

Ateliers de jeu vocal & chant du monde

action intergénérationnelle et interculturelle en lien avec la création de « Au bois dormant »



Chanter, chantonner, siffler, murmurer, bruiter, parler, fredonner, psalmodier, gazouiller, babiller...

Moments de partage autour de la peur du noir et de la nuit, les ateliers sont également un lieu où prendre le temps d'écouter, de jouer, de créer, et ce en famille, entre cultures différentes, entre parents et enfants, entre garçons et filles, entre mères et pères, parents et grands-parents... Tous sont conviés à partager ce moment d'échange autour des berceuses et chansons du monde.

Public cible

Les ateliers s'adressent à un public familial à partir de 5 ans. Ils peuvent être organisés pour les grands et les petits, ensemble ou séparément, selon la demande.

Les ateliers

Écouter les langues, les sons, les rythmes ...

À travers des jeux corporels et vocaux, la Compagnie À Vol d'Oiseau propose d'explorer les berceuses et comptines du monde. Transmises de génération en génération, elles sont un moyen d'aller à la rencontre des langues et des cultures variées, et de tisser un véritable échange entre les enfants et les adultes. Reconnaître, écouter, dialoguer : la voix et le chant deviendront le support d'une rencontre créative, d'un travail musical partagé.

En savoir plus...

- ateliers de jeu vocal (jeux de langues, bruitages, sons, rythmes...)
- ateliers de chant du monde (apprentissage de comptines, berceuses, chansons)

Le fil conducteur est la rencontre, le souvenir, les échanges entre les générations, le partage de cultures et de savoirs faire... Nous choisissons comme support d'échanges interculturels les berceuses et les comptines du monde (Maroc, Russie, Grèce, Maghreb, Israël, Angleterre, Écosse, Japon...). Chacun apportera et chantera, s'il le souhaite, une chanson de son enfance, en arabe, en wolof, en russe...

Il s'agit à la fois d'un travail de mémoire et de transmission orale, et à la fois d'un travail sur la réalité langagière et quotidienne de chacun. À travers la diversité des chants, il s'agit d'écouter et de reconnaître la différence, et de trouver, par le biais de la voix et du chant les moyens de dialoguer, de se comprendre de se donner un peu de nous-mêmes.

Nous écoutons les langues, les sons, les rythmes qui font l'identité de chacun et de chaque culture. Certaines nous sont familières, d'autres beaucoup moins. Nous travaillons avec les mots de tous les jours et les gestes qui les accompagnent.

Les ateliers abordent musique, mouvement, théâtralité... Les enfants s'approprient leur corps, leur voix, leur potentiel musical et développent leurs capacités créatives globales. Les adultes s'offrent une redécouverte de leur relation familiale dans un contexte original.

Et enfin, à travers ces chants et ces jeux, apparaît la possibilité de se comprendre en dehors de la langue et d'inventer, grâce au théâtre et au chant un langage propre à chaque relation, chaque situation, au-delà des mots et de leur signification.

Échauffement vocal, mouvement et jeu, travail sur les sons, les cris d'animaux, les bruits du quotidien... ; apprentissage et partage de chants.

Elles animent le stage :



Françoise Simon fonde et dirige la Compagnie à Vol d'Oiseau, s'intéresse au théâtre contemporain avec *AT.L.A.S./ATelier...* au théâtre gestuel et au clown.

Formation théâtrale au Conservatoire de Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie de Jacques Lecoq) à Bruxelles et à l'Université du Québec à Montréal (Master de recherche sur la voix dans l'œuvre de Beckett en lien avec la pédagogie de Lecoq). Formation en chant (classique et traditionnel); clown, jeu masqué (L.Flaszen, Philippe Gaulier, Raphaël Almosni...); initiation au masque balinaï et Kyôgen japonais. Chargée de cours à l'Université de Franche-Comté, anime des stages de jeu masqué, clown, burlesque, pantomime et voix. Comédienne et metteur en scène, elle monte un solo inspiré de Beckett. A travaillé en Belgique, Maroc, Hongrie, Québec. Joue dans diverses compagnies en France (Théâtre du Lin, Sirènes, Compagnie Herve-Gil...). En 2003, fonde et dirige à Paris le projet *AT.L.A.S./Atelier de Lectures d'Auteurs dramatiques contemporains* (groupe de recherche autour des écritures théâtrales actuelles) et la Compagnie À Vol d'Oiseau (résidence au Hublot; met en « rue » la *Clown Airlines Company*; joue dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de J.-L. Lagarce, *Au bois dormant*, spectacle jeune public).



Izabelle Chalhoub

Formation théâtrale au Conservatoire de Toulouse, au Centre Américain de Paris et au studio Pygmalion; clown (Françoise Simon, Louis Fortier et Raphaël Almosni); chant (classique et jazz); danse contemporaine et danse contact. Découvre l'improvisation vocale et l'utilisation de la voix dans un registre très varié avec Jean-Serge Beltrando, Guy Reibel; voix et théâtre chorégraphique (Enrique Pardo du Panthéâtre). A joué dans plusieurs compagnies (Comédie Italienne, Théâtre des Embruns, Cie Hubert Jappelle, Théâtre en Kit...); a tourné dans des courts et moyen métrages; monté un tour de chant sur Marie Dubas et une performance jouée, dansée et chantée sous la direction d'Enrique Pardo en 2011. Intègre la compagnie À Vol d'Oiseau en 2004 (projet *AT.L.A.S./Atelier de Lectures d'Auteurs dramatiques contemporains*, résidence au Hublot, trio clown, joue dans *Au bois dormant*, spectacle jeune public). Chargée de cours en communication orale à La Sorbonne, et anime des ateliers de jeu vocal et de chant (Cie Sirènes, Cie Pocket Lyrique, Vol d'Oiseau).