

Bonjour à toutes et à tous !

Je me présente, je m'appelle Lyra Muushya mais vous pouvez m'appeler Professeur Muushya. Je serai chargée de vous enseigner l'art subtil et transversal qu'est la maîtrise des sortilèges.

Vous pouvez sortir plume et parchemin afin de commencer vos prises de notes.

Les sortilèges sont une pratique interdisciplinaire. Vous constaterez rapidement, à travers vos autres cours, que nous les retrouvons en de nombreux autres endroits tels que la Défense contre les forces du mal ou la Métamorphose. Mais je laisserai bien évidemment mes homologues, bien plus compétents que moi en ces domaines, vous présenter les subtilités des sortilèges utilisés dans ces disciplines spécifiques.

Les sortilèges que nous verrons dans ce cours sont plus d'un usage quotidien mais ils peuvent, bien évidemment, se révéler d'un intérêt multiple. Prenez par exemple le Sortilège de Lévitiation, qui sera le premier que nous aborderons dans ce cours : il peut aussi bien vous aider à déplacer un objet un peu trop encombrant que vous permettre de désarmer un Troll et retourner sa propre arme contre lui – croyez-moi, ceci est une histoire vraie !

L'art de lancer un bon sortilège est également soumis à une discipline stricte car la moindre erreur peut avoir des conséquences plus ou moins dramatiques : un mouvement de baguette effectué dans un sens contraire peut tout à fait inverser un sort ou avoir des effets secondaires tels que la combustion ou des vertiges. Et croyez-moi, mettre le feu alors que vous vouliez lancer un « Aguamenti » n'est absolument pas un résultat que vous souhaiteriez obtenir !

Bref. Comme je vous le disais, nous allons commencer par le Sortilège de Lévitiation. Je vous parlerai bientôt de la façon de le lancer mais afin de bien le maîtriser, je pense qu'il est important de connaître son origine.

Ce sort a été découvert au XVI^e siècle par Jarleth Hobart alors qu'il cherchait un moyen de se déplacer dans les airs sans balai. Lors d'une démonstration publique, à laquelle était notamment invité le président-sorcier du Magenmagot, Hobart réalisa que ce sort ne faisait léviter que des objets, en l'occurrence : le tissu. En effet, il s'était lancé le sortilège sur lui-même, flottant ainsi dans l'air mais sans bouger. Pensant que c'étaient ses vêtements qui empêchaient ses mouvements, il retira ceux-ci et chuta aussitôt, se retrouvant nu sur le sol avec des côtes brisées.

Par après il améliora son sortilège et en fit de nouveau une démonstration où, cette fois, il fit voler le chapeau du président-sorcier du Magenmagot... emportant avec lui sa perruque ! Un duel s'ensuivit mais Hobart réussit à s'en sortir en lançant son sortilège sur la robe de son adversaire.

La formule à utiliser pour lancer ce sort est : Wingardium Leviosa. Elle est basée sur un mélange d'anglais et de latin. Vous pouvez retrouver « wing » qui signifie « aile » en anglais, « arduus » qui signifie « haut placé » en latin et un dérivé du « levites » latin qui signifie « léger ».

Pour lancer la formule, il faut bien accentuer le « gar » de Wingardium.

Quant au mouvement de baguette, il faut bien garder le poignet souple, le lever et le tourner comme ceci.

Notez que les elfes de maison peuvent faire léviter des objets sans baguette !

Voilà, ce sera tout pour ce premier cours. J'espère que vous avez bien pris note car un petit test suivra afin de vérifier vos connaissances à ce sujet.

Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez bien évidemment consulter votre *Livre des sorts et enchantements de niveau 1* ou aller consulter l'article dédié sur le site harrypotter.wikia.com. Votre professeur d'étude des Moldus vous expliquera comment procéder pour ce dernier.

Bonne journée,

Professeur Muushya