivre très prisé pour ce genre de miroirs	5
3) Le miroir magique Romain	7
4) Le miroir magique Arabe	8
5) John Dee et son miroir magique	9
6) Le miroir magique de catherine de Medicis	10
1) Le miroir de John Dee . Une fenêtre vers l' au - delà.....	12
2) Raymond Moody et son miroir magique	13
Le Psychomanteum.....	13

1) Clairvoyance et miroir magique .

De tous temps, l'homme a cherché à connaître l'avenir et certainement le miroir a dû être utilisé par lui dans une Antiquité extrêmement éloignée ; les étangs et les mares d'eau tranquilles ont dû lui servir de premier miroir, soit que la surface brillante de l'eau eût hypnotisé le Voyant, soit qu'elle ait servi à centrer sa pensée sur un objet unique, quelque fût le moyen employé la surface unie de l'eau amenait la voyance, la claire-vue du médium.

L'emploi des miroirs dits Magiques remontent à une haute, très haute Antiquité, antiquité si reculée qu'elle se perd dans la nuit des temps et des très anciennes civilisations connues et inconnues.

L'antiquité a connu une grande variété de miroirs métalliques en usage pour la magie .

Varron (Dans SAINT-AUGUSTIN, De civitate, VII, 35) prétendait que leur emploi était originaire de la Perse, ce qui tendrait à faire supposer que ce sont les Mages, qui sont bien les inventeurs de ce mode de divination, qu'on dénomme aussi Catoptromancie (dérivé du grec katoptron, miroir, et mancein .

Les Magiciens du Moyen-Age utilisèrent principalement les miroirs, métalliques, en cuivre et en étain.

Ils employèrent également le cristal dit de Sainte-Hélène, qui sert à construire un miroir sous ce vocable. Nostradamus n'était ni un Astrologue, ni un Voyant par le miroir, c'était un grand Voyant, comme plus tard Swedenborg, cependant divers auteurs prétendent que Nostradamus se serait servi de miroirs pour diverses prophéties.

Le mystère des miroirs magiques

Jean Fernel (*Abditis reram causis*, I, XI.) affirmait avoir vu dans un miroir diverses figures, qui exécutaient des mouvements qu'il leur commandait et les gestes de ces figures étaient si expressifs, que chacun des assistants, qui voyaient comme lui dans le miroir, pouvait fort bien comprendre leur mimique.

Au XVI^e, le miroir magique avait pris ses lettres de noblesse.

Catherine de Médicis, férue de **voyance**, aurait demandé à son **astrologue** attitré, **Cosme Ruggieri**, d'en utiliser un pour lire la **destinée** de sa famille.

Le miroir lui aurait appris que trois de ses fils monteraient sur le trône de **France** et que le dernier perdrait la vie avant d'accéder aux fonctions suprêmes.

La catoptromancie

L' Art de voir l' avenir à travers le miroir magique .

L' emploi du miroir magique correspondait à l' une des plus anciennes formes de divination . Varron disait qu' il venait de Perse . Pythagore selon une légende , avait un miroir magique qu' il présentait à la face de la lune , afin d' y voir l' avenir , comme le faisaient les sorcieres de Thessalie . Son emploi etait l' inverse de la nécromancie , simple evocation des morts , car il faisait apparaitre des hommes qui n' existaient pas encore ou qui accomplissaient une action qu' ils n' executeront que plus tard .

Cette art divinatoire est appelé " La catoptromancie " était pratiqué depuis des lustres. A l'origine, il était pratiquée à l' aide de la surface réfléchissante de l' eau. Mais avec le temps, les hommes ont eut recours à plusieurs éléments tels que des métaux polis pour pouvoir la pratiquer. On retrouve les traces de la catoptromancie en Mésopotamie, en Chaldée et en Thessalie. Plusieurs récits sur la Grèce font aussi mention de cette voyance qui aujourd' hui très peu connue. Cependant, en quoi consiste-elle vraiment ?

La catoptromancie permettait entre - autre de **percevoir des images concernant le passé**, le présent, ou le futur.

Un pouvoir millénaire

Issue de l' **hydromancie**, divination qui utilise la surface réfléchissante de l' élément eau pour **délivrer des présages**, la catoptromancie est une méthode qui existe depuis l' Antiquité. Elle est née en Mésopotamie et en Chaldée avec l' apparition des premiers miroirs fabriqués en métal poli (bronze, cuivre, argent ou or) dont se servaient les mages pour **délivrer des prédictions**.

Censé être habité par les **esprits de défunts** qui s' attachent à guider les vivants, le miroir devenait l' objet magique par excellence. Élément omniprésent durant les **rites mortuaires chamaniques**, il va s' avérer être aussi un moyen de lire l' avenir pour les enfants Romains auxquels on

Le mystère des miroirs magiques

confèrait malgré leur jeune âge, le pouvoir d'interpréter des présages.

Grands utilisateurs de la divination par l'eau, les Grecs associeront la catopromancie avec l'hydromancie, en prenant soin d'attacher une cordelette au miroir avant de le plonger dans le bassin d'une fontaine dans le but d'y voir apparaître une image reflétant l'état de santé du consultant. Ce rituel de divination était évoqué dans une œuvre de Pausanias, écrivain Grec du II^e siècle.

2) Fabrication de différents miroirs .

Le cuivre très prisé pour ce genre de miroirs .

Les matières employées à la confection ou à la fabrication des miroirs magiques sont très diverses; on utilise des métaux, du verre, du cristal, du carton, du noir de fumée, du vernis noir etc.

Leur forme aussi est très variée : ils sont circulaires, en boules, planes, concaves ou convexes...

Il existe des miroirs magnétiques, narcotiques, cabalistiques, d'autres portent le nom de leurs inventeurs ou de leurs protecteurs; c'est ainsi qu'il y a le miroir magique de Cagliostro, de Swedenborg etc., etc.

MIROIRS GALVANIQUES

Quand on regarde avec fixité et pendant un certain temps une pièce de cuivre de 0,10 cent., nouvellement frappée, c'est-à-dire très brillante, on ressent sous la paupière, aux angles des yeux, une sensation, une sorte de démangeaison causée, dit-on, par l'alliage de ces pièces -de monnaie. C'est cette observation, qui aurait donné à Cahagnet l'idée (Magie magnétique) de placer sous une pièce de billon (L'alliage de cette monnaie est du cuivre et du nickel) un disque de zinc de même diamètre ; or il constata, après avoir poli le petit appareil, qu'il avait une puissante action, surtout, quand on fixe le côté concave.

Le magnétisme de ce petit appareil est négatif et positif, il est très puissant, dit-on. Pour s'en servir, on le prend de la main gauche, de façon à ce que la partie convexe (zinc) repose dans le creux de la main, le consultant regarde donc la partie concave (cuivre) et il doit penser fortement à ce qu'il désire voir.

Ce genre de miroir a l'inconvénient de mettre parfois en catalepsie certain sujets nerveux.

MIROIR DE BOSCH

Un jour préparant une plaque de cuivre pour exécuter une gravure, avec, ce qu'on dénomme verni au tampon, nous venions de passer à la fumée notre plaque et nous considérions sa face bien unie quand nous fûmes surpris d'y voir une femme couper à un rosier une énorme rose ; c'était un Paul Neyron.

Or, quelques minutes plus tard, cette personne entra dans notre atelier tenant ses bras derrière le dos, en disant, « je vais t'offrir quelque chose ! Devine ? »

« C'est un Paul Neyron, répondis-je, je l'ai vu couper grâce à la plaque que je viens de préparer pour ma gravure, qui a fait l'office d'un vrai miroir magique.

» La personne, occultiste avancée, ne fût pas plus surprise de la chose et se contenta de dire: « Voilà un nouveau miroir bien facile à construire, par exemple »

Le mystère des miroirs magiques

Dans les deux miroirs suivants , le magnétisme jouerait un important rôle .

MIROIRS MAGNÉTIQUES

Ces miroirs ne sont que des globes en verre ou en cristal, tels que ceux qu'utilisent les ouvriers cordonniers pour intensifier la clarté de la lumière, de leurs lampes. On les remplit d'eau distillée très claire, qu'on a fortement magnétisée. Ils sont également placés sur un pied ou support, le consultant se met en face.

MIROIR DES SORCIERS

Ce miroir a pour but d'appeler soit l'esprit familier du sorcier, soit un esprit de la nature.

Son action peut être due aussi à un dédoublement (Extériorisation) de l'opérateur lui-même, qui emploie pour cela certaines incantations noires. Généralement, ce miroir se compose soit d'un morceau de glace brisée et consacré, soit d'eau magnétisée par le Sorcier. Avec le morceau de glace, on place la personne qui veut voir, de manière à ce qu'aucun objet ne vienne se refléter dans la glace.

Si l'on emploie le baquet d'eau, on fait agenouiller la personne et elle doit ensuite incliner sa tête vers la surface de l'eau, pour voir ce qui s'y dessine dessus.

Le mystère des miroirs magiques

Après avoir construit votre miroir magique . Il vous faudra y réciter plusieurs incantations afin de l' ouvrir vers l' autre dimension . Car bien que solide , la magie finira par transformer ce miroir en portail . Raison pour laquelle il faudra rester vigilant . Car en ouvrant une porte vers l' au - delà vous pourrez permettre à des entités maléfiques d' accéder a notre monde ou a votre piece d' experimentation ou se trouverait votre miroir .

Pour l'interroger le miroir, il faut l'appuyer verticalement contre un chandelier dans lequel brûle une bougie de cire naturelle. Faites cela le soir, dans la pénombre. Fixer intensément le miroir magique. Concentrez-vous sur la question, ou autre chose que vous désirez où qui vous préoccupe. Les personnes douées commenceront par y voir défiler de nuages. Ensuite apparaîtront les couleurs du spectre de lumière. Enfin, des images surgiront, très brièvement. Dès qu'elles se dissiperont, il faudra souffler la chandelle et demeurer dans l'obscurité, les yeux clos, le plus calme possible. Les images ou les entités, déclencheront dans votre esprit des associations d'idées qui, progressivement atteindront le coeur du problème évoqué ou autres. La solution ou le pouvoir recherché se manifestera d'elle-même, spontanément.

3) Le miroir magique Romain .

La fabrication des miroirs magiques était connue des Romains qui en faisaient , un usage fréquent . Une légende rapporte qu' autrefois , un miroir magique avait été conçu par Virgile . Placé sur une haute tour , construite elle aussi par le célèbre magicien , il permettait aux Romains de voir tout ce qui se passait autour d' eux , non seulement à l' intérieur de la ville mais également très loin au - delà des murs . Ils pouvaient ainsi repérer les voleurs , même ceux qui sévissaient à la nuit tombée et voir les ennemis approcher de très loin .

Selon Spartianus en 193 après JC , l' empereur Romain Didius Julianus utilisait un miroir pour connaître l' avenir .

Julianus eut lui même recours à ce genre de divination qui se faisait à l' aide d' un miroir , dans lequel disait - on , des enfants voyaient l' avenir , après que leurs yeux et leurs têtes aient été soumis à certains enchantements . On prétendait que dans ces circonstances , l' enfant voyait dans le miroir l' arrivé de Sévère et le départ de Julianus .

La superstition qui condamne à 7 ans de malheurs , celui qui brise un miroir nous viendrait entre - autre des Romains qui pensaient que les miroirs volaient un peu de l' âme de ceux qui s' y contemplaient . Si le miroir se brisait , alors l' âme du malheureux se morcelait . Comme il croyait que les hommes évoluaient et se régénéraient tous les 7 Ans , la malédiction ne pouvait aller au - delà .

Le mystère des miroirs magiques

Ce miroir gênait naturellement beaucoup les ennemis de Rome, qui tentèrent de le détruire. Pour y parvenir, ils envoyèrent incognito à Rome un tout petit groupe d'hommes avec d'importantes quantités d'or, qu'ils cachèrent en différents endroits de la Ville.

Ces envoyés se présentèrent alors aux Romains et à leur empereur. Ce dernier était un personnage avide, incapable de résister à l'attrait des richesses et en particulier de l'or.

Se prétendant devins, les agents secrets affirmeront qu'ils étaient capables, dans leur rêves, de découvrir l'or caché. Utilisant en fait celui qu'ils avaient eux-mêmes apporté et dissimulé, ils se livrèrent alors à des démonstrations tronquées mais bien mises en scène, qui mettaient en évidence leurs prétendus pouvoirs. Elles impressionnerent le public et surtout l'empereur dont la cupidité faisait une proie facile.

Une fois l'empereur mis en confiance les agents de l'ennemi lui firent croire qu'ils avaient vus en rêve de somptueux trésors cachés sous la tour au miroir. L'empereur qui était assez réticent à l'idée de fouille à cet endroit finira tout de même par les autoriser à condition que toutes les précautions soient prises concernant la stabilité de la tour. Ils obtiennent parfois la permission de travailler eux-mêmes, dans le plus grand secret pour éviter les indiscretions. Ils creuserent alors de nuit s'apercevant bien évidemment les fondations de la tour qui, le matin, quand ils quitterent la ville s'écroula avec fracas entraînant le miroir dans sa chute.

Le récit se termine régulièrement par un volet « punition ».

L'empereur, jugé coupable d'avoir, à cause de sa cupidité, privé Rome d'un instrument majeur de sa puissance, est mis à mort par ses concitoyens. Ces derniers font bouillir de l'or dans un bassin : ils y précipitent l'empereur ou le forcent à ingurgiter le métal en fusion : « il avait soif d'or, qu'il meure par l'or »

4) Le miroir magique Arabe .

Le miroir Arabe qu'on dénomme Mendal ou Mendab, n'est en somme qu'une surface d'eau.

Mendab servait à désigner une opération, faite à l'aide d'une coupe remplie d'eau, par laquelle on prédisait l'avenir ; l'opérateur correspondait à ce qu'on dénommait le Médium au verre d'eau, des Spiritistes.

Voici, comment nous, avons vu les Arabes, pratiquer cette opération (Mendab). Ils choisissent une jeune fille (vierge) et ils lui commandent de concentrer son attention sur la surface d'un vase ou récipient rempli d'eau (Coupe divinatoire). Quand le sujet, est bon, c'est-à-dire quelque peu sensitif, des visions lui apparaissent à la surface de l'eau comme dans un véritable, miroir et le Voyant peut alors décrire ce qui se passe au loin.

5) John Dee et son miroir magique .

John Dee naîtra en 1527 .

Après avoir fait de brillantes études , il finira par enseigner dans de nombreuses universités . Vers l' âge de 20 Ans , il passait dans le monde entier pour un savant de renom et un expert des techniques maritimes . Il inventera un appareil qui permettra au navigateurs de lire les cartes marines .

La reine Elisabeth le choisira comme agent secret . On disait qu' elle était si fascinée par son regard qu' elle l' avait surnommé " les yeux " . C' est pour cette raison que , lorsqu' il signait les messages secrets qu' il lui adressait , il dessinait côté à côté deux cercles représentant ses yeux , suivis d' un signe ressemblant à un sept . Sa signature ressemblait à 007 .

Alors qu' il étudiait des objets rapportés par les espagnols du Mexique , il remarqua un miroir d' obsidienne que les Aztèques auraient probablement utilisé pour de la clairvoyance . Il sera surpris de voir que le miroir lui permettait d' avoir des visions et il ne tarda pas à l' utiliser au service de la reine .

Dans sa maison John Dee avait accumulé une quantité assez impressionnante d' objets étranges . Mais malgré son rôle auprès de la reine , le peuple de Londres le considérait comme un sorcier . Un jour , sa maison fut prise d' assaut et incendié . On raconte que du pays où il se trouvait , Dee verra à distance dans un miroir d' obsidiennes tous ses livres brûlés .

En 2004, un cambriolage au Science Museum de Londres a plongé tous les aficionados d'ésotérisme dans l'expectative.

On avait volé l'une des **plus célèbres boules de cristal au monde**, celle qui appartenait à **John Dee, l'astrologue** personnel de la **reine Elisabeth I^{er}** !

Cet homme a été un conseiller sensationnel pour la reine. Il lui aurait suggéré de créer une importante flotte maritime et de coloniser des territoires annexes.

Pour lui, **l'Angleterre** devait devenir un **empire incontournable**. L'histoire a fait écho à ses **prédictions** : en 1600, la **Compagnie des Indes** a été créée, puis la colonisation de l'Amérique du Nord a commencé...L'Angleterre a continué sa course vers l'expansion.

6) Le miroir magique de catherine de Medicis .

L'une des pièces les plus importantes de l'arsenal des sorciers était les miroirs magiques. Dans l'antiquité païenne les sorcières de la Thessalie écrivaient avec du sang humain leurs oracles sur ces miroirs, et les oracles se réfléchissaient dans le disque de la lune, où on pouvait les lire comme dans un livre. L'usage de ces instruments devint extrêmement commun en France, au XVI^e siècle, et l'on assure que Catherine de Médicis en possédait un à l'aide duquel elle apercevait d'un coup d'œil tout ce qui se passait en France, et tout ce qui devait y arriver dans l'avenir. Pasquier rapporte qu'elle y vit un jour une troupe de jésuites qui s'emparaient du pouvoir; à cette vue elle entra dans une telle colère, qu'elle voulut briser l'instrument révélateur, mais on le lui arracha des mains, et à la fin du XVII^e siècle, en 1688, on assurait que l'on pouvait encore le voir au Louvre. Les ennemis des jésuites accusèrent le père Coton de faire voir à Henri IV, dans un miroir étoilé, ce qui se passait dans les cours et les cabinets de tous les princes.

Miroir magique et contact avec les esprits .

Le mystère des miroirs magiques

1) Le miroir de John Dee . Une fenêtre vers l' au - delà

Dans sa maison , Dee avait aménagé une pièce dans laquel il avait installer un miroir . Grace à certaines incantations , il allait activer le côté magique du miroir .

Il notera toute ses visions . Il parlera entre - autre des esprits qui lui apparaissaient d'abord dans le miroir pour ensuite en emerger .

L'un de ces esprits , une jeune femme de nom de Madimi revenait souvent et semblait se déplacer dans la pièce .

2) Raymond Moody et son miroir magique .

Le Psychomanteum

Une expérience étonnante venant de la Grèce Antique a été reprise par Raymond Moody, celle du psychomanteum qui consiste à se placer devant un miroir dans une cabine close: des phénomènes surprenants d'après Moody se présentent: ombres, apparitions de défunts en « 3D », dialogues avec défunts (Moody aurait parlé avec sa grand mère...

Raymond Moody, le philosophe-psychiatre du sud des États-Unis , auteur de La vie après la vie (Ed. Robert Laffont), inventeur de l'expression "Near Death Experience" (NDE ou expérience de mort imminente) .

Le Psychomanteum

On l'appelle également le psychomanteum contemporain.

C'est ainsi que Raymond Moody appelle l'installation indispensable pour obtenir ce type de rencontre.

Ce miroir doit être situé à environ un mètre du sol, le patient doit être installé dans un fauteuil situé à environ un mètre vingt de distance, le miroir doit être incliné de telle sorte que le patient ne doit voir en aucun cas son image dans ce miroir lequel ne doit refléter qu'une tenture noire, disposée dans une sorte de baldaquin situé au-dessus et sur les côtés de notre patient.

Une très faible lampe de quinze Watts doit projeter sa luminosité sur le miroir, au centre exactement, le silence doit être total, cette manœuvre exige un grand recueillement et ne peut en aucun cas être réalisée dans l'empressement et la nervosité. J'ai maintes fois précisé qu'un fond musical, un adagio par exemple, pas nécessairement triste d'ailleurs, doit être perçu par le patient. Si celui-ci est mélomane ou si le défunt l'était, il est particulièrement recommandé de faire entendre le type de mélodie ou le morceau de musique que le défunt avait l'habitude soit d'interpréter, soit même de siffloter. Nous savons que l'attention sélective peut également devenir une attention affective.

Miroir, fauteuil, inclinaison de celui-ci, inclinaison du miroir, disposition de la lampe, obscurité partielle, nécessitent donc un faible appareillage.

Le mystère des miroirs magiques

Dans son livre " Rencontres " , le Dr Raymond Moody évoque le psychomanteum et il nous explique qu' il avait testé sur des personnes désireuses de voir leurs defunts à travers le miroir .

Voilà trois témoignages .

Vous retrouverez tous ces témoignages dans leur intégralité dans le livre " Rencontre " de Raymond Moody .

Ce qui suit ne sont que de breves passages .

1 - Comme il l'explique dans son livre :

- " J' ai vu un cas de vision de nature auditive chez une sud americaine qui était venue chez moi esperant revoir son defunt mari . Il avait à peine plus de 40 Ans . Voilà son témoignage .

- J' ai vu des nuages et des lumieres qui se déplaçaient d' un côté à l' autre du miroir . Il y avait aussi des lumières dans les nuages qui changeaient de couleur . J' ai pensé pendant quelques temps que j' allai le voir . Mais cela ne s' est pas passé ainsi .

J' ai soudain senti sa presence . Je ne le voyais pas mais je savais qu' il etait debout tout pres de moi .

Nous avons commencé alors à voir dans le miroir des choses que nous avons vécu ensemble .

Témoignage 2 .

Je ressentais une petite apprehension en entrant dans le box et je n' etais pas particulierement certain que cela allait marcher pour moi . Je suis resté longtemps assis là , essayant de liberer mon esprit et de trouver l' etat approprié . Finalement j' ai fini par me détendre à tel point que j' allai m' assoupir .

C' est à ce moment - là que , fixant le miroir , j' ai vu une sorte de substance transparente , vaporeuse . Et , emergeant de cette substance , une silhouette de quelqu' un assis sur un canapé .

Au commencement , je ne voyais que les contours et pas les détails . Mais par la suite , peut - être au bout d' une minute , la silhouette a commencé à prendre forme . Les traits ne sont pas apparus d' un coup . C' etait plutôt

Le mystère des miroirs magiques

comme une image de synthèse que l'on voit à la télévision . On aurait cru que le visage se remplissait du haut vers le bas et au bout d'un moment , j' ai dit mais c' est maman .

Témoignage 3 .

Cela a commencé pratiquement au moment où j' ai décidé de ne plus essayer de forcer les choses .

J' ai vu une sorte de brouillard dans le miroir et , pour vous dire la vérité , j' ai pensé pendant un instant que vous alliez devoir appeler les pompiers , parce que j' avais l' impression que c' était de la fumée . J' ai fini par comprendre que cela venait du miroir mais pendant un instant j' ai cru que c' était de la fumée . J' ai ensuite vu des tas de couleurs dans le miroir , des taches de couleurs et puis j' ai commencé à voir des scènes . Certaines venaient de mon enfance . Elles étaient très réalistes . En fait j' étais entouré de scène en trois dimensions .