

Gabriel Dalmasso

Compositeur & Sound Designer

dalmassogabriel@gmail.com

Skype : [gabidalmass](#)

[Book](#) • [SoundCloud](#) • [Linkedin](#)

Né le 31/07/1978 • Permis B (international)

31 Allées Léon Gambetta • 92110 Clichy • 06 17 55 46 38



Compétences

Logiciels:

- DAW et plugins: Protools, Logic Pro, SoundMiner, Native Instruments, Arturia et Waves.
- Moteurs audio/game: Fmod Studio, Fabric, Wwise, Unity et Unreal 4.
- Notation musicale: Logic Pro, MuseScore et Sibelius.

Son:

- Prise de son, enregistrement, montage et mixage.

Musique:

- Informatique musicale: MAO: synthétiseurs, MIDI et multi-pistes;
- Théorie: solfège, harmonie, arrangement et composition;
- Piano: Jazz et classique élémentaire.

Langues:

- Anglais (courant), portugais (bilingue) et espagnol (courant).

Expériences professionnelles

- Juillet 2016 • **Monteur Son** à *Xilam Animation* – Paris (stage)
Montage et Sound Design pour les séries animées « Zig & Sharko » et « Bienvenue chez les Ronks ».
- Dec. 2015 • **Sound Designer** pour le puzzle-game *Kyub* avec sortie prévue en 2016 sur Xbox One – Paris (stage)
Création sonore (SFX et musique) en collaboration avec trois sound designers.
- Nov. 2015 • **Sound Designer** et **Compositeur** pour la pièce *48h dans la Tête d'un Homme* – Paris (stage)
Enregistrement/traitement de voix, création sonore et musicale et régie son/lumières.
- Août 2015 • **Sound Designer** pour le long métrage *Faeryland* réalisé par Magà Etori – Paris (stage)
Montage, mixage son et design sonore.
- Mai 2015 • **Arrangeur et Réalisateur Artistique** pour *Guillaume Norbert* – Paris (auto-entrepreneur)
Enregistrement en duo avec la chanteuse *Sharon Laloum (The Voice)*.
- Oct. 2014 • **Sound Designer** à *Polynotes* – Torcy (stage)
Illustration sonore de vidéo institutionnelle et du jeu de voiture pour mobile *Traffic Clash*.
- Janv. 2014 • **Compositeur** pour la bibliothèque musicale *Beat on Beat* – Paris/New York (contrat d'édition)
Collaboration avec le musicien Philippe Baden Powell. Écriture, enregistrement et mixage.
- 2010 • **Compositeur** pour la pièce *Noce Divine* – Paris (bénévolat).
- Depuis 2004 • **Pianiste/claviériste** de divers groupes et artistes à Paris et au Brésil, notamment *Le Timbaud*.
- Projets:**
- **Projet personnel *Get Progressive*** (musique/vidéo) – en cours:
Musique électronique progressive illustrée par court-métrages d'animation 3D.

Formation

- 2014 - 2016 • **Music & Sound Design** – *ISART Digital* – Paris:
Sound design (film, animation, jeu), bruitage, montage et mixage son, moteurs audio et jeu, synthèse sonore, musique interactive et à l'image... Major de promo de la 1ère année. Prix du Meilleur Film à Effets Spéciaux « *Paris Rouge* ». Grand Prix du Jury pour le film d'animation « *Poilus* ».
- 2004 - 2010 • **Arrangement: Musique Populaire Brésilienne** - Université *UNIRIO* – Rio de Janeiro.
- 1999 - 2010 • **Piano, harmonie, solfège** - *Conservatoire Brésilien de Musique, CMAA* et particuliers.
- 2001 • **Production Phonographique** - Université *Estacio* – Rio de Janeiro.
- 1996 • **Bac Littéraire**, lycée français de Rio de Janeiro (*Lycée Molière*).

Activités extra-professionnelles

- Cinéma: films d'animation et thrillers dramatiques.
- Jeux vidéo: *Uncharted, Shadow of the Colossus, Remember Me, Ni No Kuni, Tomb Raider (2013), Castlevania, Megaman X...*
- Cuisiner: en écoutant de la musique, c'est mieux!
- Voyages: Brésil, Argentine, Venezuela, Mexique, Italie, EUA, Belgique, Allemagne, Portugal, Turquie, République Tchèque et Pologne.
- Gym.