

# HANDICAPE

Une Idée Originale d'Oswald Rudy EYEBIYI

## **1-HOPITAL-INT/NUIT**

CHRISTINE, RONALD et ALEXIS sont assis sur un même banc dans le couloir qui mène au bloc opératoire. Ils se tiennent la main l'un l'autre. Ronald et sa mère ont les yeux fermés et murmurent des prières aux bouts des lèvres. Alexis qui lui ouvre de manière espiègle les yeux par moment, observe sa mère et son frère. Les portes du Bloc s'ouvrent et tous les trois se dirigent au même moment vers le médecin qui vient à leur rencontre. Toutefois Alexis reste en retrait derrière son petit frère.

### **Médecin**

Madame nous avons fait tout ce que nous pouvons. Il va bien.

Mais ...

Christine heureuse lève les yeux vers le ciel et Alexis baisse la tête.

### **Médecin**

Mais il restera myope. Je suis désolé.

Alexis surpris écarquilles les yeux.

## **2-DOMICILE-EXT/JOUR**

Alexis ouvre le portail et MOÏSE entre.

### **Moïse**

C'est Alexis ?

### **Alexis**

Oui papa.

## Moïse

Regarde au dehors. En venant une jeune dame m'a salué chaleureusement. Elle n'est sûrement pas au courant de mes problèmes de vision. Regardes et dis-moi qui c'est.

Alexis met son œil droit au niveau du trou de la porte.

### 3-SALLE DE CLASSE-INT/JOUR

Le soleil se couche. Il est presque 19 heures. Dans une salle de classe les élèves vêtus d'uniformes kaki bavardent et crient. Les garçons portent des chemises et des culottes. Les femmes quant à elles portent des robes. Certains élèves jacassent à l'intérieur de la salle. Au milieu de la classe, dans un groupe de quatre élèves, MATHIEU, EZEKIEL et ELIE assis sur une même table s'emploient à résoudre des exercices de mathématiques ensemble en utilisant des torches pour éclairer leurs cahiers. En face de ceux-ci Armel la tête posée sur la table prêt d'une lanterne recopie lentement le cours écrit au tableau. Il lève périodiquement la tête pour lire et se recouche pour recopier. Alors qu'il soulève une énième fois sa tête son regard se fige à la vue de VICENTIA une femme ronde et potelée dont l'uniforme très courte et très serrée met en valeur les courbes de son bassin. Mathieu cherche de la craie par terre pour écrire sur la table et regarde les fesses de Vicentia un moment avant de se retourner vers ses camarades. Mais il remarque Alexis ; qui les yeux hypnotisés a la bouche légèrement ouverte. Mathieu attire l'attention d'Elie qui à son tour interpelle Ezéchiel. Tous les trois lui jettent alors des Bic et des craies à la figure. Au contact de ces objets Alexis pris d'une immense frayeur sursaute puis en se ressaisissant s'offusque du comportement de ses camarades. Son visage courroucé déborde de colère et sa respiration est irrégulière. Mathieu, Ezéchiel et Elie intrigués par sa réaction qu'ils jugent plutôt excessive retournent à leurs

cahiers sans dire un mot avec des visages stupéfaits. Le visage d'Alexis se fige un moment. Il se rappelle alors d'un évènement.

#### **4-DOMICILE-EXT/JOUR**

Alexis pointe son œil droit vers un trou de la porte lequel permet de voir à l'extérieur. Soudain, TEDDY qui se trouve à l'extérieur de l'autre côté du portail remarque l'attitude de son frère et allume une buchette d'allumette qu'il insère dans le trou. Alexis retire son œil in extrémiste, ouvre la porte et attrape son petit frère par le col de la chemise. Ronald effrayé se met à pleurer.

#### **5-SALLE DE CLASSE-INT/JOUR**

Alexis reviens à lui-même. Il reprend son Bic et se remet à recopier. Dans la classe les élèves crient toujours autant. Mais à l'entrée de VIRGILE le professeur, la salle deviens calme. Il se met à ranger ses affaires dans son sac à main de couleur noire. FABRICE le surveillant de l'école entre à sa suite et colle dans l'angle supérieur droit du tableau un papier.

#### **Fabrice**

Ce n'est pas sérieux. Il suffit qu'on vous laisse une minute pour que vous transformiez la salle en un marché ?

Le professeur s'assoit sur la table et les élèves regardent dans leurs cahiers

#### **Fabrice**

Vous avez là le nouvel emploi du temps Consultez le !

Les élèves se bousculent pour aller voir la feuille de papier.

**Fabrice** (*hausse le ton*)

Et gares à ceux qui manqueront les cours la semaine prochaine.

Je ne veux rien entendre.

Le professeur et le surveillant sortent suivis de quelques élèves.

#### **6-COURS DU CEG-EXT/NUIT**

Alexis marche lentement derrière Mathieu et ses amis. Loin des salles de classes, ils creusent l'écart sans faire attention à Alexis qui se trouve derrière eux. Ce dernier s'arrête alors au milieu du terrain de football, les laisse s'éloigner et disparaître dans le décor. Arnel laisse tomber son sac par terre et effectue une pirouette sur lui-même le regard vide.

#### **Voix off d'Alexis**

Je ne leurs dois rien. J'ai juré de ne rien avoir à faire avec mon père. Et ce n'est pas par la faute de ces vauriens que je romprai mon serment. Jamais. Jamais.

#### **7-DOMICILE ARMEL-INT/JOUR**

Alexis s'apprête à frapper Ronald quand Christine intervient brusquement. Elle pousse violemment Alexis vers la gauche. Moïse stupéfait suit des yeux son mouvement vers le mur. Le front d'Alexis cogne le mur et il se blesse.

#### **Christine**

C'est quoi ! C'est quoi !

Christine essuie avec son pagne les larmes de Ronald.

Alexis inspecte avec sa main droite son front en exprimant au visage de la douleur.

**Alexis**

Maman s'il vous plait demandez-lui ce qu'il m'a fait.

Moïse l'air désintéressé se retourne et s'éloigne des lieux.  
Alexis crie dans son dos.

**Alexis (à haute voix)**

Il m'a presque crevé l'œil avec une buchette d'allumette  
enflammée.

Moïse arrête sa marche et se retourne brusquement. Ronald se cache alors derrière sa mère qui le débusque et le serre contre elle.

**Moïse**

C'est ton petit frère. Le seul que tu aies. Tu n'en auras pas  
d'autres. Et donc tu n'as pas à le battre.

Alexis étonné et abasourdi par la réaction de son père garde la bouche ouverte. Ces yeux sont grands ouverts. Moïse avec une dure mine s'approche d'Armel, le tire par les oreilles jusqu'à l'arrière cours. Christine rentre au salon avec Ronald.

**8-ARRIERE COURS-EXT/JOUR**

Moïse enlève un dispositif en bois rectangulaire qui laisse entrevoir un trou très profond. Il se tourne vers Alexis qui secoue la tête et fais des pas en arrière.

**Alexis**

Papa je t'en prie s'il te plait. Ne fais pas ça s'il te plait.  
Aa ah !

Moïse sans état d'âme pousse son fils dans le trou. Ce dernier s'accroche au moment aux extrémités du trou avant de se faufiler à l'intérieur. Une fois à l'intérieur de la fosse Alexis se redresse en se tordant de douleur. Il lève la tête vers la sortie l'air effrayé. Le dispositif rectangulaire est reposé et l'intérieur du trou devient obscur.

#### **9-ARRIERE COURS-EXT/NUIT**

Il sonne environs 19 heures quand Moïse viens libérer Alexis. Ce dernier sort lentement du trou. Moïse lui dépose une serviette sur un séchoir et s'en va. Alexis prend la serviette et entre dans une douche pas loin du trou.

#### **10-SALLE D'ETUDE-INT/NUIT**

Christine aide Ronald à faire ses exercices. Armel rejoint la salle avec ses cahiers et se met à travailler tout seul. Au bout d'un moment sa mère le regarde avec attention. Armel s'en rend compte mais l'air dédaigneux se concentre sur ses cahiers.

#### **Christine**

Tu me montre ce que tu fais ?

Armel lui tends son cahier. Christine le récupère et se met à le lire.

#### **Christine**

J'espère que tu comprends que tout ce que nous faisons c'est pour ton bien. Il faut que tu saches prendre soin de ton petit frère.

Armel fixe la nappe dont est recouverte la table. Il sert ses deux poings. Sa mère le regarde silencieusement un moment puis il la dévisage à son tour, et admire le visage attentif de sa mère qui s'attèle à lire son cahier.

### **Voix off d'Armel**

Elle ne peut pas savoir ce que je pense, si je ne lui dit pas.

Elle est très affectueuse mais comme je le pense depuis toujours elle ne peut pas m'aider. Le plus important n'est pas ce que je vois devant moi quand j'ai les yeux grand ouverts.

C'est plutôt l'immense univers qui s'ouvre à moi dès qu'ils sont fermés. C'est tout cette énergie, cette rage, qui vibre à travers moi et ce magnifique monde qui n'existe que par moi.

### **Christine**

Tiens !

Armel sors de sa rêverie et reprends son cahier. Christine sourit, se lève et quitte la salle. Armel ferme le cahier et en ouvre un autre. Celui-là a la couverture déchirée et est sale. Il se met à y écrire avec énergie et détermination en murmurant certains mots et même en mimant parfois.

### **VOIX OFF D'ARMEL**

J'aimerais parfois demander assistance à autrui car je sais que je m'éloigne de vous et je m'en veux de ne pas vous rendre l'amour que vous me portez. Maman avait raison depuis le début. Tout ceci ne m'arrive que parce que je ne connais plus de peur. Je n'ai que la peur du trou. Je ne respecte plus rien ni personne ; même pas ma propre vie. D'ailleurs dans celle-ci je joue des rôles comme au cinéma. Je porte des masques la nuit et le lendemain j'oublie mes erreurs. La vie suit ensuite son cours et je réitère mes leurre. Je veux mourir ce soir. Pendant qu'il est encore temps j'aimerais m'éteindre et goûter au silence de la mort. Je me range tout doucement du côté du mal. Du côté de celui qui ne ressent aucune culpabilité. Un jour Dieu se leva et pensa : pourquoi ne pas vivre misérable et malheureux ? Et là il donna un fils à ma mère puis le nomma. Et ce fut (...) RESTE SEUL.



Alexis s'essuie le front qui sue. Il constate alors que son petit frère le regarde depuis un moment l'air ahuri. Il fixe Ronald en essayant de comprendre ses intentions mais ce dernier court vers le salon. Alexis cache son cahier d'écriture et panique.

### **11-CARREFOUR-EXT/NUIT**

Alexis tout seul, cours avec son sac à dos. Il s'arrête à un carrefour près d'un hangar abandonné où traîne une table servant aux bonnes dames. Il s'assied et baisse la tête l'air mélancolique.

#### **Alexis**

Qu'est-ce que j'ai fait ?

Alexis se couche quelques secondes puis se redresse et regarde autour de lui la tête entre les mains. Il s'assoit à nouveau. Un camion s'arrête devant lui. Il regarde tout en haut et découvre un homme perché qui le regarde en souriant.

#### **HOMME**

Ça va ?

#### **Armel**

Ouais pourquoi ?

L'individu s'accroupit puis se penche vers Alexis.

#### **Homme**

Tu as l'air d'avoir besoin d'un travail

Alexis le fixe longuement et lui réponds au bout d'un moment.

#### **Armel (Calme)**

J'ai surtout besoin de manger.

**Homme** (*Souriant*)

C'est bien ce que je dis.

Le visage d'Armel s'illumine.

## **12-SALLE DE CLASSE-INT/JOUR**

Il est 17 heures. Alexis fébrile et pas sûr de lui rentre dans sa salle de classe et croise le regard d'Elie qui le lorgne. Alexis continue sa route vers l'arrière de la classe où se trouve son nouveau groupe. Ses jambes s'alourdissent et il bascule de gauche à droite et vice versa en suant de partout.

### **Voix off d'ALEXIS**

Un homme rongé par les remords est un homme pétri d'angoisses. A de nombreuses reprises, je me suis enfui pour échapper aux reproches. Cela m'a rendu coupable des pires crimes au monde et, aujourd'hui mes petits démons se repaissent lentement de mon âme en silence.

Alexis s'apprête à s'asseoir prêt d'une fille qui regarde par la fenêtre et qu'il ne reconnaît pas. Mais, Bérénice le retiens.

### **Bérénice**

Et mon grand, on t'a accepté la dernière fois par courtoisie  
mais maintenant il te faut retourner dans ton groupe.

Alexis angoissé salive et regarde de loin son groupe. Elie et ses camarades rigolent.

### **Alexis**

Je ne peux pas !

### **Bérénice**

Débrouilles toi ! Oust

Alexis est sur le point de pleurer quand la fille à la fenêtre se retourne. Elle s'avère être Vicentia.

### **Vicentia**

Arrêtez de l'embêter. On ne mange pas les bancs là non ?

Vicentia frappe de la paume de main le banc sur lequel elle est assise. Alexis s'assied.

### **Alexis**

Merci

Vicentia qui ne semble pas intéressée par sa gratitude se relève et retourne à sa conversation à la fenêtre. Bérénice et ses camarades fixent Alexis, gêné lui par les fesses de Vicentia qui se trouvent à la hauteur de son visage. Soudain quelqu'un frappe sur un banc. Virgile le professeur entre et dépose son sac. Toute la classe se lève y compris Vicentia qui se redresse. Virgile fait signe aux élèves et ces derniers s'asseyent. Il se nettoie le visage avec un tissu blanc.

### **Virgile**

Ok. Donc on a fini avec la synthèse la dernière fois. On passe à l'activité suivante. Concertez-vous rapidement afin qu'on procède au travail collectif.

Sur ces mots il se retourne et écrit au tableau le titre du cours. Les élèves ouvrent leurs cahiers. La salle s'ambiance.

### **Virgile**

Dans le silence !

Le bruit baisse d'un cran. Alexis regarde furtivement Vicentia qui cherche la page indiquée par le professeur. Après une brève hésitation Alexis avance sa main vers le cahier de Vicentia et lui montre la page en souriant timidement. Vicentia qui mâche un chewing-gum réoriente vers elle son cahier sans faire attention à lui. Sous leur table Alexis rapproche tout doucement sa jambe de celle de Vicentia aux point qu'elles se touchent. Il salive et sue. Vicentia qui s'en rend compte baisse subtilement ses yeux. Elle s'écarte un peu d'Alexis. Bérénice montre avec son Bic bleu une phrase dans son cahier à ELENE assise devant elle. Virgile passe de groupe en groupe pour vérifier l'évolution du travail. Alexis quant à lui se rapproche à nouveau de Vicentia et colle à nouveau sa jambe à la sienne. Vicentia qui mâche toujours son chewing-gum regarde Armel, et ce dernier aussi la regarde timidement.

**Vicentia** (*sensuelle et à voix basse*)

S'il te plaît tu peux un peu pousser là-bas je suis un peu à l'étroit.

Bérénice surveille leur discussion du coin de l'œil tout en écrivant dans son cahier. Virgile approche d'un groupe. Armel gêné pousse vers sa droite et fait de la place à Vicentia. Il regarde le professeur. Vicentia prend un cahier dans son casier à son insu. C'est son cahier d'écriture. Bérénice jalouse, la regardes.

**Virgile**

Allez où en êtes-vous ici ?

Dans le groupe aucun élève ne répond. Ils sont tous nerveux. Le groupe d'à côté est celui d'Elie et il regarde les membres du groupe. Virgile se rend compte qu'ils n'ont rien fait.

**Virgile**

D'accord ouvrez vos cahiers de recherches que je vois ce que vous avez cherché à la maison.

Face à l'hésitation des élèves Virgile jusqu'alors courbé sur une des tables du groupe se redresse.

**Virgile**

Ah bon ?

Il retourne à son bureau chercher son Bic rouge et revient au niveau du groupe.

**Virgile (Energé)**

Ouvrez tous vos cahiers ! Non, j'ai une meilleure idée. Prenez une feuille.

Tous les élèves se mettent alors à bourder. Vicentia et tout son groupe se retournent vers Armel qui les regarde étonné.

**13-COURS DU CEG-EXT/JOUR**

Le soleil se couche et il est presque 18 heures. Les élèves sortent des classes et envahissent la cours du CEG. Au beau milieu de la foule Vicentia rattrape Armel qui pressé se dépêche. Bérénice se tient tout juste derrière elle.

**Vicentia**

Eh ! Tu ne restes pas aujourd'hui profiter du calme ?

**Armel** (*nerveux, avec un sourire en coin*)

Non. J'ai à faire ce soir.

**Vicentia**

Tu peux me raccompagner à la maison ? J'ai quelque chose à te montrer.

Armel hésitant la regarde sans rien dire et se gratte le cou. Vicentia lui enlève la main du cou.

**Vicentia**

Arrête ton cou ne t'as rien fait. Si tu es...

Armel l'interromps.

**Armel**

Non je veux bien. Tu vas dans quelle direction ?

**Vicentia**

Euh ...

Bérénice tire Vicentia vers l'arrière par surprise.

**Vicentia**

Ah ! Qu'est-ce que tu fais ?

**Bérénice**

Non toi qu'est-ce que tu fais ?

**Vicentia**

Je cherche à obtenir mon ticket pour la 3<sup>e</sup>.

Vicentia se met à arranger ses ongles. Armel regarde Bérénice et Vicentia de loin. Bérénice est au bord des larmes.

**Bérénice**

S'il te plait. Pas avec lui.

Vicentia baisse ses bras et donne une pichenette à Bérénice.

**Vicentia**

Arrête de faire ce visage. Tu vas finir par m'énervé.

**Bérénice**

Il n'est pas comme les autres.

**Vicentia**

Tous les garçons veulent la même chose. Regardes-moi faire. Elle tapote l'épaule de Bérénice et lui tourne le dos. Bérénice l'air triste la regarde rejoindre Armel.

**14-CHAMBRE DE VICENTIA-INT/NUIT**

Armel entre dans une chambre à la suite de Vicentia. La pièce est carrelée, propre et bien décorée. Dans un coin se trouve un miroir et sur une table à côté, des outils pour du maquillage. Armel tourne sur lui-même pour contempler la beauté et le luxe de la chambre l'air ébloui. Vicentia marche vers sa table de maquillage.

**Armel**

Cette chambre est Waouh ! Tu vis seule ici ?

Vicentia le dos tourné et face au miroir ne répond pas.

**Armel**

Je n'aurais jamais pu imaginer ça surtout en considérant l'extérieur de cette maison.

**15-DEVANTURE DU DOMICILE DE VICENTIA-INT/NUIT**

Le portail de la maison fait de tôle et de bois est ouvert. Les lueurs émanant d'un lampadaire situé à l'extérieur illuminent le mur à l'intérieur de la maison. JOSEPH un homme élancé et élégant entre dans la maison et s'avance. Le couloir

dans lequel il marche est sale et pas très éclairé. Des morceaux de bois, des tas de sachets amoncelés ainsi que des briques entassés les unes sur les autres ornent ledit couloir.

#### **16-CHAMBRE DE VICENTIA-INT/NUIT**

Vicentia se tourne vers Alexis et lui tend un papier. Alexis se saisit du document et Vicentia s'assied sur le lit couvert d'un drap rose où traînent deux oreillers. Alexis jette un coup d'œil au document.

**Alexis** (*Confus*)

C'est ton relevé de notes !

Vicentia les deux bras tendus sur le lit fixe le plafond, exaspérée. Une petite partie de sa poitrine émerge de sa tenue. Alexis jette un autre coup d'œil au relevé de notes. Il s'attriste.

**Alexis**

Tu n'as pas eu la moyenne au premier semestre.

Le regard de Vicentia quitte le plafond et s'oriente vers Alexis. Elle inspire profondément.

**Vicentia**

Ouais et je vais échouer vu mes notes actuelles !

Alexis reste figé quelques instants.

**Alexis**

Et...que veux que je fasse exactement contre ça ?

Vicentia le fixe dans les yeux sans mimer. Alexis écarquille les yeux, interloqué et secoue la tête en accrochant son sac à dos. Il se dirige vers la porte à reculons.



**Alexis**

Non, non. Même pas en rêve.

Vicentia avec un air séducteur écarte ses cuisses. et retire son uniforme Kaki jusqu'au niveau des cuisses. Arnel s'arrête brusquement. Il transpire au niveau du front et salive. Vicentia en mordillant ses lèvres déboutonne les boutons de son uniforme et fait un signe de la tête à Alexis.

**Vicentia**

Ferme la porte !

Alexis exécute. Mais alors qu'il rabat la porte, quelqu'un interpose sa main. Arnel se rétracte alors. Joseph entre dans la pièce. Vicentia se lève rapidement et remet les boutons de son uniforme. Joseph dévisage Alexis qui, ébahi semble étonné. A ses yeux Joseph semble être l'homme qui lui a proposé du travail à bord d'un camion.

**Joseph (Condescendant)**

Que fait tu ici toi ?

Vicentia se dépêche d'intervenir. Elle regarde Joseph avec un regard désapprobateur puis tend une bouteille à Alexis.

**Vicentia (Enervée puis hésitante)**

Arrêtes ça ! Alexis s'il te plaît tu peux aller prendre du pétrole pour ce que tu veux me montrer ?

Alexis énervé prend la bouteille regarde Joseph puis sors de la chambre.

## 17-COULOIR MENANT AU PORTAIL-INT/NUIT

Alexis marche avec nonchalance vers le portail. Les voix de Vicentia et de Joseph raisonnent même à l'extérieur.

**Joseph**

Je ne t'en donne pas assez c'est ça ?

**Vicentia**

Je ne vois même pas de quoi tu parles.

**Joseph**

Donc pendant que je me plie en deux pour te donner tout ce que tu me demandes tu invites tout le quartier à coucher ? Dans ma maison ?

**Vicentia**

Répète ça !

**Joseph**

Pute !

**Vicentia**

Ta mère. Ta mère tu m'entends ? Ta mère en est une pas moi.

La porte s'ouvre et Joseph en sors. Il se tient la tête entre les mains quand il voit de loin Alexis marcher lentement vers le portail. Il court alors vers lui.

**Joseph**

Hey salaud !

Alexis sans se retourner s'arrête, serre les dents et resserre sa mine.

### **Joseph**

Qu'est-ce que tu fais encore là ? C'est ma femme que tu veux ?

Il faudra me passer sur le corps.

Joseph se dirige vers Alexis avec tout le poids de son corps pour le mettre à terre. Mais Alexis se retourne brusquement et cogne la bouteille de pétrole qui lui avait été remise plutôt contre le mur. En ce moment Bérénice arrive à la porte de la maison. Alexis ne remarque pas sa présence, prends un des plus gros tessons de bouteilles et poignarde Joseph à plusieurs reprises jusqu'à ce que ce dernier s'écroule par terre. Bérénice apeurée s'écrie. Le visage d'Alexis se fige et il se rappelle de certains événements. Sa main est pleine de sang.

### **16-SALLE D'ETUDE-INT/NUIT**

Alexis cache son cahier d'écriture et panique. Il se met à lire son cahier de cours quand Ronald le rejoint avec Moïse et Christine. Alexis les regarde tous, surpris. Ronald lui arrache rapidement son cahier d'écriture (caché) et le donne à son père qui feuillette quelques pages. Alexis n'arrive pas à riposter. Moïse passe le cahier à sa femme puis énervé regarde Alexis qui est déjà au bord des larmes.

### **Moïse**

Je te laisse le choix. Tu vas toi-même au trou avant que je ne te touche. Sinon ça va barder.

Alexis se lève et se dirige vers l'arrière cours la tête baissée. Son petit frère qui saute de joie le suit.

### **Christine**

Non je t'en prie il fait nuit c'est trop dangereux.

## **Moïse**

Lis bien ses absurdités et après on en reparlera.

Moïse sors de la salle laissant Christine seule avec le cahier.

### **17-ARRIERE COURS-EXT/NUIT**

Sous la surveillance de son jeune frère qui sourit méchamment, Alexis rentre tout doucement dans le puits asséché en se servant du tas de briques disposés à l'intérieur

### **18-SALLE D'ETUDE-INT/NUIT**

Christine assise à table porte ses verres optiques. Elle feuillette le cahier d'écriture d'Alexis. Après avoir lu la dernière page elle ferme le cahier, enlève et pose ses verres sur la table, puis rejoint son mari dans sa chambre à coucher.

### **19-ARRIERE COURS-EXT/NUIT**

Alexis est assis dans un coin du trou. Il grelotte, respire très rapidement et marmonne quelques phrases. Il joue avec une brindille de balai et écrit par terre (dans le trou).

## **Alexis**

Toute ma vie j'ai connu des hommes, des femmes sachant moins de choses que certaines personnes et plus que d'autres. Ma routine ne m'enchante guère mais un être humain apprend de tout. Je suis revenu chanter aux aurores. Au milieu de ces vents chauds. Et, au beau milieu de toute cette colère qui m'alimente j'ai eu de quoi écrire un poème. Je suis noir et je vois tout ; dans les yeux de tous ceux qui veulent être roi. De tous ces noirs qui veulent naître riche.

Ronald à l'extérieur du trou s'amuse à jouer avec des pierres. Ces dernières tombent sur Alexis avec beaucoup de sable que ce dernier avale parfois par mégarde. Alexis durcis le ton de ses paroles et affiche au visage une certaine colère.

**Alexis**

Il y a des tonnes de hantises, des maléfices et de la terreur au sein de ce peuple qui cultive de la pauvreté et vend de la paix. Comment expliquer ce mal qui ne s'en prend qu'aux hommes ne respirant que de la peur.

Ronald se rapproche du trou et regarde son grand frère frissonner sans la moindre compassion. Alexis le regarde avec pitié.

**Alexis**

S'il te plaît ! Aides moi !

Ronald sourit ironiquement. Alexis se retourne alors vers son mur de sable rouge.

**Alexis**

Arrête alors de jeter du sable et des pierres sur moi.

**Ronald**

Je n'ai pas bien entendu répète s'il te plaît !

Alexis le fixe, énervé. Ronald se met alors à accumuler du sable près de la fosse puis à le déverser sur Alexis qui se débat et crache au besoin.

**Alexis**

Arrête tu es fou ?

Ronald d'un regard moqueur se penche un peu plus en avant du trou.

**Ronald**

Tu ne me donnes plus d'ordre. Plus jamais.

Alexis le regarde impuissant et vexé.

**Teddy**

Tu es puni. Tu es dessous et moi au-dessus. J'ai toujours pensé que la nature avait mal fait les choses. Toi tu n'as rien d'un aîné. Ceci ; est l'ordre naturel des choses.

Teddy verse encore du sable dans la fosse.

**20-CHAMBRE A COUCHER DE MOÏSE-INT/NUIT**

Moïse est couché dans un lit et écoute la radio posée sur une commode près de lui. Christine entre et allume la lampe. Moïse la regarde intrigué. Elle plonge les yeux dans le cahier d'Alexis.

**Christine**

Écoute !

Mon regard n'exprime plus grand-chose. Je recherche les silences. Les plus grands, les plus beaux. Le silence des rêves est subliminal mais hélas je m'en lasse déjà. Je ne veux plus penser aux autres. Je ne veux penser qu'à moi parce qu'au fond personne ne rêve : la vie. On veut tous d'une plus belle mort. Ce qui est imprévisible est magique. Ce qui est beau est unique.

Qu'est-ce qu'il y a là qui lui vaut une telle punition ? Je crois que tu as exagéré cette fois.

Moïse l'air fatigué se redresse et s'assied au bord du lit.

**Moïse**

Il doit apprendre à garder les pieds sur terre.

Christine secoue la tête et tourne sur elle-même en signe de désapprobation. Moïse se lève et la tiens par les épaules.

**Moïse**

Depuis qu'il est venu au monde il a été source de problème voyons.

Christine regarde son mari avec tendresse et se laisse convaincre.

**Moïse**

Allez jettes moi ce sale cahier.

Moïse prends le cahier et le jettes par terre. Il prend Christine par la taille et celle-ci se laisse tomber dans le lit. Moïse l'embrasse.

## **21-ARRIERE COURS-EXT/NUIT**

Teddy jettes à nouveau du sable dans la fosse.

**Alexis**

S'il te plait !

Ronald se penche vers le trou avec environs trois quart de son corps.

**Ronald (Avec ironie)**

Pardon. Tu dis ?

Alexis est soudain silencieux. Son visage s'illumine et il sourit. Dans le trou se trouve un amas de sable. Alexis prend appui sur le sable. Ronald ayant compris ce qu'il essaie de faire tente de se redresser mais Alexis attrape très vite le

col de sa chemise et précipite Ronald dans le trou. Ce dernier s'écrie.

## **22-COULOIR MENANT AU PORTAIL DOMICILE DE VICENTIA-INT/NUIT**

Bérénice s'écrie. Alexis se retourne subitement la voit et apeuré se dirige vers la chambre de Vicentia. Celle-ci ayant entendu le cri de Bérénice ouvre déjà sa porte. Alexis la tiens par le poignet.

**Alexis**

Y a-t-il une autre porte ?

Vicentia effrayée regarde le corps de Joseph.

**Vicentia**

Tu l'as tué ?

**Alexis (Nerveux)**

Oui et c'est toi qui m'a fait entrer ici. Alors où est cette autre porte ?

Toujours plus effrayée elle montre la direction à Alexis qui s'enfuit avec elle. Bérénice les regarde de loin s'éloigner les yeux imbibés de larmes. Pendant ce temps la cour se remplit progressivement de monde. Les habitants du quartier viennent voir le corps de Joseph. ALAIN l'un d'entre eux remarquent la fuite d'Alexis et de Vicentia et alerte le groupe qui les poursuit en courant. Alexis et Vicentia courent à grande jambes.

**Alain et le groupe**

Assassins !



Quelques individus sur la route jettent à Alexis et Vicentia des pierres et parfois des bouteilles d'essence qu'ils esquivent. Alexis en courant regarde derrière lui, et songe à un évènement qui s'est produit plutôt le regard vide.

### **23-CHAMBRE A COUCHER DE MOÏSE-INT/NUIT**

Moïse et Christine font l'amour quand ils entendent le bruit sourd émis par la chute de Teddy. Ils s'habillent tous les deux très rapidement et se précipitent vers le trou. Moïse regarde à l'intérieur du trou et voit Teddy mort. Son regard s'emplis de larmes. Christine s'en approche mais il essaie de la retenir. Elle se débat et à la vue de son fils s'accroupis désespérée en hurlant. Moïse tente de la consoler et elle serre son épaule avec sa main.

#### **Christine**

Sors-le de là !

Moïse acquiesce de la tête. Le visage de Christine reflète une certaine colère. Elle se redresse et essuies ses larmes. Puis s'engage dans le couloir menant au portail.

#### **Moïse**

Ou vas-tu ?

Christine continue son chemin. Moïse regarde Alexis au fond du trou puis s'apprête à suivre Christine quand il voit Alexis en se retournant. Il écarquille les yeux et ce dernier sans états d'âme le pousse dans le puits. Alexis poursuit ensuite sa mère.

## **24-DEVANTURE-EXT/NUIT**

Alexis marche vers sa mère tout doucement. Celle-ci se retourne de manière inopinée puis se retrouve face à lui. Armel ouvre ses bras.

### **Alexis**

Que vas-tu faire maman ? Faire arrêter ton fils unique?

Christine se rue vers lui et dans sa démarche ramasse un gros morceau de pierre.

### **Christine**

Oh non. Tu ne m'appelles plus comme ça. Pas après ce que tu as fait à ton frère.

Christine essaie d'assommer Alexis mais celui-ci esquive le coup.

### **Alexis (Enervé)**

Tout ceci est de ta faute. Tu sais.

Alexis gifles Christine à deux reprises. Celle-ci s'écroule par terre. Alexis s'accroupit près d'elle.

### **Alexis**

Tu aurais pu choisir une autre personne, un autre homme. Et nous serions une autre famille ; différente en tout point de vue. Et peut-être même meilleure. Mais non, nous sommes là à chercher à nous entretuer l'un l'autre.

### **Christine (Agonisante)**

Tu n'as qu'à t'en prendre à toi-même. Tu vas payer. Attends que ton père...

Alexis se place derrière sa mère et lui souffle à l'oreille.

**Alexis**

J'ai tué ton seul et unique amour. Celui que tu préférais même  
à tes propres enfants.

Christine garde grands ouverts les yeux puis perds  
connaissance aux bouts de quelques instants. Alexis se  
redresse et l'abandonne.

**25-CARREFOUR-EXT/NUIT**

**Homme**

Ecoutes avec mes camarades on fait quelques petits travaux sur  
des chantiers de construction un peu partout dans le pays. On  
a fini pour Porto-Novo et on se rend demain à Cotonou. Mais on  
a peu d'hommes. C'est un grand chantier.

**Alexis**

Et la paye ?

L'homme en question se tourne vers un de ses camarades qui  
sourit.

**Homme (Souriant)**

On n'a pas à se plaindre.

**Alexis (sourire timide)**

J'aimerais bien alors.

**Homme**

Okay. Je m'appelle JOE.

**26-CHAMPS -EXT/NUIT.**

Alexis et Vicentia se cachent dans un champ. Leurs poursuivants rebroussent chemin au bout d'un moment. Alexis sors du champ et tiens Vicentia par la main. Une fois sortie elle le repousse.

**Vicentia**

Lâche-moi !

**Alexis**

Ecoutes j'ai un plan !

**Vicentia (Hystérique)**

Un plan ? Tu appelles ça un plan ? Je ne vais nulle part avec toi. Jusqu'à ce matin j'avais une vie normale. Un homme fou d'amour pour moi qui m'offrait tout. Et tout le monde m'enviait pour ça. Mais par ta faute j'ai tout perdu.

**Alexis**

Tu es folle ? Je viens de te sauver la vie.

Vicentia dégoutée dévisage Alexis.

**Vicentia**

Tu m'as ruinée !

**Alexis (Etourdi)**

Je suis désolée dans la chambre tu étais prête à...Enfin je croyais que tu ....Ce que je veux dire c'est que je voyais bien que Joseph gênais. Je l'ai fait pour toi.

Vicentia le regarde totalement dévastée, à bout de force et dépitée.

**Vicentia**

Tu es totalement taré.

Vicentia commence à marcher. Alexis la rejoint et se saisit d'elle par l'épaule.

**Alexis**

Toi et moi...

**Vicentia** (*Folle de rage*)

Toi et moi rien du tout. Je ne te connais même pas. Je ne t'aurais jamais parlé si mes notes n'étaient pas mauvaises.

Lâches moi.

Alexis maintiens la pression sur les épaules de Vicentia.

**Alexis**

Ecoutes j'ai un plan pour nous sortir de cette ville. On ne peut pas rester ici. Si tu retournes chez toi ils te brûleront ou au mieux te tueront.

Vicentia le regarde, se calme puis baisse son visage. Alexis retire ses bras. Ils changent de direction et marchent tous les deux côtes à côte.

## **27-CARREFOUR-EXT/NUIT**

Alexis et Vicentia s'arrêtent au niveau du hangar et s'adosse à la table d'une bonne dame.

**Vicentia**

Qu'est -ce qu'on fait ici ?

**Alexis**

On attend le camion

**Vicentia**

Au bord de la route ! Je te signale que je peux me faire violer à une heure pareille.

Vicentia regarde autour d'elle craintive pendant qu'Alexis avec une mine serrée observe la circulation.

**Vicentia**

Et quand viens ce camion ?

Alexis se souviens des paroles de Joe.

**28-A-CARREFOUR-EXT/NUIT**

**Alexis**

Appelez-moi Alexis. Vous partez à quelle heure?

**Joe**

Tu n'auras qu'à nous attendre ici à la même heure.

Alexis consulte son portable.

**Alexis**

Ça fait 6 heures !

**Joe**

Ok. Vas-y rentre maintenant chez toi.

**28-B -CARREFOUR-EX/NUIT**

Alexis regarde Vicentia qui se couche sur la table.

**Armel**

6 heures.

Elle pose sa tête à l'extrémité de la table et pousse Alexis par le dos. Ce dernier avance vers la rue.

**Vicentia**

Allez pousse toi !

A nouveau, Alexis repense à sa rencontre avec Joe en jetant un regard panoramique à la circulation fluide devant lui.

**29-A-CARREFOUR-EXT/NUIT**

**Joe**

Tu as l'air d'avoir besoin d'un travail

Alexis le fixe longuement et lui réponds au bout d'un moment.

**Alexis**

J'ai surtout faim.

**Joe** (*Souriant*)

C'est bien ce que je dis.

Le visage d'Armel s'illumine.

**29-B-CARREFOUR-EXT/NUIT**

Alexis reviens à lui.

**Armel**

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Alexis repense à Joseph.

**30-COULOIR /DOMICILE DE VICENTIA-EXT/NUIT**

Joseph se dirige vers Alexis avec tout le poids de son corps pour le mettre à terre. Mais Alexis se retourne brusquement et cogne la bouteille de pétrole qui lui avait été remise plutôt contre le mur. En ce moment Bérénice arrive à la porte de la maison. Alexis ne remarque pas sa présence, prends un des plus

gros tessons de bouteilles et poignarde Joseph à plusieurs reprises jusqu'à ce que ce dernier s'écroule par terre. Bérénice prise de peur s'écrie. Le visage d'Alexis se fige. Sa main est pleine de sang.

### **31-CARREFOUR-EXT/NUIT**

Alexis reprend conscience et tiens son front entre les mains.

#### **Alexis**

J'ai tué celui qui devait nous faire sortir de ce trou pourri!

Alexis se tourne vers Vicentia qui dort.

#### **Alexis**

Que vais-je faire d'elle maintenant ?

Il se met à tourner en rond puis son visage s'illumine.

#### **Alexis**

Peut-être que ce n'est pas la même personne ? Non, non ils se ressembleraient beaucoup trop. Il ne nous reste plus qu'à espérer que les autres membres du groupe passent par ici.

Sinon je suis cuit.

Alexis s'assied sur une brique en dessous de Vicentia. Il s'adosse contre une tige de bois et ferme les yeux quelques instants. Le jour se lève et un klaxon réveille d'abord Vicentia puis après Alexis qui se redresse précipitamment et s'étonne à la vue de Joe. Il garde la bouche grande ouverte. Vicentia également sous le choc regarde Alexis qui la regarde aussi du coin de l'œil.

#### **Joe**

Qui c'est celle-là ?



Vicentia le regarde ému et surprise.

**Alexis**

Une amie. Elle va descendre sur la route.

**Joe**

Non il n'était pas question de ça. Tu montes seul ou on vous  
laisse tous les deux.

Vicentia triste regarde Alexis qui coure vers le camion parler  
à Joe debout à l'intérieur.

**Alexis**

Je t'en prie c'est ma sœur. Je ne peux pas partir et la  
laisser ici comme ça. Elle n'a que moi.

**Joe**

Une fois à Cotonou...

**Alexis**

Elle saura où aller.

**Joe**

Okay elle monte à l'avant.

Vicentia se dirige vers l'avant du camion et Joe tends la main  
à Alexis qui grimpe à l'arrière. Le camion démarre et  
s'éloigne.

### **32-ROUTE-EXT/JOUR**

Le jour se lève. Le camion fait escale dans une Von près d'une  
boulangerie. Vicentia descend. Elle regarde longuement Alexis  
qui debout dans le camion la regarde également sans piper mot.  
Puis le camion démarre et s'éloigne de Vicentia qui ne  
détourne point son visage jusqu'à ce qu'il disparaisse.

### **33-COURS DU CEG-EXT/JOUR**

Elie, Mathieu et Ezéchiél marchent dans la cour de leur CEG en discutant. Ils sont dorénavant vêtus de pantalons kaki.

**Elie**

Je pense encore parfois à Alexis vous savez ?

**Mathieu**

Pas moi !

**Ezéchiél**

Elie ce type a tué sa mère, son père, son petit frère, Vicentia et son petit ami. C'est un psychopathe.

Elie compte des doigts en énumérant les meurtres d'Alexis.

**Elie**

Je ne savais pas pour Vicentia.

**Ezéchiél**

La police ne l'a pas encore retrouvé.

**Mathieu**

Mais ça va venir ! On ferait mieux de faire comme si on ne l'avait jamais connu.

Ils continuent leur marche vers le bâtiment qui abrite leur nouvelle salle de classe.

### **34-CHANTIER EN CONSTRUCTION-INT/NUIT**

Debout devant un mur et armé d'un grand marteau, Alexis a grandi et est coiffé comme un garçon de rue. Il inspecte le mur qui porte des traces d'impacts de marteau. Joe entre dans le couloir du chantier où il se trouve et pose un seau noir par terre. Joe est torse nu et ne porte qu'un pantalon Jeans.

Alexis ne remarque pas sa présence et passe sa paume de main sur le mur pour inspection.

**Joe**

Tu es sûr que tu ne veux pas que je reste t'aider ? Je peux partir demain. Ce n'est pas comme si j'étais pressé de me disputer avec mon frère.

**Alexis**

Ne t'en fais pas vas-y.

Joe enfle un Tee-shirt puis son sac d'où sortent certains outils et sors du chantier. Alexis cogne le mur.

### **35-RUE DES PROSTITUEES-EXT/NUIT**

Alexis marche dans la rue lentement en regardant le sol. Des prostituées s'exhibent des deux côtés de la ruelle. Soudain une main effleure son épaule.

**Femme**

Beau gosse. Tu veux tirer un coup ?

Alexis se retourne puis son regard se fige et s'illumine quand il se rend compte qu'il s'agit de Vicentia. Elle est extraordinairement bien maquillée et porte un décolleté qui met en valeur sa poitrine. Alexis ébahi la regarde de la tête au pied.

**Vicentia**

Waouh ! Tu as l'air d'un vrai garçon de rue.

**Alexis**

Et toi d'une vraie femme de nuit.

Ils se fixent dans les yeux avec des airs mélancoliques.

### **36-CHAMBRE DE "PASSAGE-INT/NUIT**

Alexis et Vicentia couchent ensemble. Vicentia émet des cris sourds qui évoquent son grand plaisir. Est aussi audible en plus des ébats sexuels le bruit du lit qui grince en bougeant rapidement. Au bout d'un moment Alexis se redresse et se rhabille. Vicentia également remet ses sous-vêtements. Alexis debout regarde Vicentia qui a le dos tourné. Cette dernière se lève, soulève le lit et prends un cahier. Alexis reconnais son cahier d'écriture. Vicentia le lui rends et il la regarde.

#### **Alexis**

Je ne sais même plus si je sais encore lire.

Vicentia le visage courroucé le fixe.

#### **Vicentia (en pleures)**

Je ne sais pas quand mais un jour tu vas payer.

Vicentia sort de la pièce en essuyant ses larmes. Alexis le regard dans le vide serre ses dents.

### **37-CIMETIERE-EXT/JOUR**

Joe l'air mélancolique se tiens devant une tombe.

#### **Joe**

Quand ?

Sa mère LYDIA qui se tient près de lui, le regarde et lui répond avec un ton condescendant.

#### **Lydia**

Il y a u an et demi

Joe se retourne vers elle surprit et en colère. Il essuie sa sueur et ses larmes en passant ses deux paumes de mains le long de son visage.

**Joe** (*Hausse le ton*)

Pourquoi ? Pourquoi ?

Lydia gênée est énervée.

**Lydia**

Ce n'est pas toi-même qui disais ton truc de je ne veux pas que vous me gênez avec vos histoires de famille. Laissez-moi faire ma vie ailleurs ? Voici ce que ça donne.

Joe énervé à son tour secoue la tête, et inspire profondément.

**Joe** (*en deux temps*)

C'était mon Jumeau.

Joe dévisage sa mère quelques secondes puis regarde à nouveau la tombe.

**Joe**

Comment ?

**Lydia**

Un problème avec sa copine. Il s'est fait poignardé. Je n'arrive pas à comprendre. Il l'aimait tellement. Tu te rappelles d'elle ?

Joe en entendant : copine, se rappelle instantanément de Vicentia et d'Alexis.

### **37-A-CARREFOUR-EXT/NUIT**

Le jour se lève et un klaxon réveille Vicentia puis Armel. Armel se redresse précipitamment et s'étonne à la vue de Joe. Il garde la bouche grande ouverte. Vicentia également sous le choc regarde Alexis qui la regarde aussi.

**Joe**

Qui c'est celle-là ?

Vicentia le regarde ému et surprise.

### **37-B-CIMETIERRE-EXT/JOUR**

**Lydia**

Joe ?

Joe sors de son songe et regarde sa mère avec un air attristé. Sa mère le regarde aussi inquiète.

**Joe**

Je savais bien que cette fille me disait quelque chose.

**Lydia**

Comment ça ?

**Joe**

Je connais ceux qui ont fait ça !

Lydia curieuse regarde Joe. Ils s'asseyent tous les deux sur la tombe de Joseph.

**Joe**

Le pire c'est que pendant que mon frère se mourrait je nourrissais son meurtrier.

Lydia les larmes aux yeux pose sa main sur celles de Joe et s'agenoues devant lui.

**Lydia**

Ecoutes moi. Trouves les et venge Joseph. Tu m'a compris ?

Joe la mine serrée baisse le regard.

### **38-CHANTIER-EXT/JOUR**

Alexis travaille sur la dalle haute de dix mètres au moins. Dans la rue en face du chantier les passants vaquent chacun à leurs occupations. Soudain Joe en sueur et les yeux tout rouge débarque devant le chantier et crie le nom d'Alexis. Irrité, il porte un marteau à la main.

**Joe**

Alexis sors de là. Alexis. Alexis.

Alexis se redresse et s'approche de la rue. Du haut de ses 10 mètres il regarde en bas Joe qui est furieux. AGNES une camarade de travail d'Alexis regarde aussi par-dessus la dalle.

**Agnès**

Qu'est-ce qui lui arrives ?

Agnès regardes Alexis qui indifférent à sa question, fixe Joe.

**Joe**

Assassin ! Sors de là ou je viens te chercher moi-même.

Alexis essaies de rester calme mais son pouls augmente. Agnès descends de la dalle pour rencontrer Joe.

**Joe**

C'est comme tu veux !

Joe s'apprête à rentrer sur la concession mais Agnès l'intercepte et essaie de le raisonner. Joe trop énervé la laisse en plan derrière et se dirige résolument vers la porte d'entrée. En cet instant Alexis met les pieds sur le bord de la dalle puis se laisse tomber par terre. Joe voit quelque chose passer dans sa vision périphérique et en se retournant voit le corps d'Alexis s'écraser par terre tout juste devant Agnès qui interloquée met les deux mains à la bouche puis à la tête avant de s'évanouir. Joe s'approche lentement d'Alexis qui ne bouge plus puis en regardant autour de lui s'éclipse.

**FIN**