

Plan de la séquence

Liens avec les instructions officielles

« **Expérimenter, produire, créer des productions plastiques de natures diverses.** »

1. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)
2. S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial
3. S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...

Objectifs en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle

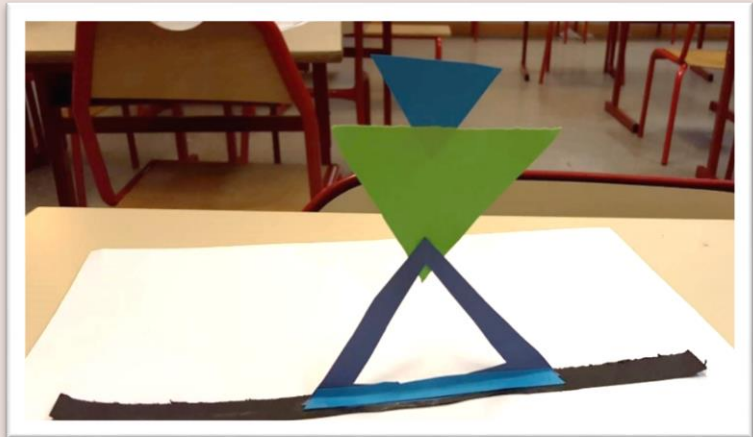
1. **Pratiquer** : Mettre en œuvre un processus de création en expérimentant le domaine du collage.
2. **Fréquenter** : Appréhender des œuvres appartenant à l'art abstrait.
3. **S'approprier** : Utiliser un vocabulaire approprié pour évoquer ses réalisations (trois termes abordés : la superposition, la juxtaposition et le haut-relief).

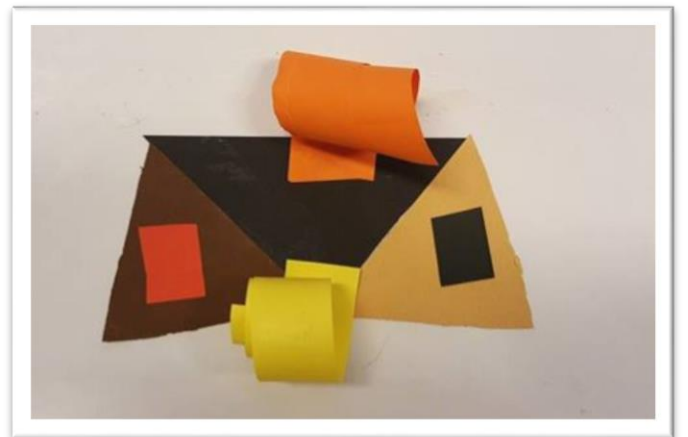
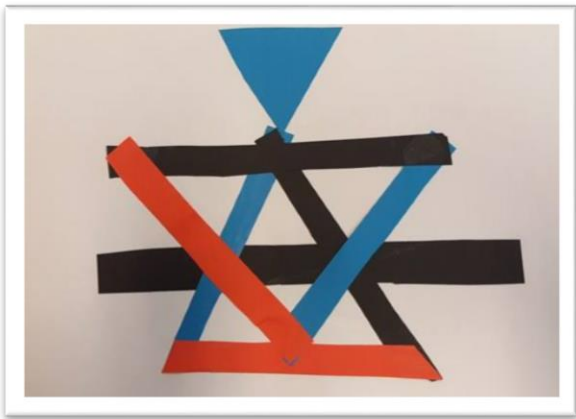
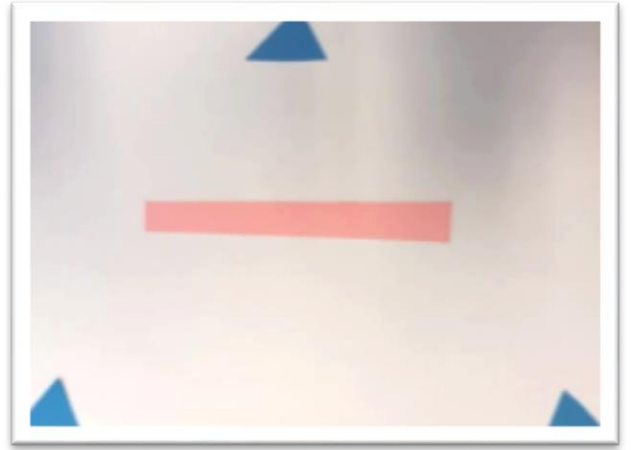
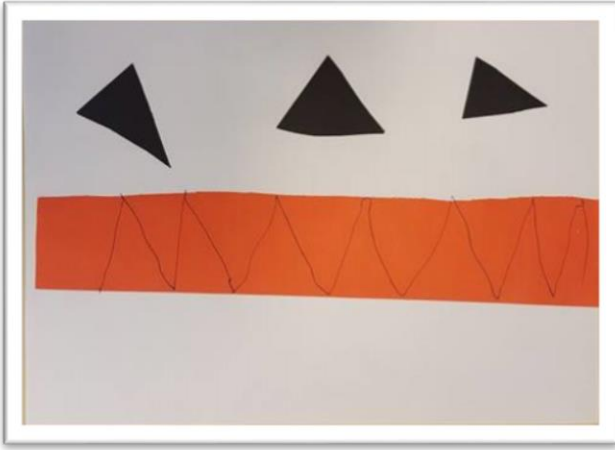
Séances	Descriptifs	Matériels
Séance 1 (45 min) Sollicitation des élèves	« Trois triangles et une ligne » <ul style="list-style-type: none">• Production : respecter le titre, la consigne.• Contrainte : Support.• Mise en relation et comparaison des propositions des élèves. Questionnement la position des formes entre elles, les méthodes, les procédés.	Feuille A4 Paire de ciseau Colle Papiers colorés
Séance 2 : Exploration et structuration	« Accumulation de 10 morceaux différents » <ul style="list-style-type: none">• Production : Tâtonnement, phase de recherche pour découper 10 morceaux différents.• Contrainte : Support et imposer le haut-relief.• Discussion sur les variables des morceaux découpés (forme, couleur, taille, manière de les coller)• Trace écrite (avec les procédés à retenir, les variables sur lesquels on peut jouer).	Reproduction des œuvres
Séance 3 : Approfondissement	« Des rectangles... » <ul style="list-style-type: none">• Présentation de trois œuvres et discussion.1) Wassily Kandinsky : <i>Thirteen rectangles (1930)</i>2) Malevitch : <i>Suprematist Composition Airplane Flying (1915)</i>3) Mondrian : <i>Composition in color A (1917)</i>• Production : exercice d'approfondissement.• Contraintes : imposer le rectangle comme forme et l'utilisation d'un des procédés suivants : la juxtaposition ou la superposition.	
Séance 4 : Création finale	<ul style="list-style-type: none">• Production : Réinvestissement.• Contraintes : utilisation d'un procédé au choix et utiliser au moins 5 morceaux différents	
Evaluation continue	Progression de l'élève <ul style="list-style-type: none">➤ Evaluer la recherche➤ Evaluer la production avec contrainte➤ Evaluer la production finale	

Détails des séances

Séance 1 « Trois triangles et une ligne »			
45 min	Déroulement	Dispositif	Matériel
5 min	<p>1ère phase : Introduction</p> <p>Consigne : « Vous allez devoir réaliser un tableau dont le nom serait : Trois triangles et une ligne. Attention, vous n'aurez le droit d'utiliser que votre paire de ciseaux et votre colle. ».</p>	Collectif – oral	Feuille A4 Paire de ciseaux Colle Papiers colorés
20 min	<p>2ème phase : Production des élèves.</p>	Individuel	
5 min	<p>3ème phase : Rangement.</p>	Collectif	
15 min	<p>4ème phase : Comparaison des premières productions</p> <p>Observation des différentes productions affichées au tableau. Afficher tout au hasard et tirer après ou classer au fur et à mesure que l'on affiche pour observer, regarder, comparer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire un premier constat : une même consigne a amené chaque élève à produire une réalisation unique. • Tri par rapport au respect de la consigne « Quelle était la consigne ? A-t-elle été respectées par tout le monde ? » Attentes : trois triangles et une ligne. • Questionnements sur « Qu'est-ce qu'un triangle ? Qu'est-ce qu'une ligne ? » Est-ce qu'une ligne c'est forcément vertical ou horizontal, un segment, une droite ? • Coupler des productions semblables pour : <ul style="list-style-type: none"> - Questionner la position des éléments entre eux à côté de, juxtaposer / chevaucher, superposer / répéter la superposition, accumuler / séparer, isoler - Questionner la manière d'utiliser l'espace de la feuille. autour =, au centre, sur les côtés, dans les angles...concentrer, disséminer, répéter, alterner... - Questionner les actions utilisés (tirer, plier) - Parler du haut relief 	Collectif – oral	

Remarque : Lors de la séance, les productions des élèves m'ont amené à questionner certains éléments (en marron) et à parler de la notion de « haut-relief ». Je ne m'attendais pas à ce qu'ils exploitent le volume.





Séance 2 « Dix morceaux différents »			
45 min	Déroulement	Dispositif	Matériel
5 min	<p>1ère phase : Introduction</p> <p>Rappel de la séance précédente.</p> <p>Consigne : « Vous allez devoir découper 10 morceaux de papier différents. Attention, vous n'aurez le droit d'utiliser que votre paire de ciseau et votre colle. ».</p>	Collectif – oral	Feuille A4 Paire de ciseau Colle Papiers colorés
20 min	<p>2ème phase : Production des élèves.</p>	Individuel	
5 min	<p>3ème phase : Rangement.</p>	Collectif	
15 min	<p>4ème phase : Comparaison des premières productions</p> <p>Observation des différentes productions affichées au tableau. Afficher tout au hasard et tirer après ou classer au fur et à mesure que l'on affiche pour observer, regarder, comparer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tri par rapport au respect de la consigne « Quelle était la consigne ? A-t-elle été respectées par tout le monde ? » Attentes : bon nombre de morceaux. • Remarquer qu'on peut, créer des morceaux différents selon : <ul style="list-style-type: none"> - la forme (triangle, carré, rectangle, rond, autre) - la taille (plus ou moins grands, imposants au niveau de l'espace de la feuille A4) - la couleur • Trace écrite : « Pour découper des morceaux différents, on peut travailler sur différents éléments : la forme (ex. carré, triangle, rond, ect.), la taille (la place que cela prend sur le support), la couleur. On peut utiliser différents procédés : la juxtaposition (mettre côte à côte, placer à côté), la superposition (mettre les choses les unes sur les autres) et le haut-relief (donner du volume à partir d'un support). » 	Collectif – oral	
<p>Remarque :</p>			

Séance 3 « Des rectangles... »

50 min

Déroulement

Dispositif

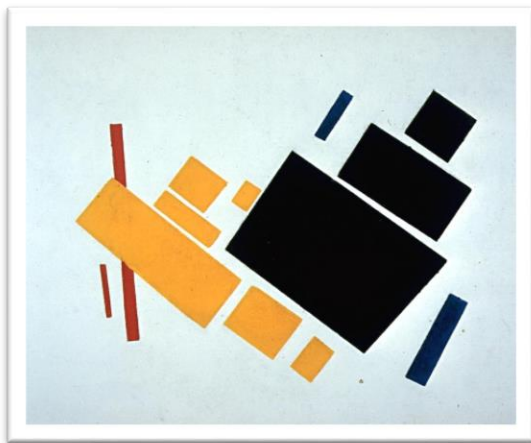
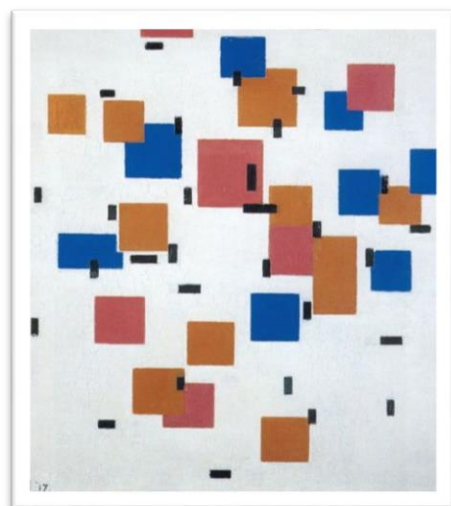
Matériel

20 min

1ère phase : Présentation des œuvres d'artistes

Rappel de la séance précédente.

Présenter les œuvres d'art et recueillir les impressions. Interroger les procédés, les effets escomptés.

Kandinsky Wassily – *Thirteen rectangles* (1930) - 60x70cm - huile sur toile.**Malevitch Kazimir** - *Suprematist Composition Airplane Flying* (1915) - 58.1x48.3cm - huile sur toile.**Mondrian** – *Composition in color A* (1917) – 50x44cm - huile sur toile.

Définir l'art abstrait à partir de ces trois œuvres.

Collectif – oral

Feuille A4
Paire de ciseau
Colle
Papiers colorésIndividuel,
duo ou trio

	Consigne : « Les trois artistes que nous venons de voir ont utilisé en grande partie des rectangles. A votre tour, n'utilisez que cette forme et répétez la ».	Collectif	
25 min	2^{ème} phase : Production des élèves.		
5 min	3^{ème} phase : Rangement.		
Remarque :			

Séance 4 « Ma création finale »			
50 min	Déroulement	Dispositif	Matériel
20 min	1^{ère} phase : Introduction Rappel de la séance précédente. « Vous allez devoir réaliser une production en respectant deux choses : 1) Utiliser un seul procédé et savoir l'expliquer. 2) Utiliser au moins 5 morceaux différents. »	Collectif – oral	Feuille A4 Paire de ciseau Colle Papiers colorés
30 min	2^{ème} phase : Production des élèves. Réalisation de la création finale.	Individuel, duo ou trio	
5 min	3^{ème} phase : Rangement.	Collectif	
Remarque :			

Ressources

Bibliographie

(à venir)

Sitographie

<http://pedagogie2.ac-reunion.fr/Artsplastiques/glossaire/Index-artpla-gloss.htm>

http://joubert.muriel.free.fr/Mouvements_artistiques/Art_abstrait.html

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html>

http://ekldata.com/Iu_jZAxD4gWt_nj8HWgyBEoaH18/sequence-art-abstrait.pdf

http://sitecoles.formiris.org/userfiles/files/sitecoles_7046_1_cycle2_socle_commun_et_programmeSC.pdf

http://www2.ac-toulouse.fr/ia-eps-32/docs/PEAC/PEAC_3piliers_juil_2015.pdf