

# UPOP

niversité  
populaire

Argenton-sur-Creuse

**PROGRAMME**

2016 - 2017

## ÉDITORIAL

Plusieurs nouveautés pour cette deuxième saison de l'UPOP. La brochure que vous avez entre les mains ne présente plus séparément les conférences et les ateliers. Toutes les activités proposées sont désormais présentées par ordre chronologique, d'octobre 2016 à Mai 2017.

L'expérience a montré que l'organisation des ateliers avait besoin d'être améliorée. C'est pourquoi dès cette année, le nombre de leurs participants est limité et l'inscription obligatoire.

Un atelier à visée philosophique est créé pour les enfants âgés de 6 à 10 ans.

Enfin, pour répondre davantage encore à vos attentes, un groupe de programmation composé de 12 adhérent(e)s a été mis en place. Sa composition sera régulièrement renouvelée.

Cette année encore, les conférences et les ateliers marient avec bonheur les sujets les plus divers.

Au plaisir de les partager avec chacune et chacun d'entre vous.

**Gérard Coulon**  
*Président de l'UPOP*



Avec une subvention  
sur la réserve parlementaire  
d'**Isabelle Bruneau**,  
députée de l'Indre de la 2<sup>e</sup> circonscription



## UPOP (Université Populaire d'Argenton-sur-Creuse)

Siège social : 69, rue Auclert-Descottes  
36200 Argenton-sur-Creuse

Courriel : upopargenton36@orange.fr

### Bureau de l'association :

- Président  
**Gérard Coulon** (*Argenton-sur-Creuse*)
- Vice-Président  
**Michel Talmon** (*Saint-Marcel*)
- Secrétaires
  - **Micheline Ranjon** (*Le Menoux*)
  - **Monique Mathé** (*Thenay*)
- Secrétaires-adjointes
  - **Yvonne Gaudelas** (*Argenton-sur-Creuse*)
  - **Sophie Suberbère** (*Argenton-sur-Creuse*)
- Trésorier  
**Alain Gautier** (*Le Pont-Chrétien-Chabenet*)
- Trésorière adjointe  
**Véronique Aupetit** (*Sacieres-Saint-Martin*)

## TARIFS 2016-2017

Vous avez le choix entre deux formules :

- 1 - Une simple adhésion** à 10 €. Vous réglerez alors 2 € à l'entrée de chacune des 11 conférences.
- 2 - Une adhésion** à 10 € **et un abonnement** (forfait de 15 €). Ainsi, pour un total de 25 €, vous êtes membre de l'UPOP et avez accès libre aux 11 conférences.

- L'adhésion est gratuite pour les moins de 20 ans.
- Réservé aux adhérents, l'accès aux ateliers est gratuit, à l'exception de l'atelier sur Le Vin et nous de cave en bouche (participation de 5 € par séance).
- Atelier PHILOZENFANTS ouvert à tous et gratuit
- Non adhérents : Conférences 5 € chacune

*Bulletin d'adhésion au verso*

# BULLETIN D'ADHÉSION À L'UPOP

## SAISON 2016-2017

Nom : .....

Prénom.....

Adresse postale : .....

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : .....

Courriel : .....@ .....

Tél. fixe : \_\_\_\_\_ Tél. portable \_\_\_\_\_

Je choisis la formule

Adhésion simple à 10 €

Adhésion et abonnement aux 11 conférences  
soit un total de 25 € (10 € + forfait de 15 €)

*Chèque à établir à l'ordre de l'UPOP et à envoyer à  
Alain Gautier, 1 le Trait, 36800 Le Pont-Chrézien-Chabenet  
a.gautier@laposte.net / tel : 06 86 92 40 44*



# PROGRAMME 2016/2017

© Charlotte Poquet



UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARGENTON-SUR-CREUSE

## PROGRAMME UNIVERSITÉ POPULAIRE 2016

<b>Mer. 05/10.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>POUR QUE L'ARGENT SERVE AU LIEU D'ASSERVIR</b>	p. 8
<b>Mer. 19/10.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LE VIN ET NOUS, DE CAVE EN BOUCHE</b>	p. 9
<b>Jeu. 27/10.</b> 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	<b>PHILOZENFANTS</b> <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
<b>Mer. 09/11.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LES GLADIATEURS ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ</b>	p. 11
<b>Mer. 16/11.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>À LA RENCONTRE D'EXILÉS ESPAGNOLS DE LA RÉGION D'ARGENTON ET DE S<sup>t</sup> GAULTIER</b>	p. 12
<b>Mer. 30/11.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LA LITTÉRATURE, UNE ACTIVITÉ LUDIQUE ?</b>	p. 13
<b>Mer. 07/12.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>L'HISTOIRE DU CINÉMA À ARGENTON</b>	p. 14
<b>Mer. 14/12.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LE MONDE FASCINANT DES FOURMIS</b>	p. 15
<b>Mer. 21/12.</b> 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	<b>PHILOZENFANTS</b> <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10

■ conférence      ■ atelier      ■ atelier enfants

## PROGRAMME UNIVERSITÉ POPULAIRE 2017

<b>Mer. 11/01.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LE SENS CACHÉ DES CHANSONS ENFANTINES</b>	p. 16
<b>Mer. 01/02.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LE FRANÇAIS, L'ANGLAIS, LANGUES COUSINES, SI PROCHES ET SI DIFFÉRENTES.</b>	p. 17
<b>Mer. 22/02.</b> 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	<b>PHILOZENFANTS</b> <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
<b>Mer. 22/02.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LES FEMMES ARTISTES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE DE L'ART</b>	p. 18
<b>Mer. 15/03.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LES NOMBREUSES VIES DE SHERLOCK HOLMES</b>	p. 19
<b>Mer. 05/04.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>HISTOIRES DU CHE, LE CHE DANS L'HISTOIRE</b>	p. 20
<b>Jeu. 19/04.</b> 15h* ▲ Salle Rollinat <i>près de la bibliothèque</i>	<b>PHILOZENFANTS</b> <i>*séance de 15h à 16h30 suivie d'un goûter</i>	p. 10
<b>Mer. 26/04.</b> 19h Salle Charles Brillaud	<b>LE SÉJOUR DE CLAUDE MONET À FRESSELINES</b>	p. 21
<b>Mer. 17/05.</b> 19h ▲ Salle M. Aufrère <i>Lycée Châteauneuf</i>	<b>L'ÉMERGENCE DU CINÉMA NOIR AMÉRICAIN : FEMMES FATALES ET CHAPEAUX MOUS</b>	p. 22



## POUR QUE L'ARGENT SERVE AU LIEU D'ASSERVIR

par **Philippe Derudder**

*Ancien chef d'entreprise, animateur de l'Association internationale pour le soutien aux économies sociétales (A.I.S.E.S.).*

Crise écologique, crise économique et financière, crise de l'emploi, crise alimentaire, sociale, politique... Nous le sentons tous, nous sommes à la fin d'une ère avec tous ses dangers certes, mais au début d'une autre qui reste à inventer et qui sera à l'image de ce qu'on est capable de concevoir aujourd'hui. La bonne nouvelle est que si l'économie et l'argent sont pour le moment le

problème, ils peuvent facilement être la solution, à condition de libérer notre pensée des conditionnements qui nous tiennent prisonniers d'archaïsmes dépassés. En quoi la monnaie est-elle au cœur des dysfonctionnements de notre monde ? En quoi la monnaie dans sa forme moderne pourrait-elle permettre de construire un monde de suffisance pour tous ?

## LE VIN & NOUS, DE CAVE EN BOUCHE

Animé par **Maurice Garnier,**  
**Claudine Poyot** et **Michel Talmon**



Après avoir distingué les différents types de vins et de buveurs, décrit les lieux, les moments et les rituels de consommation, vous serez invité(e) à déguster (*avec modération*) et à dire des mots (*sans modération*)...

**Réservé aux adhérents.** Participation : 5 € (vin fourni).  
Nombre de places limité à 35.

Inscription obligatoire auprès de Michel Talmon :  
mtalmon3@orange.fr / 02 54 08 98 01 / 06 07 18 27 98

Selon la demande, plusieurs séances pourront être programmées.

## PHILOZENFANTS

ATELIER À VISÉE PHILOSOPHIQUE

Animé par **Josiane Berthias**  
et **Annie Duchemin**  
(*ex enseignantes du primaire*)

Autour des grandes questions de la vie (le bonheur, la justice, le beau, la vérité...), les enfants seront amenés à s'exprimer, réfléchir, argumenter, échanger.

Des supports diversifiés (albums jeunesse, journaux, photos, tableaux, musique, chansons, poésie, jeux théâtraux...) pourront susciter et alimenter la discussion.

Séance de 15h à 16h30 \*  
pour les enfants de **6 à 10 ans**.  
\* *séance suivie d'un goûter*

**Inscription au 02 54 25 01 81**  
ou **06 74 71 57 28**, au plus tard  
dans la semaine précédant l'atelier.

**Groupe limité**  
**à 15 participants.**



## LES GLADIATEURS ENTRE MYTHE & RÉALITÉ \*

Par **Eric Teyssier**  
*Maître de conférences habilité Université de Nîmes.*  
*Agrégé de l'Université.*

L'image du gladiateur – dont le plus célèbre demeure Spartacus ! – occupe depuis longtemps une place majeure dans l'imaginaire collectif. Dans ces combats, on ne voit là, le plus souvent, que la manifestation du sadisme naturel des Romains, un peuple décadent qui passerait son temps à assister aux tueries de l'amphithéâtre. Pourtant, ces représentations peuvent être largement révisées aujourd'hui.

Les apports de l'archéologie expérimentale et l'analyse renouvelée des sources permettent une nouvelle approche. Plus qu'une boucherie aveugle, ce phénomène de société peut être appréhendé comme un sport très technique proposé comme un spectacle dans tout l'Empire. Une mise en scène des valeurs guerrières du peuple romain en pleine pax Romana.

\* **En partenariat avec l'ASSAAM**  
Association pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée



## À LA RENCONTRE D'EXILÉS ESPAGNOLS DANS LA RÉGION D'ARGENTON ET DE S<sup>T</sup> GAULTIER

Animé par **par Véronique Aupetit,**  
**Nanou Ballaire, Sophie Suberbère**  
et **Fernando Berto.**

Vous êtes sensible aux événements historiques qui ont bouleversé l'Europe au XX<sup>e</sup> siècle ou tout simplement curieux, chercheur en herbe ou passionné... La conférence de l'an passé sur l'exil républicain espagnol en France\* a suscité un grand intérêt. Venez réfléchir en petit groupe à une suite à donner et participer à une collecte de témoignages locaux.

\*Geneviève Armand-Dreyfus, *L'exil républicain espagnol en France : de l'histoire à la mémoire.*

**Réservé aux adhérents.** Nombre de places limitées à 25.

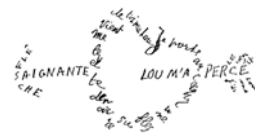
Inscription obligatoire auprès de Véronique Aupetit :  
veronique.aupetit@gmail.com ou 02 54 47 55 03.

## LA LITTÉRATURE UNE ACTIVITÉ LUDIQUE ?

Par **Georges Feldmann**

*Professeur certifié de lettres modernes*

Après avoir défini le terme de "littérature" et l'expression "activité ludique", l'on considérera, tour à tour, l'écriture sous l'angle du rire puis du jeu au sens strict. L'étude s'achèvera par une réflexion sur la composition d'une œuvre, autre forme de jeu pour l'écrivain, consistant à nous donner l'illusion de la réalité dans la fiction. L'ensemble sera illustré, notamment, d'extraits empruntés à Clément Marot, Dostoïevski, Borges, en passant par Apollinaire, Zweig ou Eugène Ionesco...



Jeux de mots, parodies, mélange des genres, choc des contraires, parallèles, analepses, autant d'effets susceptibles de déconcerter un lecteur non averti. Espérons du moins que le public présent appréciera l'art des écrivains présentés, fort des explications qui lui auront été données.





## L'HISTOIRE DU CINÉMA À ARGENTON \*

Animé par **Pierre Brunaud**  
et **Alain Gautier**

"C'est le 9 mars 1901 qu'eut lieu à Argenton la première séance de cinéma, cela se passait salle Berton rue du Point du Jour" nous apprend Pierre Brunaud dans son livre *Argenton de A à Z*.

Les participants à cet atelier auront à faire revivre les grands moments du cinématographe dans notre ville, des débuts jusqu'à aujourd'hui.

À l'occasion des 20 ans du renouveau de l'Eden Palace, ce travail pourrait aboutir à la rédaction d'une brochure illustrée de documents remémorant cette riche histoire.

\* **En partenariat avec le Cercle d'Histoire d'Argenton**

## LE MONDE FASCINANT DES FOURMIS

Par **Christine Errard**

*Maître de conférences hors classe Université de Tours,  
institut de recherche sur la biologie de l'insecte.*

C'est une invitation au voyage au cœur des sociétés de fourmis qui, bien avant celles des hommes, ont colonisé la Terre. En effet, cela fait 100 millions d'années qu'elles foulent l'écorce terrestre. Elles se comptent par billions et ont survécu à la catastrophe qui a balayé les dinosaures.

Si les fourmis nous fascinent, n'est-ce pas parce que, parfois, leurs cités nous rappellent les nôtres ? Est-ce à tort ou à raison ?

Laissons nous guider par cette éminente spécialiste, dans l'univers étonnant de ces merveilles de l'évolution qui accomplissent des prodiges parfois insoupçonnés.



## LE SENS CACHÉ DES CHANSONS ENFANTINES

Conférence récital

par **François Boitard**

*Chanteur, formateur en anthropologie culturelle.*



De *La Mère Michel* à *Trois jeunes tambours*, des *Marches du palais* à *Frère Jacques*, les vieilles chansons enfantines enchantent les petits, génération après génération.

Malgré le développement des compositions modernes et leurs supports "high tech", elles n'ont jamais disparu. Les contes de fées connaissent un destin semblable, en grande partie grâce à l'industrie du dessin animé qui a

su s'en emparer. Mais les chansons enfantines, sans ce soutien, sont toujours aussi présentes. D'où provient cette immortalité dans la mémoire populaire ? Ces chansons en diraient-elles plus qu'on ne le croit ? Leur contenu apparemment anodin pourrait bien cacher un moyen d'apprendre aux enfants les "choses de la vie". C'est ce que le propos développera en s'appuyant sur des exemples chantés.

## LE FRANÇAIS & L'ANGLAIS LANGUES COUSINES SI PROCHES & SI DIFFÉRENTES



Par **Pierre Heudier**

*Professeur agrégé honoraire Université François Rabelais de Tours*

Au royaume d'Angleterre, le français fut pendant des siècles la langue de la classe dirigeante et des milliers de termes d'origine française sont présents dans le vocabulaire anglais contemporain. L'influence a joué aussi dans l'autre sens : depuis le Moyen Âge, le vocabulaire anglais s'est invité dans notre langue. Il arrive même que certains mots du français médiéval reviennent au bercail, à peine reconnaissables, après un "séjour linguistique" de quelques siècles outre-Manche : *bacon, mail, toast, fuel, vintage...*

Cette conférence vous convie à une promenade ludique à travers les mots, les phrases, les textes et les siècles, agrémentée d'illustrations où le sérieux des données linguistiques et historiques fait bon ménage avec une certaine fantaisie.



## LES FEMMES ARTISTES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE DE L'ART

par **Roxane Duraffourg**

*Diplômée d'histoire de l'art médiéval (Université Michel Montaigne, Bordeaux). Artiste peintre.*

Depuis quelques années force est de constater que les artistes femmes ont désormais une place de choix dans les expositions et les rétrospectives de nos musées nationaux. D'Artémisia (17<sup>e</sup> siècle) à Sonia Delaunay (20<sup>e</sup> siècle) en passant par Elisabeth Vigée-Le-Brun (18<sup>e</sup> siècle), ce sera l'occasion de découvrir, voire redécouvrir leurs œuvres, mais aussi de comprendre à quel point elles ont eu, la plupart du temps, des carrières exceptionnelles... mais trop souvent oubliées. Sans tomber dans le raccourci de la victimisation des femmes à travers les siècles, nous pourrions nous questionner sur la manière dont le "genre" influence notre jugement, notre interprétation et notre compréhension d'un tableau ou d'une sculpture.



## LES NOMBREUSES VIES DE SHERLOCK HOLMES

par **Jacques Fortier**

*Membre de la Société Sherlock-Holmes de France et des Evadés de Dartmoor.*



Sherlock Holmes aurait pu n'être qu'un éphémère personnage de roman, né en 1887 sous la plume d'Arthur Conan Doyle. Mais le plus célèbre détective de la planète a survécu à tout : à la mort qu'a voulu lui donner son créateur lui-même, au propre décès de l'écrivain, à la concurrence d'autres détectives de papier, aux acteurs qui l'ont incarné au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Certains affirment même que Sherlock Holmes a réellement existé. Et même qu'il nous survivra à tous. Qu'est-ce qui explique cette extraordinaire vitalité ? Auteur entre autres polars d'un pastiche apprécié, *Sherlock Holmes et le mystère du Haut-Kœnigsbourg* (2009), Jacques Fortier est particulièrement bien placé pour évoquer le célèbre détective de Baker Street.



## HISTOIRES DU CHE, LE CHE DANS L'HISTOIRE

par **Christian Birebent**

*Professeur agrégé d'histoire, chargé de cours à l'Université François Rabelais de Tours, docteur en histoire contemporaine, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris.*

Che Guevara a été tué en 1967. Depuis sa disparition, il y a un demi-siècle, son image et sa légende demeurent vivaces. Il est une icône pour les différents mouvements de protestation partout dans le monde, comme pour les modes les plus futiles. Il apparaît donc intéressant de replacer le révolutionnaire dans son contexte historique, d'étudier sa place réelle dans les

soubresauts de la guerre froide et des luttes de libération, des évolutions aujourd'hui bien lointaines.

Il est également légitime de s'interroger sur la survie du mythe et sur l'écart entre celui-ci et l'histoire.

## LE SÉJOUR DE CLAUDE MONET À FRESSELINES

par **Dominique Mantel**

*Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, professeur d'arts plastiques, artiste peintre.*

En 1889, le peintre Claude Monet vient à Fresselines, invité par le poète Maurice Rollinat. Venu pour une visite assez courte, il prolonge son séjour pendant trois mois. Cette obstination à traiter un sujet nouveau plus longtemps que prévu montre la difficulté de "l'aventure picturale" qui a eu lieu dans ces paysages des bords de Creuse. Une aventure tellement retravaillée qu'elle va prendre la forme d'une série. Un parcours qui se limite à quelques kilomètres, des motifs



qui ne sont séparés les uns des autres que par quelques dizaines de minutes à pied, une sorte de "huis clos" entre un artiste "tout en lumière et espace" et ces paysages "tout en minéral". La confrontation de la technique impressionniste à une nature qui "ne se laisse pas faire". Voilà la belle bataille d'un peintre et de son sujet.



# NOTES

## RÉFÉRENCES ILLUSTRATIONS

p. 11 : Villa de Nennig, Allemagne

p. 13 : Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, 1918

p. 20 : Louise Élisabeth Vigée Le Brun, *Autoportrait (détail)*, 1790

p. 21 : *Holmes lit Fortier*, aquarelle de Vlou

p. 23 : Claude Monet, *Ravin de la Creuse au déclin du jour*, 1889

## CONCEPTION GRAPHIQUE :

Charlotte Poquet 06 33 85 53 57



# GROUPAMA TOUJOURS PROCHE DE VOUS

## VOTRE AGENCE

▶ 1 rue Gambetta

36200 ARGENTON SUR CREUSE

Tél. : 02 54 24 42 10

Retrouvez-nous sur [groupama.fr](http://groupama.fr)

**0 800 250 250**

Service & appel  
gratuits



**Groupama**

Groupama Centre-Atlantique - Caisse de Réassurance Mutuelle Agricole - 2 avenue de Limoges CS 60001 - 79044 Niort Cedex 9 - 381 043 686 RCS Niort - Emetteur de Certificats Mutualistes - Entreprise régie par le Code des assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution située 61 rue Tailbout 75009 Paris - 0 800 250 250 (Service & appel gratuits) - [groupama.fr](http://groupama.fr) - Imprimerie Groupama Niort.

Cette brochure a été réalisée avec le partenariat de GROUPAMA