

[Précis]

Mode de partage et de libre transmission

de la Littérature Immatérielle

1 – L'infini des perceptions.

– « Rien n'est fatal » est un projet qui ne sera jamais terminé – sans forme finie.

– « Rien n'est fatal » est une suite cohérente de textes traitant de questionnements élémentaires – à tendances métaphysiques – sur des thèmes tels que la réalité, le néant, la perception des univers, du nihilisme et de quelques concepts Nietzscheens.

– « Rien n'est fatal » est funambule dans l'ambiguïté de la réalité perçue.

– Que puis-je en savoir hormis que je ne sais rien ?

– Entre autres.

2 – L'halluciné et le Saint-Computer.

– « Rien n'est fatal » ne doit pas vous effrayer car il est nullement théorique, et n'a pas une forme philosophique brute.

– « Rien n'est fatal » n'est pas un texte sacré ; il ne détient pas la vérité, mais s'interroge : « *Souhaitons-nous vraiment la connaître ?* »

– « Rien n'est fatal » est une histoire – les histoires – poétiques d'un homme qui chute dans un monde régi par le Saint-Computer ; il se veut écorché à vif, un conte drogué, toujours à la limite de la déchirure de tout ce que chaque tête peut percevoir.

– « Rien n'est fatal » est un aboutissement infini – et en perpétuelle dilatation – de contes et de récits hallucinés.

– Un instant infini.

3 – Brève conceptualisation de la Littérature Immatérielle.

- « Rien n'est fatal » n'aura jamais de forme physique – matérielle – réelle.
- « Rien n'est fatal » ne se revendique que de la Littérature de l'Immatériel, des instants.
- « Rien n'est fatal » est libre d'accès et de circulation.
- « Rien n'est fatal » sera disponible pour quiconque en fera la demande ; il pourra être transmis par quiconque l'aura en sa possession pour quiconque le souhaitera.
- Il est libre de circuler en format informatique, comme en format papier, voire même oral ou bien chanté. Que sais-je et qu'en sais-je ?

4 – Une création personnelle et communautaire.

- « Rien n'est fatal » est ouvert aux critiques et aux débats qui pourraient guider à son cheminement de profondeur ; il pourrait présenter des aspects communautaires, voire libertaires.

- « Rien n'est fatal » vous sera proposé ici régulièrement sous des formes toujours plus creusées selon l'avancée de ses questionnements ; et de son cheminement.

- « Rien n'est fatal » est une entité qui a tout de même été écrite et composée par quelqu'un ; pour tout contact voir en dernières pages.

- Tout meurt, tout disparaît. Tout se perd.

5 – Suppléments au Précis.

PS – Ce message est susceptible d'être modifié – instants d'inertie – selon son propre cheminement, selon les affinements de ses buts.

PSS – Ce message est informatif.

PPS – *Je me balade dans la ville à vendre. Dans les rues ravagées où les pavés ont laissé place à la boue, nous sommes toujours funambules entre la nature et la cité – Oui ! Toujours – À funambuler entre les extrêmes et les possibles, à le défier, toujours le vide m'attire, loin des yeux de ceux-là qui espèrent que tout n'est pas rien, que la cité survivra – Oui ! Toujours – Et je n'y comprends rien...*

Mais rien n'est fatal.

Pour toute contribution et tout conseil à apporter,
afin de donner tout son aspect libertaire à ce projet
et de l'accompagner dans un cheminement de profondeur,
pour tout contact en lien avec la *littérature immatérielle*,

voici une adresse :

lola.fedrith@outlook.fr