

Alexandre ANTOLIN
4 Rue Kléber Appt 10
59260 Hellemmes

Le 7 Juillet 2016, à Hellemmes

Objet : Candidature du swag au poste de secrétaire d'édition A.K.A. devenir le bras droit (ou gauche) de Mymy.

« Un grand merci pour ton aide précieuse pendant cette prod, digne d'un soldat en temps de guerre ☺ Merci aussi pour ta bonne humeur et ton tumblr mémorable ! À bientôt j'espère. »

Carole Greffrath, Directrice éditoriale aux Éditions Nathan Sciences-humaines.

« J'espère aussi que votre stage se déroule bien et que ceux qui vous côtoient savent profiter de votre folie certaine, de votre importante capacité de travail assurée et de votre swaggsisitmtc... »

Pierre Clouet, Chargé des expositions à l'IMEC.

« tu es bcp trop rapide en vrai ! » (sic)

M^r Q, dessinateur poétique qui aime bien parler d'amour (et aussi de cul).

Chère Mymy,

Je n'ai pas de thèse en grammaire, mais je prépare actuellement un doctorat en Lettres modernes et Histoire du genre. Ce dernier étant sur *Ravages* de [Violette Leduc](#), ça parle de lesbianisme, sexualité, avortement, viol, etc. Du coup, quand je veux me détendre, mais bosser quand même, je vais sur *Madmoizelle*, parce que ça balaye tous ces sujets et bien plus encore ! Puis ça me permet de faire une biblio assez cool. Après, je sais que ce poste consiste aussi à faire de la correction et ça tombe bien, parce que c'est ce que j'ai fait, entre autres, lors de mon dernier stages aux Éditions Nathan !

Recruté à la va-vite, tel Captain America voulant sauver son pays, je suis arrivé directement sur le front de la réforme des collèges, pour les manuels d'histoire-géo sur les quatre niveaux, [sans expérience dans l'édition](#). J'ai su faire mes preuves lors de relectures typo-ortho de prépas de copie et grâce à ça, à la fin, j'ai pu prendre en charge seul un livre du prof pour les SES. Après cette expérience, je concurrence Leeloo Dallas avec son multipass et peux survivre dans n'importe quel milieu [en état de crise / flux tendu / bouclage de projet / préparation de pot de départ / organisation de la fête de la saucisse](#) (rayer la-les mention-s inutile-s). En gage de preuve de mon travail rigoureux, je

me suis vu recevoir du thé et un t-shirt Charles de Gaulle « [Call me maybe](#) ».

Mon travail ne se limite pas uniquement à de la correction, elle peut se faire aussi sur la forme et le fond du texte. J'ai appris à maîtriser plusieurs styles, selon les nécessités. Cela va des textes universitaires, avec mes mémoires et ma thèse, aux textes officiels, avec mon travail associatif au sein de SOS homophobie, où j'ai coordonné la rédaction de *L'Enquête nationale sur la bisexualité 2015*, participé à plusieurs *Rapports sur l'homophobie* et je continue de faire des chroniques sur [cestcommeca.net](#). Le tout en passant par la communication interne plus légère, avec la création et l'alimentation de tumblrs pour mes précédents stages. Dernière chose, mais non des moindres ! J'ai pu collaborer avec M^r Q pour la rédaction des dialogues de sa BD *La Chambre à parler* et lui proposer une version complète en une semaine, qui a causé un « BORDEL MAIS ÇA MARCHE TROP BIEN » (*sic*). Je peux donc concurrencer Daniel Radcliffe dans le rôle de *Swiss Army Man*, [avec un regard moins torve tout de même](#).

Enfin, comme dernier argument, je peux dire que je sais remettre les agrafes dans l'agrafeuse, faire un café parfait et toujours trouver [la musique adéquate pour booty shaker](#). Puis, comme un argument pathos-pécuniaire peut toujours être utile, je peux dire que ce travail me permettrait de financer ma thèse, mais aussi mon fils, qui se lance dans le tatouage, et comme [il m'a reconnu comme sa mère](#), il est de mon devoir de l'aider.

Je vous remercie de votre attention et espère bientôt pouvoir vous servir du café sur du [Sexy Sushi](#) (ou même [Shakira](#)) en tant que bras droit (la jambe gauche me va aussi si le bras est déjà pris).

Veillez agréer des bisous,

Alexandre ANTOLIN A.K.A. La Beloutre