


**Travailler
avec le professeur Berbouf,
le supporter, le comprendre.**



□ Une formation 
du fantôme (numérique)
du professeur Sublima

ACCUEIL



Bonjour je suis [le professeur Sublima](#)

Du moins des résidus fantomatiques numériques du professeur Sublima

Ensemble nous allons apprendre à travailler avec le professeur Berbouf !

Pour cela nous allons suivre ensemble une formation complète.

[Qui est le professeur Berbouf ?](#)



Le professeur Berbouf est un professeur émérite, **en tout cas c'est ce qu'il prétend.**

Si vous contestez ce fait il le prendra très mal, mais n'hésitez pas à le faire rager

[C'est toujours drôle](#)

Le premier élément à comprendre pour interagir avec le professeur, c'est que tout son fonctionnement s'actionne autour de son protocole de recherche .

Qu'est ce que le protocole de recherche ?

Le protocole de recherche est ce qu'on pourrait appeler plus communément un *canevas de jeu*.

Selon les choix et les réponses de ces interlocuteurs et leur natures il adaptera sa recherche.

Par conséquent si vous voyez qu'il a l'air de paniquer ,

tout en niant qu'il panique c'est que vous l'avez sorti de son protocole

Dans ce cas, continuez *c'est rigolo*.

Vous l'aurez peut-être compris :

se moquer du professeur Berbouf vous aidera à le supporter ,

Neanmoins vous et moi sommes des scientifique et il ne faut pas perdre cela de vue,

C'est pourquoi je vais vous donnez quelques bases en sciences spectaculé

Le LEXIQUE de la science spectaculé.

Objet spéctaculaire : « Spectacle » ou élément du « Spectacle »

Objet ou individu spéctaculé : « Spectateur »

Onde spéctaculaire : Les ondes spectaculaires (ainsi que les ondes spectaculés) sont à la base de nos recherches. Ce sont des ondes qui sont émises par des objets spéctaculaires (« spectacle ») qui varie selon la nature de celui-ci. Elles ne seront pas les mêmes si elles sont issues d'un numéro de jonglage, de danse ou encore devant la télé . Elles peuvent varier en fonction de l'objet spéctaculé (Spectateur)

Exemple : A un concert de Hard Rock/Métal les ondes spectaculaires émises seront plus élevées si les spectateurs on des cheveux longs et des chaînes que s' ils portent des pancartes One Direction .

A l'inverse à un concert de One Direction les ondes spectaculaires seront plus élevées avec des spectateurs hystériques avec des pancartes qu'avec des spectateurs avec des cheveux longs et des chaînes.

Ondes spectaculés : Les ondes spectaculés n'existent qu'en présence d'ondes spectaculaire (c'est à dire en présence d'un objet « spectacle »). On les retrouve en général chez les individus de types « spectateur » . A l'instar des ondes spectaculaires elles sont variantes en fonction de l'objet spectaculé en présences mais aussi en fonction de la nature de l'individu.

Exemple : Jean se balade dans la rue et il ne se passe rien, il est alors un objet non spectaculé puisqu'il n'est pas en présence de « spectacle »

Soudain il voit Superman, (superman est un objet spectaculaire) Jean devient alors un objet (ou individu) spectaculé de haute fréquence (parce que Superman est extrêmement spectaculaire) . Si il était tombé sur une vente d'huitre il aurait été faiblement spectaculé.

Duss : Unité de mesure des ondes spectaculés et spectaculaires, on utilise une machine pour faire ses relevés : le dussomètre.

Corrélation absolu : Prétendu calcul qu'on retrouverais à l'identique dans le rapport entre les objets spectaculés et les objets spectaculaires, il prend en compte différentes données (Taille de la scène, taux gencivale,taux lacrimale etc ...). Si Berbouf le trouvait, il pense être en mesure de mettre en place des formes spectaculaire révolutionnaire à un taux spectaculaire et spectaculé exponentiel. Si vous ne comprenez pas, c'est normal, seul Berbouf se comprend la dessus .

Ne vous posez pas la question de comment approcher le professeur Berbouf, celui ci viendra naturellement à vous pour tester vos capacités de « collègue » . Pour cela il utilisera différentes machine sur vous. Normalement son protocole est sécurisé mais je vous conseille vraiment de refuser. Proposer vous d'avantage en tant que stagiaire .

Le professeur est alors libre de refuser ou non.

En tant qu'assistant , vous devez suivre le protocole imposé par le professeur Berbouf, celui ci consistera probablement a l'aider à tester les cobayes candidats . Afin d'accomplir cette tache vous devrez manipuler ses machines. Surtout suivez les consignes du protocole. Ces machines sont extrêmement dangereuses (dois je vous rappeler la raison de ma disparition?).N'allez jamais dans le sens contraire de la recherche spectaculé, montrez vous intéressé par le sujet et ne refusez pas de travailler. La science spectaculé est le seul lien que vous aurez avec le professeur Berbouf (à moins que vous en trouviez un autre, moi j'ai cherché ... en vain).

Soyons clair :

Vous devez être un personnage, le professeur ne travaillerai jamais avec une personne qui n'est pas spectaculaire. Et en cela vous devez avoir des traits de caractère assez marqué pour lui résister. N'abusez pas, il est extrêmement susceptible (bien que cela reste sympa de tester ses limites).

Le professeur Berbouf peut se montrer paranoïaque donc prenez bien garde à avoir toute les informations de l'identité de votre personnage, sinon le professeur devient extrêmement nerveux (/!\ il a déjà essayé de me tuer). Rester le plus cohérent possible mais ne vous inquiétez pas trop , il est facilement maîtrisable.

Je ne peux que vous conseille d'enfiler le plus beau costume que vous ayez, celui qui représente vraiment votre personnage. N'hésitez pas à stéréotyper, le professeur malgré son supposé génie est plein d'idées reçu et c'est là la meilleure manière de vous faire connaître.

Voila cette formation est terminé .