

Introduction aux essais subséquents

à la Correction de Sophia

John Lash

Traduction de Dominique Guillet.

Le 19 mars 2011, la planète Terre a établi une connexion de signal à deux voies, et en temps réel, avec le coeur de notre galaxie - appelé le Plérôme dans les enseignements Gnostiques. Cet événement fut annoncé par une déflagration sonique émanant du barycentre, le centre de la masse commune à la dyade Terre-Lune. L'éruption sonique, provoquée par le barycentre excédant la vitesse du son, ne constitua pas le signal transgalactique réceptionné mais bien plutôt le signal tellurique annonçant que cette communication bidirectionnelle suit dorénavant son cours.

Lecture du Registre du Capitaine.

Depuis ce moment précis du printemps 2011, Gaïa est "en correction" et la plénitude des espèces vivantes l'accompagnent comme si elles voguaient au sein d'une arche céleste. Gaïa est à la fois l'arche et la capitaine de l'arche, la navigatrice qui en décide la course. Une opportunité privilégiée se présente ainsi, à l'humanité, de coopérer avec l'arche terrestre qui vogue guidée par les étoiles. Ces membres de l'espèce humaine qui s'engagent dans cette aventure peuvent être considérés comme l'équipage du vaisseau-mère accompagnant la Déesse de Sagesse. Certains des membres de l'équipage servent les passagers - nourriture, abri, éducation et divertissements - tandis que d'autres, à savoir l'équipe de navigation, s'occupent de la timonerie en collaboration intime avec la capitaine.

Le propos des essais écrits et oraux, postés sur ce site après mars 2011, est de décrire comment Gaïa-Sophia navigue, au sein du bras spiralé, au cours de sa correction, en se réorientant vers sa source, le coeur galactique. Je vais décrire le mécanisme réel et géophysique de navigation, le système de gouvernail et de barre, et indiquer, deux fois par mois, les périodes durant lesquelles la planète louvoye dans le flux galactique. Je vais montrer comment suivre la course établie par Gaïa, elle-même, comme si

nous lisons le carnet de bord du capitaine au fur et à mesure qu'il se rédige. Finalement, je vais expliquer les mutations épigénétiques, que Gaïa est en train d'introduire, affectant toutes les espèces de la planète et affectant plus particulièrement l'espèce humaine, d'une manière spécifique et radicale, en raison de son intention d'amener l'humanité en alignement parfait et conscient avec ses desseins et sa vision de notre plein potentiel selon la perspective galactique des Eons, les divinités Pléromiques.

Cosmogonie d'Emanation

L'histoire de vision Sophianique des Mystères constitue, sur Terre, l'unique mythe cohérent, et intégral, en décrivant l'origine ainsi que celle de l'humanité. Cette histoire sacrée positionne l'espèce humaine au sein d'une expérimentation divine qui implique intimement la déesse Pléromique Sophia qui prend la Terre pour corps, tel un véhicule d'incarnation. Le mythe Gnostique de la déesse déchue n'est pas un mythe de création similaire à celui que l'on trouve dans la Genèse. Selon la vision du shamanisme Gaïen, il n'existe aucunement de création: il s'agit seulement d'une émanation continue. Ainsi, par exemple, la Terre ne fut jamais créée une fois pour toutes, à la manière d'une poterie créée par un potier, et laissée à elle-même tel un artefact achevé. Rien n'est achevé, rien n'existe en soi-même en ce monde et la planète même n'existe pas en tant qu'objet créé parce que la diversité globale de l'ordre physique et sensuel de manifestation est soutenu perpétuellement par l'émanation que l'on peut comparer à l'acte de rêver.

Cependant, le rêve n'est pas seulement une métaphore. Le Temps de Rêve des Aborigènes Australiens, l'Alcheringa, n'est pas une tournure poétique de langage. Ces Indigènes savent que les ancêtres du Temps de Rêve ne peuvent pas être relégués au passé lointain parce qu'ils continuent de rêver le monde à l'existence, à tout moment. Le Temps de Rêve constitue l'Éternel Présent en lequel tous les instants du temps linéaire apparent sont comprimés de manière fractale. La dynamique du rêve cosmique est appelée Mahamaya et cet événement perpétuel est totalement réel, strictement et intégralement solide et sensuel, matériellement incarné. (Dans le Tantra Hindou, la matière tout autant que la conscience sont éternelles et co-émergentes). Maya n'est pas l'illusion mais la faculté de faire que les apparences assument une dimension et une forme matérielles et tangibles. Le monde naturel n'est pas une illusion. Du cœur même de nos cellules, jusqu'aux étoiles les plus distantes, le monde naturel est totalement réel, présent, matériel, dynamique, sensuel et conscient.

Colleen Wallace Nugari: DreamTime Sisters

Les anciens initiés d'Asie possédaient une vision similaire à celle du Temps de Rêve des Aborigènes mais cette vision était en quelque sorte plus détachée et hautement formelle, à savoir une vision conçue d'un point de vue technique plutôt que d'un point de vue animiste. Ils perçurent que toutes les manifestations de la source non manifestée sont de nature dyadique: elles sont constituées d'une dynamique mâle/femelle, Shiva/Shakti. Ils prirent également conscience, par expérience directe, de la manière dont cette dynamique implique, simultanément, un événement de rêve et de matérialisation. Ils possédaient, en Sanskrit, des termes sophistiqués décrivant les physiques globales à l'oeuvre dans le cosmos. Mayashakti est le pouvoir de faire émaner des choses, telles des condensations modelées par la respiration sur un miroir, tandis que Prakritishakti est le pouvoir de matérialiser ces manifestations sous des formes solides et sensuelles - la capacité de matérialiser le rêve.

Prenons le temps de réfléchir sur cette notion: le pouvoir de matérialiser le rêve. Considérez le fait que vous êtes, sous votre forme physique, la preuve et la manifestation de ce pouvoir et que vous êtes un personnage dans un rêve qui s'est réalisé matériellement, qui s'est incarné. Cela est possible non pas parce que cela est réalisé une bonne fois pour toutes par un créateur qui vous projette en existence, comme un potier le fait de sa poterie sur le tour, mais au travers de l'événement perpétuel de l'émanation - en temps réel et biologiquement active - de l'imagination d'un être divin, l'Eon Sophia. Lorsque vous rêvez, les personnages de votre rêve ne sont que de simples fictions, des fantômes exempts de substance physique. Lorsque Sophia rêve, vous émergez à l'incarnation en son rêve. Vous êtes vivant, en ce moment et à tout moment, tant qu'elle continue de vous rêver. Votre vie entière n'est qu'une vague érigée dans l'émanation de son pouvoir imaginaire, Mahamaya.

L'Eon Sophia est une divinité Eonique dotée de pouvoirs d'imagination matérialisante - dont l'immensité de l'amplitude est difficile à concevoir - tout comme le sont les autres Eons du Plérôme, le coeur galactique. Tout cela peut paraître relativement grandiose. Cependant, il est aisé de décrire et de comprendre les dynamiques réelles du rêve Eonique et même d'y participer. Deux points d'orientation peuvent s'avérer extrêmement bénéfiques:

Tout d'abord, il est nécessaire de comprendre que Sophia - qui se métamorphose en la planète Terre - continue de rêver au niveau Eonique afin que toutes les créatures et que tous les processus naturels de la Terre participent, en même temps, de sa présence naturelle - vivant dans la biosphère, la matrice terrestre - mais également de sa puissance imaginative. Elle est la mère planétaire tout autant dans un sens biologique que dans un sens imaginal. Vous êtes, en tant qu'être humain vivant, une création dans son imagination tout autant qu'une créature émanant de processus naturels. Mais, comme nous l'avons souligné, la création que vous êtes n'est pas achevée à la différence d'une poterie placée sur une étagère après avoir été tournée, façonnée et séchée. La création que vous constituez, dans l'imagination

de la planète, est présentement en cours et de source ouverte.

Secondement, il est essentiel de réaliser que vous ne possédez pas une vie en propre. Une telle croyance ne constitue rien de plus qu'une illusion narcissique qui, d'ailleurs, manque d'une certaine élévation. Il n'existe aucun processus de vie, pas même un simple moment de votre vie, que vous ne pourriez mettre en oeuvre de votre propre chef, à savoir sans le soutien perpétuel du rêve Eonique de la Terre. Souhaitez-vous vous connecter à la source? Aspirez-vous à une certaine unité cosmique? Avec le Tantra Gaïen, vous avez accès à un paradigme de triple source: Terre / Galaxie / Univers (tel que je l'ai expliqué dans le commentaire audio de l'essai, "L'Anarchie Authentique de la Vie sur Terre"). Vous ne pouvez pas accéder en conscience à la source universelle sans passer, tout d'abord, au travers de la source immanente et directe, la Terre, et ensuite à partir de là, vers la source cosmique, le coeur de notre galaxie. C'est ensuite que vous vous tournez vers l'extra-cosmique, l'Un. C'est toute une aventure mais si vous ne pouvez pas vous connecter et coopérer, au travers d'une dynamique relationnelle, en union et non pas en unité, avec la source et l'habitat planétaires immanents de votre vie, alors il n'est nulle part où vous puissiez vous diriger et, qui plus est, vous n'êtes d'ailleurs même pas présent à la situation.

Ce qui est ici est là-bas; ce qui n'est pas ici n'est nulle part. "Visvasara Tantra".

Alchimie Divine

Dans mon essai "Promesse d'une Planète Solitaire", j'ai cité une compilation de traditions alchimiques datant du 17^{ème} siècle, "Theatrum Rosarium", qui décline la règle alchimique primordiale:

«Dans toutes vos actions, faites en sorte que l'Oeuvre soit guidé par la nature, à l'image de la progression lente des métaux dans les entrailles de la Terre. Et dans vos efforts, laissez vous guider par l'imagination réelle et non l'imagination fantastique».

Dites moi donc: comment distinguez-vous entre l'imagination réelle et l'imagination fantastique? C'est simple. Si ce que vous imaginez s'harmonise avec l'imagination de la Terre, il s'agit d'une imagination réelle. Et si cela ne s'harmonise pas, il s'agit alors d'une imagination fantastique et illusoire. Souvenez-vous que, en tant que créature vivante et incarnée, vous êtes un personnage en imagination divine, manifesté au travers du rêve matérialisant de Sophia. Ainsi que je l'ai écrit dans "La Passion de la Terre":

«La Déesse rêva l'humanité à partir de la plénitude cosmique, le Plérôme, et elle plongea du coeur cosmique, se transformant en le monde même où nous pourrions devenir ce qu'elle imagine. En raison de sa présence dans ce monde, la divinité peut fleurir dans les spores humains, le pollen de la Divinité florissante. Le futur humain optimal, c'est de rêver Sophia.»

Vous pourriez également dire, rêver avec Sophia. Mais ce qui est un rêve pour un Eon constitue un acte d'attention sensuelle et supraconsciente pour un être humain. C'est l'état d'attention consciente le plus élevé qu'un être humain puisse atteindre, à savoir rêver tout en étant éveillé. Pour l'exprimer autrement, c'est une participation pleinement éveillée au rêve lucide de la mère animale planétaire.

Une rencontre en rêve lucide avec le Bison Blanc, un guide de quête de vision ou le Manitou des Amérindiens. Le Bison Blanc est également un icône totémique de la Lumière Organique, le corps de substance primordiale de Sophia. Au fil de la correction, de plus en plus de rêves se manifestent impliquant des femmes blanches, de l'eau blanche, et des animaux et oiseaux blancs (loups, corbeaux, daims, etc). Ce sont souvent des rêves lucides ou quasiment tels. La fréquence croissante de ces rêves est induite par la manière dont la puissance de rêve de Gaïa érupte présentement dans la psyché humaine au niveau subliminal. I

Illustration de Brenda Terrimani

L'alchimie peut être définie de diverses manières mais, en termes de Tantra Gaïen, l'alchimie constitue le processus de connexion entre la puissance de rêve de la planète - quant à son aspect de matérialisation - et les processus biologiques et génétiques sur le plan humain: afin que la mère animale planétaire puisse accomplir des métamorphoses épigénétiques dans l'espèce humaine. Ou plus précisément, afin que nous, membres de cette espèce, puissions discerner conativement, et en pleine conscience, de telles transmutations au fur et à mesure qu'elles sont introduites en temps réel et que nous puissions les manifester et les exprimer selon ses desseins. De telles transmutations épigénétiques soudaines et radicales sont déjà en train de se manifester et elles ont été validées par des personnes observatrices.

Dans l'essai "Le Glyphe d'Ollin", j'ai suggéré que des mutations génétiques et biologiques allaient émerger vers la fin du Kali Yuga.

«Ollin est la reprogrammation au niveau génomique, le mouvement des histones. Est-ce le secret de la transpéciation, la manière dont Gaïa sélectionne les signatures génétiques qu'elle va ressusciter à la suite d'une extinction? Je me suis souvent demandé comment Gaïa pouvait créer une espèce entière à partir d'un seul spécimen. Comment peut-elle, à ce sujet, sélectionner un individu qui préfigure une espèce émergente?»

Ollin, "le mouvement, la transmutation radicale" est le hiéroglyphe Aztèque symbolisant l'événement cosmique qui achève l'âge du monde courant. La transmutation épigénétique, à savoir le recodage de l'ADN par l'ARN au travers du processus de transcriptase inverse, constitue l'idéation principale mise en oeuvre par Gaïa pour accomplir la participation humaine à sa correction. Méditons là-dessus.

Le Tantra Planétaire Devient Fractal

Tout cela peut sembler sensationnel. Et quel en est le rapport avec le Tantra Planétaire? N'était-ce pas là où je voulais en venir?

C'est exact, si je me souviens bien. Depuis octobre 2009, toute mon attention s'est consacrée à lancer le Tantra Planétaire et à le mettre en oeuvre sur Metahistory.org. Mais, mes amis, je dois dire que cette fusion post-correction, avec la puissance de rêve de la Terre, CONSTITUE le Tantra Planétaire dans son expression optimale et intégrale. De par la correction, le Tantra Planétaire devient fractal. Pas viral mais fractal. Permettez-moi d'explicitier cette distinction et, ce faisant, de conclure cet essai d'introduction à ce que je vais bientôt présenter sur le site.

Un virus exhibe des capacités de transmission et de transmutation. Un virus se transmet lui-même et il transmute ce qu'il rencontre. C'est du moins ce que nous imaginons grossièrement. L'expression "virale" fait référence à un article ou à une vidéo sur internet dont la vitesse de propagation est exponentielle. Par exemple: the ultimate dog tease: 39 millions et plus. On ne peut plus viral!

La tendance virale est liée à une mesure quantitative. Au contraire de la tendance fractale. De par l'émergence de la correction, le Tantra Planétaire ne prend pas une tournure virale sur internet ou même dans le monde. La magie interactive avec Gaïa ne peut pas être transmise viralement, à savoir par

accroissement exponentiel des adhérents à cette vision et à cette pratique. Elle doit être transmise fractalement, en suivant l'analogie d'un hologramme. Un hologramme est une image tridimensionnelle projetée à partir d'une plaque utilisant des rayons lasers. La plaque, sur laquelle l'hologramme est inscrit ou enregistré, peut reproduire l'image mais il en est de même pour tout fragment ou toute section de la plaque. Lors d'une projection holographique, un fragment de la plaque originelle peut reproduire l'image enregistrée dans son entièreté. L'holographie est fractale dans le sens où chaque image, reproduite à partir d'un fragment ou d'une section fractionnelle de la plaque originelle, déploie fractalement l'image conservée par la plaque intégrale.

Selon une définition, la fractalité est la similarité de forme selon des échelles de grandeur différentes. Selon la définition se référant à l'holographie, la fractalité est la propriété d'un fragment de l'ensemble de manifester l'ensemble, correctement formé et intégral quant à tous ses aspects. De par cette analogie, l'image totale sur la plaque originelle est le mythe Sophianique, le scénario de la déesse déchue, la narration sacrée dans son intégralité.

Que cela signifie-t-il que le Tantra Planétaire devienne fractal: cela signifie que toute personne qui observe - mentalement et pratiquement - l'arc intégral de l'histoire du Mythos de Sophia, reproduit le mythe originel dans son entièreté. Cette histoire de vision Sophianique ne peut pas être disséminée par un événement quantitatif tel qu'un éveil collectif, un saut quantique, le centième singe, etc. Absolument pas. Sophia ne joue pas aux nombres, elle joue aux dés. Pour que ses desseins soient accomplis, elle ne compte pas sur la quantité mais sur la forte probabilité de l'intensité, sur les chances optimales et extrêmes de la qualité, de l'innovation, de la finesse et de la sophistication. Les dynamiques de l'imagination Gaienne impliquent une propagation dans la psyché humaine par le biais d'une histoire qui puisse nous guider, l'unique narration sacrée qui guide la Programmation Neuro-Linguistique vers la Source. Tout être humain incarnant cette histoire sur un mode fractionnaire, en tant que simple individu, en porte néanmoins l'intégralité - de la même manière que chaque fragment d'une plaque holographique brisée porte l'intégralité de l'image de la plaque originelle.

C'est ce que je veux signifier par le fait que le Tantra Planétaire devienne fractal. C'est une manière de définir la participation humaine dans la correction de Sophia. La forme la plus intime, et la plus intense, de participation se manifeste avec l'équipe de navigation dans la cabine de pilotage. Dans les écrits de post-correction, je vais décrire comment le bateau-mère navigue et je vais révéler exactement comment je puis suivre sa navigation. Vous pourrez ainsi voir comment j'opère et si vous en avez la disposition, vous pourrez apprendre par vous-mêmes en suivant mon exemple. Prenez le temps de réaliser ce que je vous propose présentement: vous, en tant qu'individu, possédez réellement la faculté de lire le carnet de bord de la capitaine, alors qu'elle est en train de le rédiger, et de tenir la barre - le système de barre et de gouvernail du vaisseau-mère - tout autant que le reste de l'équipe de navigation.

Imaginez que vous puissiez faire cela. Et imaginez qu'une telle expérience puisse être validée en se référant à des événements cosmologiques et géophysiques, tout autant qu'à des événements biologiques et génétiques se déroulant en temps réel. En d'autres mots, une expérience guidée par l'imagination réelle et non par l'imagination fantastique. Je qualifie cela d'authentique.

Les essais "en correction" vont être placés dans les diverses rubriques du site de la Métahistoire.

John Lash. Flandres. 12 juin 2011. Jaillissement de Périgée à 1° du Scorpion, aux pieds de la Vierge.

Traduction de Dominique Guillet.