

## Formanta Polivoks - Accordage et calibrage

**1** - Mettre sous tension le synthétiseur et le laisser chauffer au moins 10 minutes. Les 6 potentiomètres de réglages se situent sous la plaque « Polivoks » en haut du panneau de contrôle.



Il est préférable d'utiliser la forme d'onde carrée pour la procédure d'accordage. Vous pouvez utiliser un accordeur ou vos oreilles en comparaison avec un synthétiseur numérique.

**2** – Positionner le switch « Range » de l'oscillateur I sur 4, couper le volume de l'oscillateur II

**2.a** – presser la note "LA" la plus haute du clavier et accorder le synthé en utilisant « Shift I »

**2.b** - presser la note "LA" la plus basse du clavier et accorder le synthé en utilisant « Pitch I »

**2.c** - répéter les procédures 2.a et 2.b jusqu'à obtention de l'unisson.

**3** - Positionner le switch « Range » de l'oscillateur I sur 32

**3.a** - presser la note "LA" la plus haute du clavier et accorder le synthé en utilisant « Register I »

**3.b** - positionner le switch « Range » de l'oscillateur I sur 4, presser la note "LA" la plus haute du clavier et accorder le synthé en utilisant « Shift I »

**3.c** - répéter les procédures 3.a et 3.b jusqu'à obtention de l'unisson.

**4** – Pour accorder l'oscillateur II, utiliser l'oscillateur I en comparaison. Monter le volume de l'oscillateur II et positionner les switches « Range » des deux oscillateurs sur la position 4.

Important : si l'oscillateur II ne peut s'accorder correctement sur l'oscillateur I alors que le potentiomètre "РАССТРОЙКА" est réglé sur 0 (potentiomètre à midi), c'est qu'il faut alors régler l'offset avec le « trimmer » R6 sur la carte interne X1 après avoir accordé l'oscillateur II en suivant la procédure décrite ci-dessous :

**4.a** - presser la note « LA » la plus haute et accorder à l'unisson avec l'oscillateur I en utilisant « Shift II »

**4.b** - presser la note « LA » la plus basse et accorder à l'unisson avec l'oscillateur I en utilisant « Pitch II »

**4.c** - répéter les procédures 4.a et 4.b jusqu'à l'unisson.

**5** - Positionner les switches « Range » des deux oscillateurs sur 32

**5.a** - presser la note « LA » la plus haute et accorder à l'unisson en utilisant « Register II »

**5.b** - positionner les switches « Range » sur 4, presser la note « LA » la plus haute et accorder à l'unisson en utilisant « Shift II »

**5.c** - répéter les procédures 5.a et 5.b jusqu'à obtention de l'unisson entre les deux oscillateurs.

**Have Fun ;-)**