

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE



chatron.colliet.claude@gmail.com

A mes étudiants en littérature française et mes enseignants en formation

:

I La notion de Modèle en Littérature

La notion de modèle en littérature désigne ici, au-delà des catégories de genres et de registres, des mouvements littéraires et artistiques qui constituent un modèle culturel et historique qui a exercé une influence inscrite dans la durée.

L'un des objectifs de l'enseignement en littérature est de former des lecteurs cultivés. Cette connaissance des modèles majeurs représente le Fonds Culturel commun à partir duquel on peut fonder une authentique réflexion sur la culture.

Aussi débuterons-nous par une phase chronologique qui vous permettra de vous situer dans un espace spatio- temporel et qui bien sur commencera des débuts de l'écriture jusqu'à notre monde contemporain.

La seconde finalité de cette entreprise du cours de S1/S2, se dessine par elle-même, il s'agit de former des lecteurs avertis, informé et curieux qui dans le substrat textuel, auront la possibilité de devenir des chercheurs et de procéder à l'analyse comparative des œuvres. De ce fait après une observation analytique et systémique d'analyser et de raisonner en opérant des rapprochements et des distinctions pertinentes et cohérentes dans un esprit critique.

La troisième finalité est l'accès conjoint à une conscience non seulement littéraire, mais historique enrichie afin d'avoir une perception sur l'histoire comme étroitement liée au présent.

Tout cela accompagné par la mise en place de méthodologies de la langue, son étude orale et écrite, sa structuration pour parvenir à l'art d'écrire avec richesse (celle des connaissances), clarté, (celle de l'organisation et de la recherche), inventivité (celle de la création).

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

II Les objets d'étude :

Les grands modèles Antiques :

Les mythes et leurs fonctions dans la littérature.

Par l'analyse et la traduction, par l'imitation littéraire, ils ont imprégnés largement la littérature et la culture française. Les tragiques grecs, les orateurs romains, les poètes, artistes, géographes, historiens, nécessitent d'être étudiés car ils font partie du bagage culturel nécessaire en tant qu'œuvres représentatives. Ils ont exercé une influence déterminante sur les courants, les genres, ou les registres de la langue.

Les grands modèles Français

Du Moyen âge à l'âge classique et du classique au contemporain, seront étudiés un corpus textuel porteurs de références culturelles majeures. En partant d'un protocole analytique d'extraits mis à la disposition des élèves sous forme de passages clé. Nous ferons apparaître le genre, le registre, le courant de sensibilité qui ressort de l'époque et de l'histoire. De même nous mettrons en exergue la comparaison sur des thèmes similaire portant sur des œuvres d'époques différentes.

Les grands modèles Européens

Seront considérées comme œuvre modèles, les œuvres qui ont influencé par leur rayonnement de façon durable la littérature française. Certaines œuvres dépassent le cadre d'une littérature européenne pour en construire une sorte de conscience : Dante, Shakespeare, Cervantès, Goethe, Kafka, Dostoïevski... et une identité culturelle qu'il nous est impossible de négliger d'autant plus qu'elles s'inscrivent dans une étude comparative qui serait un laboratoire de recherches au-delà du socle de compétence basique que la littérature française.

- *Littérature et langages d'images*

Etude sur les relations entre le texte et l'image, importance des codifications génériques, la force argumentative textuelle. L'objectif général est de vous permettre de comparer un langage verbal et non verbal, de réfléchir sur les différences et les convergences ou leur complémentarité interrelationnelle dans les œuvres.

Nous aborderons une réflexion sur la dimension esthétique, l'argumentation de l'image et sa force émotionnelle, les genres visuels et les registres. (Peinture, photographies, sculptures... ° Œuvres romanesques dont l'artiste est le héros, imagerie et illustration de contes, publicités)

- *Littérature et cinéma*

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

La littérature pour le cinéma est toujours source d'inspiration, elle tend toujours à occuper une place d'autorité par rapport à celui-ci. Cependant les œuvres sont souvent mises en rivalité car la création cinématographique réduit le temps d'appropriation du récit en doublant son impact émotionnel sur un lecteur potentiel autour du schéma de narration. Nous travaillerons sur l'adaptation du roman ou de la nouvelle et sur les différents lexiques du récit filmique et ses modes d'énonciation.

- *Littérature française et francophone*

Nous aborderons la traduction sur les grands modèles antiques et les grands modèles Européens et francophones. La traduction au fil des millénaires, ne semble pas seulement transcrire le sens littéral, elle englobe également toutes les dimensions signifiantes de la langue : rythme, prosodie, polysémie, figuration...

- *Littérature et débat d'idées*

Les connaissances accumulées permettront de réfléchir, d'argumenter d'aborder les articles de presse et de prendre en compte toutes les sortes de discours qu'ils soient de l'ordre politique, juridique, philosophiques, permettant un discours critique en abordant toutes les sortes de langages notamment visuels et verbaux qui y sont à l'œuvre. Leur intensité, leur diffusion dans le champ social, la structure des conflits, et les stratégies qu'elles promeuvent, leur influence effective sur leur destinataire...

Il ne saurait être de comprendre l'écrit comme anthologie de la mémoire qu'au cœur d'une vue macroscopique des arts et de la culture qui se développe dans la chronologie et s'émancipe dans les structures linguistiques et communicationnelles.

Pour une compréhension des cours je vous propose donc une frise chronologique qui va vous permettre de situer dans l'espace temporel les œuvres qu'il nous arrivera de citer pendant les cours de l'antiquité à nos jours et dans le contexte Méditerranéen.

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

AV-JC	HISTOIRE	PHILOSOPHIE-SCIENCES	LITTÉRATURE-ART
-4000 -3000	Premières Civilisations Egypte Mésopotamie	Apparition de l'Écriture -3000 AV JC	
-2800 -2200	ANCIEN EMPIRE EGYPTIEN DEPLACEMENTS INDO- EUROPEENS	 Elevage du cheval, métallurgie du fer	 Pyramides (-2600) Art Préhistorique Europe Art cycladique
-2000 -1800	MOYEN EMPIRE EGYPTIEN		
-1700	INSTALLATION DES ACHEENS EN GRECE		
-1600	NOUVEL EMPIRE EGYPTIEN Civilisation des Mycéniens		Tombes royales de Mycènes
-1300 -1250	<u>EXODE DES HEBREUX VERS LA PALESTINE</u> RAMSES II Empire des Assyriens Guerre de Troie ?		Temples de Karnac et de Louxor
-1000	ROYAUME DES HEBREUX		
-800	Naissance des cites grecques		
-753	Jeux Olympiques <u>FONDATION DE ROME</u>	Thalès, Pythagore, Parménide, Héraclite	HOMERE ESIODE Temples grecs en Pierres
-490	GUERRES MEDIQUES Perse et Grèce	Hérodote	ART GREC CLASSIQUE ECHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE (tragédie) MIRON, PHYDIAS (Parthénon)
-431 -404	GUERRES DU PELOPONESE Athènes et Spartes	<u>SOCRATE</u> (sophistes) Thucydide, Xenophon, HYPOCRATE	ARISTOPHANE
-387		PLATON Création du Lycée	<u>ISOCRATE</u> (la rhétorique) Praxitèle sculpture
-350	Philippe II Macédoine	Diogène le cynique <u>ARISTOTE</u>	

LA NOTION DE MODELE EN LITTÉRATURE

AV-JC	HISTOIRE	PHILOSOPHIE-SCIENCES	LITTÉRATURE-ART	
-332 -336	ALEXANDRE LE GRAND	PYRRHON (scepticisme)	Bibliothèque et Musée d'Alexandrie	
-321	FORMATION DU ROYAUME DES HELLENES	ZENON (Stoïcisme dur) EPICURE EUCLIDE (Maths) ARCHIMEDE (Physique)		
-264	GUERRES PUNIQUES			
	DEBUT DE LA CONQUETE ROMAINE	CICERON (Stoïcisme) Lucrece		
-58	CONQUETE DE LA GAULE			
-44	Assassinat de Jules César			
-30	Mort de Cléopâtre			
-27	DEBUT DE L EMPIRE ROMAIN AUGUSTE			
	<u>DEBUT DU CHRISTIANISME</u>	PLINE L ANCIEN (biologie) PLUTARQUE, TACITE (Histoire)		VIRGILE, HORACE, OVIDE
AP JC				POMPEI, Le Colisee
100 – 193	<u>APOGEE DE L EMPIRE ROMAIN</u>	SENEQUE EPICTETE (stoïcisme) MARC AURELE PTOLEMEE (Géographie)		
193			APULEE CONTE ALLEGORIQUE	
235 -284	<u>CHUTE DE L EMPIRE ROMAIN EN GAULE</u>	PLOTIN PORPHYRE		
284-286	<u>REORGANISATION DE L EMPIRE PERSECUTION DES CHRETIENS</u>			
312	<u>REGNE DE CONSTANTIN</u> Edit de Milan autorisant le christianisme Fondation de Constantinople		CONSTRUCTIONS DE BASILIQUES	

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

361	Reactions anti chrétiennes		Portraits du Fayoum
364	<u>CHRISTIANISATION DE L EMPIRE ROMAIN</u>	SAINT AUGUSTIN	
392	<u>INTERDICTION PAR ROME DES CULTES PAIENS</u>		
395	<u>MORT DE THEODOSE PARTAGE DE L EMPIRE ROMAIN</u>		
406	<u>DEBUT DES GRANDES INVASIONS</u>		
476	<u>CHUTE DE L EMPIRE D OCCIDENT</u>		

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

HAUT MOYEN AGE

AP-JC	HISTOIRE	PHILOSOPHIE-SCIENCES	LITTÉRATURE-ART
476	GRANDES INVASIONS		
511	MORT DE CLOVIS	BOECE	
527	REGNE DE JUSTINIEN (Constantinople)	Saint Benoit (fondation des monastères occidentaux)	ART BIZANTIN Basilique Sainte Sophie
610-632	<u>EMPIRE BIZANTIN</u> MORT DU PROPHETE MAHOMED (Paix ait son âme) <u>EXPANSION DE L ISLAM</u>	Isidore de Seville (Etymologie des mots)	Histoires de Madjnun et Leila
732	<u>CHARLES MARTEL</u> Repousse les musulmans à Poitiers		
751	Dynastie des Carolingiens	Fabrication du papier transmise aux arabes par les chinois	
778_ 830	RONCEVAUX		
	<u>CHARLEMAGNE</u> <u>EMPEREUR D OCCIDENT</u>	Premières Ecoles Traduction des grecs par les arabes à Bagdad, diffusion des textes anciens Traité de Mathématiques AL KHWARRIZMI	PREMIERE TRACE ECRITE EN LANGUE FRANCAISE SOUS FORME DE TRAITE
843	<u>INCURSIONS VIKINGS ET SCANDINAVES</u> <u>DEBUT DE LA FEODALITE</u>		
912- 961	<u>EMIRAT ABD AL RHAMAN</u>	AL FARABI	Construction du Mont Saint Michel La ville de Cordoue devient le centre culturel de l'Europe Les Contes de Mille et une nuit

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

BAS MOYEN AGE

AP-JC	HISTOIRE	PHILOSOPHIE-SCIENCES	LITTÉRATURE-ART
987	<u>Dynastie des Capétiens</u>		Châteaux Forts
1010- 1020	PEUR DE L AN MILLE	AVICENNES (Médecine Aristoliscisme , philosophe, juriste...)	Cathédrales
1054	<u>Schisme entre Rome et Constantinople</u>		
1096	<u>Premières croisades</u>	ABELARD (Philosophe et Théologien) Les Amours d'Héloïse et Abelard	Chanson de Roland Epopée Tapisserie de Bayeux Tristant et Iseult
1150-1190	ESSOR DE L'EUROPE (démographie galopante- défrichement-essor économique)	AVEROES (philosophe, Mathématicien, Médecin, juriste, théologien) MAIMONIDE (Médecin, philosophe, juriste en loi juive)	Chrétien de Troyes (Courtoisie le fin-Amor) Le Roman de Renard ART GOTHIQUE
1184	INQUISITION		
1150	Deuxième croisade ALIENOR D AQUITAINE Création des universités féminines		Mécénat des troubadours AMOUR COURTOIS Bernard de Ventadour
1204	PILLAGES DE CONSTANTINOPLE PAR LES CROISES Création de la première université Parisienne		Guillaume de Lauris Le roman de la Rose Continué par Jean de Meung 100 ans plus tard (rêve allégorique)
1270	Fin des croisades Marco Polo	SAINT THOMAS D AQUIN (Théologie chrétienne) Bacon (sciences) Eckart (mysticisme)	DANTE La divine comedia
1337	GUERRE DE CENT ANS		PETRARQUE Poésie
1346	PESTE NOIRE	NICOLAS ORESMES (Mathématiques)	BOCACE Decameron

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

1378		IBN KHALDUN (Histoire, juriste, politique, sciences...)	Tapisseries de l'apocalypse
1415-1420			VAN EYCK (peinture Flamande)
1431	SUPPLICE DE JEANNE D ARC		
1434	<u>DEBUT DES GRANDES DECOUVERTES</u>	PREMIERES CARAVELLES	
1440		IMPRIMERIE GUTTEMBERG	
1453	<u>PRISE DE CONSTANTINOPLE PAR LES TURCS</u>	MISE AU POINT DE L IMPRIMERIE DIFFUSION DE L HUMANISME	FIN DU MOYEN AGE

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

CLASSIQUE ET LUMIERES

AP-JC	HISTOIRE	PHILOSOPHIE SCIENCES	ARTS ET LITTERATURE
1492	<u>CHRISTOPHE COLOMB</u> <u>DECOUVRE L AMERIQUE</u>		
1494- 1526	<u>GUERRES D ITALIE</u>	ERASME MACHIAVEL	RAPHAEL LEONARD DE VINCI MICHEL ANGE BRAMANTE
1500-1570			
1515	<u>DEBUT DE LA</u> <u>RENAISSANCE FRANCAISE</u> <u>A LA COUR DE FRANCOIS I</u> <u>Marignan</u>		CONSTRUTION DES CHATEAUX DE LA LOIRE
1517	<u>DEBUT DE LA REFORME</u> <u>PROTESTANTE</u>	LUTHER	
1519-1532	<u>TOUR DU MONDE DE</u> <u>MAGELLAN</u>		
1543		COPERNIC (physique) Ambroise Paré (Medecine)	
1545-1563	<u>OUVERTURE DU CONCILE</u> <u>DE TRENTE 5CONTRE</u> <u>REFORME)</u>	Cardan (Mathématiques)	CONSTRUCTION DU LOUVRE SAINT PIERRE DE ROME
1562-1598	<u>GUERRES DE RELIGIONS</u> Massacre de la Saint Barthelemy 1572 Edit de Nantes 1598	VIETE (Mathématiques)	Rabelais Du Bellay Agrippa d'Aubigné Montaigne Debut de la Comedia del arte en Italie Titien, Tintoret, Bruegel, le Greco
1600-1610		Galilée, Kepler (Révolution scientifique)	Essort de l'ART BARROQUE Shakespeare Cervantes Carrache, Caravage, Rubens Monteverdi (Opera)

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

1618	GUERRE DE TRENTE ANS	MICROSCOPE	
1624-1642	RICHELIEU	BACON (Méthode expérimentale) Grotius (Droit) Descartes(Discours de la méthode) Procès de Galilée 1633	Essor des Salons littéraires en France (Préciosité) Le Bernin (architecture Baroque)
1642-1660	<u>Première révolution anglaise</u>	PASCAL (Machine à Calculer)	
1660-1680	<u>MONTEE DE L ABSOLUTISME LOUIS XIV</u>	SPINOZA (Ethique) Pascal (Pensées) Hooke (découverte de la notion de cellule) Newton (construction du premier télescope, physique)	ESSORT DE L ART CLASSIQUE Boileau, Molière, Racine, Corneille, Bossuet, La Fontaine, la Rochefoucault, La Bruyère, Madame de Lafayette CONSTRUCTION DE VERSAILLES Rembrandt, Vermeer Lully (naissance de l'opéra Français)
1688-1689	<u>Seconde révolution Anglaise</u>	LOCKE (Essai sur l'entendement humain) NEWTON Loi de gravitation universelle	
1701-1713	<u>GUERRES DE SUCCESSIONS</u>	Développement de la presse, première machine à vapeur en angleterre Leibniz Halley (Astronomie)	CONSTRUCTION DE SAINT PETERSBOURG (Pierre Le grand)
1720-1760	<u>PRUSSE FREDERIC II</u> <u>RUSSIE CATHERINE II</u> <u>Apogée de la traite des esclaves</u>	ENCYCLOPEDIE FRANMACONNERIE LINNE (Biologie) CELCIUS FRANKLIN	STYLE ROCOCO ET MUSIQUE BAROQUE (Bach, HAENDEL)
1763	<u>PREMIERES PUISSANCES COLONIALES DE LA GRANDE BRETAGNE</u> <u>Reine victoria</u>	PREMIER METIER A TISSER MECANIQUE WATT (perfectionne la machine à Vapeur) Première révolution industrielle en GB puis en Europe	NEO CLASSICISME

LA NOTION DE MODELE EN LITTERATURE

1776- 1783	<u>GUERRE D INDEPENDANCE ENTRE LES ETATS UNIS ET L ANGLETERRE</u>	Adam SMITH recherches sur la nature et la cause de la richesse des Nations (Libéralisme) KANT critique de la Raison pure	DEBUT DU ROMANTISME MUSIQUE CLASSIQUE MOZART HAYDEN
1789	<u>REVOLUTION FRANCAISE</u>		

Fin de la première partie