

# **tautologie une**

*pour violon seul*

Damien Bonnet  
(2016)

*Une même formule, portée par quelques profusions baroques, univoque quoique variée, se joue d'elle-même. Aussitôt annoncée, celle-ci se déploie en une longue silhouette qui intègre et dépasse ses prémices. Cette folle dérive détaille, sous quelques jalons progressifs, un tracé diagonal d'où résulte cette étrange et permanente familiarité – passacaille actuelle –, lui conférant, de fait, ce caractère éminemment tautologique. Aussi, et dès lors qu'ils se distinguent, les différents moments mélodiques se répondent et s'enchevêtrent pour qu'enfin, dans une ultime manière, l'agencement fortuit s'élabore. Sans cesse, les lignes évoluent dans des rapports contrariés, impliquant, peu à peu, la transcription de durées fuitives, tantôt fragmentées (plus rarement ordonnées). De tels rythmes prônent une certaine souplesse, où l'agogique, autrefois bien relative, se trouve ici transcrite et assimilée par l'écriture afin que se dévoile, peut-être, une fantaisie aux repères mouvants, s'exécutant par pulsations volatiles.*

D. BONNEC

# notice

a.d.	al dito, l'archet se positionne tout près du doigt
a.s.t.	alto sul tasto
s.t.	sul tasto
ord.	ordinario
s.p.	sul ponticello
q.s.p.	quasi sul ponticello
a.p.	al ponticello (souffle produit par le crin sur le chevalet, toujours écrit en notation carrée blanche)

*flautando*  
*con pressione*  
*con molto pressione*



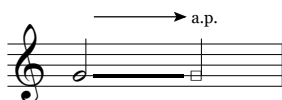
pression d'archet de plus en plus importante

*diagonale*

l'archet est diagonal par rapport aux cordes (empêche une bonne vibration)



souffle coloré  
l'archet joue à la fois sur le chevalet (souffle) et sur la corde (note)



passage d'un état à un autre, peut être utilisé en glissendo

[ dans un multiplet, désigne la présence d'une valeur défactive

] dans un multiplet, désigne la présence d'une valeur ajoutée

# tautologie une

À Marie-Claudine Papadopoulou,

Fantastique (♩ / 64)

Damien Bonnac (2016)

The musical score consists of several staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a series of chords with dynamic markings of *mf* and *poco p*, and includes the instruction *a.p.* (accrescendo piano). The second staff continues with similar chordal textures, marked *sfp* and *mp*, and includes the instruction *simile*. The third staff shows a progression of chords with dynamics ranging from *sfp* to *pp* and *pp sost.*. The fourth staff features a descending line of chords with dynamics *sfp*, *mf*, and *pp*. The fifth staff includes triplets and chords with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*, ending with a trill marked *sf* and *p*. The sixth staff is marked *IV.* and contains chords with dynamics *sf* and *p*. The seventh staff is marked *sempre diagonale e rallentando molto ma poco a poco* and *a.s.t.* (allargando sostenuto), featuring a long, slow-moving line with dynamics *poco f* and *decresc. poco a poco*. The eighth staff concludes with a melodic line and dynamics *ppp*, *poco p*, *mp*, and *pp*.

5 [5] 3

*mp* *poco p subito* *ppp*

**Tempo primo**

*molto flautando*  
a.d. → a.s.t. → a.d. → a.s.t. *simile*

6 [6] 6 [5] 7 [6] 5 [5]

*sfp*

a.d. → a.s.t. *diagonale*

6 [6] 7 [7] 6 [6] 7

*f* *pp*

*arco ordinario* [a.d.]

7 [7] 9 [7] [9] 9

*poco f* *mp* *poco f*

*subito diagonale*  
→ a.s.t.

[9] 7 7 [6] [5] [6] [5] 3

*pp* *poco p* *sff*

a.p. → q.s.p. → a.p. *simile*

5 3 3 5

*poco p* *sfp* *sfp* *mp*

*poco a poco diagonale* → *poco a poco ordinario*

a.s.t. → a.d. *simile*

6 [6] 7 [6] 5

*poco p* *pp* *f* *mp*

→ s.t. → a.p. → s.p.

3 3 [3] 7 7 3 3 3

*ppp* *sfz* *sfz* *pp subito*

mezzo legno e diagonale molto flautando

con pressione

con pressione e ben stretto

*sf* *ff* *mp*

**A tempo**

rit.

*poco p* *sf* *pp* *mf* *pp*

mezzo legno e diagonale molto flautando

*mp* *ff*

sempre diagonale

s.t. poco crine

*mp* *poco f*

sempre diagonale

s.t. con pressione

flautando

*mp* *poco f* *pp sf*

ord. con pressione in diagonale

*sf* *pp sf* *pp* *[pp]*

mezzo legno e diagonale molto flautando

a.s.t.

*mf* *poco p* *ppp sost.*

con molto pressione

come l'altra

*mp subito* *ppp sost.*

*con molto pressione*

*mezzo legno e diagonale molto flautando*

*mp* *pp* *[pp]* *mf sost.*

[ord.] → s.p. → a.s.t.

*f* *poco p* *poco più f*

*solo legno flautando*

*poco crine*

*rfz* *mp*

*f* *mp* *fff*

**Un peu plus vif** (♩ / 72)

*mp* *mp* *mp* *pp* *mf* *mp*

*a.s.t. ben diagonale*

*pp sost.* *mp* *(pp sost.)* *poco p* *[f]*

*(diagonale)*

*pp subito*

*mp* *mp*

*a.d.*

*poco p* *f* *mp* *pp* *poco p*

a.d. / IV.

*poco p* *mp* *pp* *poco p* *pp*

*pp subito* *ben diagonale* [6] [7] (I. & II.) *mp* *sfp*

*mf* *[f]* *p subito* *mf* a.p.

*poco p* a.p. IV. (+ III.) *ppp tenuto* a.p. *mp* *[pp]*

*sf pp subito* *sf pp subito* *sf pp subito* a.p.

*sf pp subito* *sf pp subito* *sf pp subito* a.p. a.p.

*sempre diagonale* a.s.t. *sempre diagonale* a.s.t. *simile* a.s.t. *simile* a.s.t.

*pp subito* *pp subito* *pp sf* *pp sf*



s.t.  
sempre diagonale

tr

a.s.t.

3 3 [5] 3 [5] 3 3 3

*pp* *ppp* *poco p* *mp* *pp*

quasi a spazzola

tr

a.s.t.

3 3 3 [3] 5 3 3

*poco p* *pp* [*pp*] *cresc. poco a poco*

all'improvviso

s.t.

flautando

a.s.t.

7 7 6 7

*sf* *poco p tenuto* *mp* *sf* *poco p tenuto*

s.t.

a.s.t.

7 7 [7] 6

*ff* subito