

JACKX'LR : ACCOMPAGNEMENT VERS LA PROFESSIONNALISATION

Outre sa vocation de lieu de création et de diffusion, le Jack Jack propose un dispositif d'accompagnement à la scène locale rock en voie de professionnalisation : JACKX'LR

⚡ FAVORISER LA CRÉATION AU JACK JACK

Le Jack Jack se compose de différents espaces de travail : salles de répétition, salle de concert, salle de pré-production, studio d'enregistrement. Trois salles de répétition équipées, accessibles tous les jours de 7h à 2h favorisent la création musicale. Un parc de matériel est disponible pour la composition et l'enregistrement.

⚡ PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

Le Jack Jack propose un véritable parcours d'accompagnement pour structurer sa pratique musicale. Axé autour de l'artistique, de la technique, de la communication et de l'administration, il permet aux groupes de bénéficier de conseils personnalisés de professionnels.

TARIF : 300€

L'OBJECTIF DU DISPOSITIF JACKX'LR EST DE CONTRIBUER À LA PROFESSIONNALISATION D'ARTISTES EN DEVENIR, EN LEUR OFFRANT LA POSSIBILITÉ DE CRÉER DES ŒUVRES AU SEIN DES DIFFÉRENTS ESPACES DE TRAVAIL DU JACK JACK ET EN LES ACCOMPAGNANT DANS LEUR DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET LEUR CONQUÊTE D'UN PUBLIC.

EN COMMUN

Ateliers techniques

- **Répétition / gestion sonore** 3h (réparties sur l'ensemble des répétitions dans les box (6 h de répétition))

OBJECTIF : Gérer sa répétition au niveau technique, musical et dans son organisation.

CONTENU : Équilibre des niveaux sonores (gestion micro, table de mixage et ampli), appréhender les temps de répétition sur plusieurs dates en fonction du projet (temps de composition ou préparation concert), gestion de la nuance, enregistrement de répétition en vu d'une réécoute.

- **Module de gestion des balances** 2H (dont 30min de set qui permettra de voir l'évolution du groupe depuis son passage à la sélection)

OBJECTIF : Trouver un confort d'écoute pour les musiciens sans nuire au son destiné au public.

CONTENU : Connaître les bases de la sonorisation « de la console à la diffusion », trouver un son plateau cohérent et optimisé pour le confort du groupe, savoir gérer son micro, gérer la demande dans son propre retour tout en gardant au maximum la meilleure clarté d'écoute et réussir à communiquer de façon compréhensive et claire entre musiciens et régisseurs.

- **Module Réalisation d'une fiche technique** 1h

OBJECTIF : Réaliser une fiche technique cohérente au projet du groupe.

CONTENU : Adapter la fiche technique en fonction des lieux visés, présenter le groupe, réaliser un plan de scène en y implantant les retours et réaliser un patch.

- **Module Communication** 3h

OBJECTIF : Définition de l'identité artistique, rédaction d'une biographie, élaboration d'un discours de présentation du projet artistique.

CONTENU : Réalisation de supports de communication (flyers, affiches, communiqués de presse, dossiers de presse, site internet, réseaux sociaux), stratégie de diffusion des supports.

- **Module administratif** 2/3h tous les groupes en même temps

OBJECTIF : Connaître et maîtriser l'environnement des musique actuelles.

CONTENU : Les droits voisins (SACEM, SDRM, CNV,...), l'intermittence, l'environnement de l'artiste le manager, le programmateur, le booker...

Rolling Foxes

- **Atelier composition** 2h min. (en fonction du projet)
OBJECTIF : Comment enrichir ses compositions
CONTENU : Notion de mélodie et d'harmonie, enrichissement rythmique, organisation d'un morceau.
- **Travail scénique** 2h (avec théâtre dans box)
OBJECTIF : Appréhender l'espace scénique
CONTENU : Travail sur la posture du musicien, l'identité scénique, la cohésion de groupe. Apprendre à gérer l'entre deux morceaux.
- **Travail du set en condition live** 2 demi journées (2 groupes en même temps)
OBJECTIF : Réalisation d'un set d'une trentaine de minutes cohérent au niveau des compositions, et de l'univers du groupe.
CONTENU : Définir l'ordre des morceaux du groupe et leur enchaînement, gestion des temps de tension et de détente, communication avec le public.
- **Module enregistrement d'une maquette en studio Niveau 1** 7h (facultatif 100€ / jour)
OBJECTIF : Permettre aux musiciens et techniciens d'acquérir les bases d'un enregistrement de type maquette dans un studio d'enregistrement.
CONTENU : Théorie sur la chaîne du son, placement et essais des différents micros, prise de son, aborder les techniques de base de mixage (nettoyage, recalage, égalisation, compression, effets) et réalisation du master

COMMENT PARTICIPER ?

- ⚡ Être un groupe émergent ou en voie de professionnalisation dont les compositions gravitent autour du rock : de la pop au punk, du hard au folk.
- ⚡ Remplir un formulaire d'inscription disponible sur www.jackjack.fr
- ⚡ Envoyer le formulaire à accompagnement@jackjack.fr
- ⚡ Date limite de réception des candidatures : dimanche 25 septembre 2016.
- ⚡ Huit groupes seront retenus, pour jouer devant un jury le samedi 8 octobre 2016. à l'issue du concert, deux groupes par niveau d'accompagnement seront sélectionnés.

Velvet Wolves

À ce stade et pour le bon développement, ce niveau nécessite la présence d'un ingénieur du son.
Si vous n'en avez pas, nous pourrions vous mettre en relation.

- **Composition et arrangement** 2h min. (en fonction du projet)
OBJECTIF : Comment enrichir ses compositions par l'arrangement.
CONTENU : Notion de mélodie et d'harmonie, enrichissement rythmique, organisation, création d'un morceau. Travail sur le timbre, les tessitures, les réglages, effets, arrangement des chœurs, comment placer son instrument dans le spectre sonore du groupe.
- **Module Scénique / Mise en espace** (couplé avec le travail du set)
Ce module d'une journée sur le plateau permettra au groupe d'avoir le regard extérieur d'un professionnel quant à son occupation du plateau, sa tenue, l'image qu'il renvoie à leur public et en avoir conscience. Ce travail pourra être couplé avec le travail autour de la lumière, le résultat final étant la perception visuelle du spectateur.
- **Travail du set en condition live** 2 demi journées
OBJECTIF : Réalisation d'un set de trois quarts d'heure cohérent au niveau des compositions, et de l'univers du groupe.
CONTENU : Définir l'ordre des morceaux du groupe et leur enchaînement, gestion des temps de tension et de détente, communication avec le public
- **Module création et conduite lumière Niveau 2** 7h (facultative)
OBJECTIF : Concevoir un plan de feu en cohérence avec la demande artistique et savoir monter et exploiter la mise en lumière.
CONTENU : Création et adaptation à chaque lieu du plan de feu, montage lumière, mise en place du réseau dmx, conduite lumière et réalisation d'un plan de feu à l'échelle.
- **Module enregistrement d'un EP en studio Niveau 2** 4 journées de 10h (Facultatif / Tarif préférentiel)
OBJECTIF : Permettre aux musiciens d'enregistrer et mixer un EP 4 titres, tout en appréhendant les techniques de prises de son.
CONTENU : Théorie sur la chaîne du son, placements et essais des différents micros, prise de son, aborder les techniques de base de mixage (nettoyage, recalage, égalisation, compression, effets) et réalisation d'un master.

RESTITUTION FINALE : CONCERT DE FIN DE SAISON, GRATUIT AVEC INVITATION DES PARTENAIRES, POUR LES NIVEAU 2, 1ER PARTIE SUR LA PROGRAMMATION.

FORMULAIRE DE CANDIDATURE



Quel niveau du dispositif d'accompagnement souhaitez-vous intégrer ?

Niveau 1 (deux enregistrements minimum à joindre au formulaire)

Niveau 2 (quatre enregistrements minimum à joindre au formulaire)

La qualité audio des enregistrements n'a pas d'importance

Nom du projet musical :

Date de création : / /

Esthétique musicale :

- le groupe a-t-il un manager ? non oui

- le groupe est-il signé chez un label ? non oui

Présentation du groupe :

Pour quelles raisons souhaitez-vous bénéficier d'un dispositif d'accompagnement ?

Les membres du groupe (une page par personne)

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Email :

Instrument(s) :

Parcours musical :

Influences musicales :

Statut intermittent : **oui** **non** **en cours d'acquisition**