

Réalisé par **Enzo PERIC** dans le cadre de l'option facultative de cinéma  
(*CANDIDAT LIBRE*)

**Etablissement : Lycée Clemenceau - Reims**



# HÉRITAGE

COURT MÉTRAGE

AVEC ENZO PÉRIC ET JEANNE VASSEUR

## SCÉNARIO : Héritage

---

### SÉQUENCE 1

#### Scène 1 - Intérieur Jour - Salle de classe

**Professeur**

Aujourd'hui on étudie l'Art.

Kyle est assis sur une table et regarde par la fenêtre pendant que la professeure parle du cours.

**Professeur**

On m'a aussi demandé de vous parler du concours de danse qui est organisé la semaine prochaine dans l'établissement.

Kyle tourne brusquement la tête en direction de la professeure.

**Professeur**

Tout le monde peut s'inscrire, mais sachez que le concours n'est pas à négliger il y a de grands professionnels qui feront le déplacement pour vous juger et ça peut être un tremplin dans votre vie si la danse vous intéresse vraiment.

La sonnerie qui annonce la fin du cours retentit et tous les élèves se précipitent pour ranger leurs affaires et sortir le plus rapidement possible. Kyle est plus pensif et range lentement ses affaires. L'enseignante s'approche de Kyle et l'interpelle.

**Professeur**

Kyle, tu veux t'inscrire au concours ?

**Kyle**

Euh.... Non.

**Professeur**

Ah oui ? Ca m'étonne pourtant ! Ta mère me disait toujours que tu adorais la danse. Elle me disait même que tu lui demandais de t'amener à ses cours et à ses représentations.

Kyle baisse les yeux et continue de ranger ses affaires. Il ferme son sac.

**Kyle**

Oui mais maintenant qu'elle est plus là c'est plus pareil. Je danse plus.

**Professeure**

Si tu veux parler d'elle en tout cas n'hésite pas.

Kyle met son sac sur son épaule.

**Kyle**

Ok. Bon j'y vais, bonne journée madame !

L'enseignante regarde Kyle quitter sa salle avec un regard inquiet.

**Professeure**

A demain Kyle !

## **Scène 2 - Intérieur Jour - Gymnase**

Kyle est debout

Jeanne qui est assise sourit.

**Kyle (OFF)**

Elle c'est Jeanne, c'est un peu la seule amie que j'ai dans cette école. Elle prend pas de cours de danse mais elle adore la musique, elle joue surtout. On vient souvent dans les salles de danse, on fait les cons quoi.

**Jeanne (avec une voix solennelle)**

Je vais maintenant vous demander de faire du ballet, jeune homme.

Kyle danse de façon hilarante.

Jeanne se marre.

**Jeanne (avec une voix solennelle)**

Quel talent, vous êtes définitivement fait pour la danse mon garçon!

**Kyle**

Attends attends à moi !

Kyle est assis. Jeanne est debout.

**Kyle (avec une voix solennelle)**

Dancez comme un cygne ma chère.

Jeanne danse piétinement.

**Kyle**

Oh votre talent m'éblouit, quel bijoux, quelle pépite.

Kyle et Emma se marre un long moment.

Emma est devant la porte, elle tient son sac.

**Emma**

Bon allez à toute, t'oubliera pas de fermer hein!

**Kyle**

Ouais t'inquiète, salut!

Kyle regarde le vide.

Il branche ses écouteurs à son téléphone, lance une musique triste.

Il s'assoit, s'allonge.

Kyle regarde la caméra, ses yeux se mouillent de plus en plus.

**Kyle (OFF)**

Le problème, c'est quand elle part... je peux plus faire semblant et tout me retombe dessus. Maman.

### **Scène 3 - Extérieur Jour - Devant un mur**

La fiche d'inscription est collée sur le mur. Kyle est planté devant. Jeanne se met à côté de lui.

**Jeanne**

Salut Kyle.

**Kyle**

Ah ! Salut.

**Jeanne**

Qu'est-ce que tu fais planté là ?

Tu vas t'inscrire au concours ?

**Kyle**

Euh... non. Je regarde juste qui s'est inscrit.

Jeanne tourne la tête vers Kyle qui est à droite.

**Jeanne**

Tu devrais t'inscrire Kyle, sérieusement, je t'ai vu danser hein et tu danses mieux que tout le monde ici.

Jeanne détourne son regard de Kyle tandis que lui regarde Jeanne

**Kyle**

Tu m'as vu danser ?

**Jeanne**

Ouais.

**Kyle (en détournant la tête)**

... Ah.

**Jeanne**

Bon allez inscris toi!

Jeanne regarde Kyle qui ne bouge pas. Elle soupire.

Jeanne sort un stylo de sa poche. Elle s'approche de la fiche d'inscription.

**Kyle**

Qu'est-s'tu fais ?

**Jeanne**

Attends.

Elle inscrit un nom sous les noms déjà présents.

**Jeanne**

Tu me remercieras plus tard.  
Bon allez à un de ces quatres.

**Kyle**

Euh...

Kyle s'approche de la fiche d'inscription, son nom est marqué dessus : "Kyle Venant".

**Kyle**

Putain..

#### **Scène 4 - Intérieur Jour - Salle de spectacle**

Une femme aux cheveux rouges est assise dans la salle de spectacle qui est totalement vide. Elle colle son téléphone à son oreille.

**Jury**

Ouais, allo ?

Ouais j'ai bientôt terminé.

Nan mais c'est un truc de dingue le niveau des élèves ici, c'est pitoyable, vraiment, je sais pas du tout pourquoi on m'a demandé d'auditioner ici.

Il y a rien, il y a aucune émotion quand il danse, rien du tout, je suis vraiment choquée. Oui bah de toute façon j'ai bientôt terminé donc je te rappelle dès que j'ai fini les auditions... ouais salut.

La femme se lève en soupirant. Elle s'approche lentement de la porte de sortie avec une démarche élancée. Elle ouvre la porte.

**Jury**

C'est vous Kyle Venant ?

Kyle est assis sur les escaliers face à la porte. Les deux se regardent.

**Kyle**

Euh oui m'dame...

**Jury**

Et bien allez-y, entrez, c'est à votre tour.

Kyle se lève, rentre dans la salle et la femme referme la porte derrière eux. On peut lire sur la porte fermée : "Salle de spectacle".

Kyle est sur scène il retire son lourd manteau qu'il pose sur le sol de la scène. Il tape dans ses mains.

**Kyle**

Désolé, j'peux pas..

**Jury**

Vous pouvez pas quoi ?

**Kyle**

J'peux... désolé.

Kyle récupère son manteau et marche jusqu'à la sortie.  
Il sort.

### **Scène 5 - Extérieur Jour - Cour**

Une sonnerie d'école retentit.  
La femme aux cheveux rouges monte des escaliers.

**Prof de danse**

Hey, alors comment t'as trouvé les élèves ?

**Jury**

Franchement ?

**Prof de danse**

Bah oui franchement.

**Jury**

Nul à chier.

**Prof de danse**

Vraiment ? Et Venant tu l'as vu ou.... ?

**Jury**

Venant ?

**Prof de danse**

Oui oui Venant, Kyle Venant, un élève.

**Jury**

Ah bah lui il est monté il est redescendu.

**Prof de danse**

Sérieux ? Il a pas dansé ?

**Jury**

Nan nan, il est monté, il s'est excusé, il est parti.

**Prof de danse**

Ok.. je vois. Il a pas mal d'antécédents tu sais, mais je te promets il danse vraiment merveilleusement bien il tient ça de sa maman.

**Scène 6 - Intérieur Jour - Toilettes**

Kyle arrive précipitamment devant un lavabo. Il respire irrégulièrement. Il allume un robinet et s'humidifie le visage avec de l'eau. Il attrape du papier pour s'essuyer le visage et rentre dans un cabinet de toilette en fermant la porte à clef.

**Scène 7 - Intérieur Jour - Couloir**

Kyle marche dans un couloir sombre. Le fond est éclairé. Il allume la lumière. Arrivé au bout du couloir il regarde autour de lui. Descends les escaliers qui mènent à la salle de spectacle et rentre à l'intérieur.

**Scène 8 - Exterieur Jour - Cour**

**Jury**

Attends, j'ai oublié mon sac je reviens !

**Prof de danse**

Ok, il y a pas de souci !

**Scène 9 - Intérieur Jour - Salle de spectacle**



Kyle danse.

La jury entend de la musique.

Elle rentre dans la salle de spectacle et découvre Kyle entrain de danser.

Elle l'applaudit.

## CARNET DE BORD

**8 Septembre 2016 :** Je décide de me présenter pour l'option cinéma audiovisuel facultative en tant que candidat libre.

**10 Septembre 2016 :** Je commence à m'interroger sur le sujet du film.

**15 Septembre 2016 :** Début d'écriture du scénario. Mon idée de base est proche de la finalité du projet. Dans mon idée il y avait une protagoniste qui souhaitait s'inscrire à un concours de danse mais qui n'osait pas se lancer suite à la mort de sa mère. Il y avait également une rivalité avec les deux pestes de son école.

**30 Septembre 2016 :** Me voilà très heureux, je viens de trouver les 3 actrices principales de mon film et l'écriture de mon scénario est presque achevée.

**29 Octobre 2016 :** Alors que je viens d'achever l'écriture de mon scénario les 3 actrices que j'avais recruté ont dû se désister suite à des obligations. Je suis un peu déboussolé et me demande si refaire un scénario vaut vraiment le coup.

**12 Novembre 2016 :** Envie de garder mon histoire de base, je réfléchis pour un simple changement de personnage.

**16 Novembre 2016 :** Craignant de nouveaux désistements je décide de jouer moi même le rôle principal de mon film.

**25 Novembre 2016 :** Je viens de terminer les modifications sur le scénario.

**4 Décembre 2016 :** Premier jour de tournage, on a galéré à avoir l'autorisation pour tourner dans le gymnase du lycée mais finalement c'est passé. On avait pas beaucoup de temps et le fait de jouer et de devoir donner des indications à la personne derrière la caméra était une première pour moi.

**5 Décembre 2016 :** Visionnage des rushs. Je suis très heureux du rendu avant étalonnage. Pour prendre de l'avance sur mon montage je décide de monter cette scène en avance et décide dès maintenant de monter les scènes dès qu'elles ont été tourner. Par la suite je n'aurais plus qu'à les assembler.

**27 Décembre 2016 :** Deuxième tournage, cette fois-ci la scène de l'affiche. Beaucoup de problème ce jour là, impression de l'affiche au dernier moment et en pleine recherche d'un endroit assez calme avec un portail pour pouvoir l'afficher.

Il y a d'ailleurs une erreur sur cette scène le personnage de Jeanne marque "Devart Kyle" sur la fiche d'inscription au concours à la place de "Venant Kyle". Plus le temps de retourner, on la garde.

**28 Décembre 2016 :** Visionnage des rushs. Très bonne luminosité, j'en suis très content. Je commence à assembler les rushs, comme j'ai fait avec les rushs du Gymnase.

**12 Janvier 2017 :** Ce jour là j'avais l'autorisation pour tourner dans la salle de spectacle du lycée. Il ne me manquait plus qu'une adulte pour assurer le rôle de la jury. M'entendant bien avec ma jeune professeur de philo je lui demande si ce rôle pouvait l'intéresser. C'est avec plaisir qu'elle me répondit positivement et le tournage commença en fin d'après-midi.

**6 février 2017 :** Tournage de la scène entre la prof de danse et la jury. **RAS**

**8 février 2017** : Assemblage des rushs de la scène du concours et de la scène prof/jury.

**23 mars 2017** : Tournage de la scène de classe. **RAS**

**10-11-12 avril 2017** : Montage global du court métrage passant par l'étalonnage, à l'ajout des sons et musiques, réglages des cuts, luminosité, effets.

**1 mai 2017** : Exportation de mon court-métrage. Je m'aperçois qu'il manque la voix-off du début qui annonçait le film (père qui parle à Kyle bébé et lui explique que sa mère ne reviendra plus) - plus le temps de la ré-enregistrer je dois rendre le film demain. Lors de la scène de danse devait paraître avec une faible opacité des rushs de la mère de Kyle entrain de danser. Ces rushs ont disparu. Là, c'était de trop, j'ai donc ré-ouvert mon logiciel de montage et ai ajouté un effet fantomatique à la danse de Kyle. Le changement de vision doit-être interprété comme la vision de la mère qui admire son fils danser.

**2 mai 2017** : Envoi du film et de mon dossier.

## Le dilemme des deux fins

J'avais deux choix possibles pour la fin du court-métrage. Soit laisser paraître la mère de Kyle par faible opacité pour appuyer sur l'Héritage que sa mère lui a laissé.



Soit je laissais le mystère peser et ici on empruntait le regard de la mère de Kyle, à la vision fantomatique (en décalage et sans couleur) pour montrer qu'elle l'accompagne toujours en laissant une part plus mystique au film. **(FIN CHOISIE)**



## Le personnage de Kyle



(Le regard caméra de Kyle à la caméra. Introduction du spectateur dans l'intrigue)

**Kyle** est en réalité perturbé suite à la mort de sa mère. La danse représente son équilibre dans le film et il n'arrive pas à choisir. Il est perdu, la danse est tout ce qui lui reste de sa mère mais lorsqu'il la pratique il est submergé par la nostalgie.

Kyle est dans la fuite dans l'ensemble du film. On le remarque premièrement dans la scène de classe, lorsque le professeur lui propose de parler de tout ça. Kyle prend physiquement la fuite en saluant l'enseignant et en quittant la salle de cours. Un peu plus loin il fuit encore face à Jeanne, lorsque celle-ci lui demande pourquoi il est planté devant l'affiche. Il lui ment, naturellement. Cependant Jeanne n'est pas dupe et elle inscrit Kyle malgré lui. Il fuit également lors de son audition, il affirme à la jury "je ne peux pas" et fuit encore par une sortie de salle, cette scène fait écho à la scène de classe.

L'importance de la danse est identifiable dès la première scène du film. En effet, alors que les paroles du professeur ont totalement été étouffées en post-production la réplique : "Un concours de danse" vient briser cet effet d'étouffement et les paroles remplissent l'audio en intégralité. Kyle ne s'intéresse donc plus à ses cours et n'écoute que lorsqu'il est question de danse.

**Enzo PERIC** dans le rôle de Kyle  
**Christian LOF** dans le rôle du professeur de philosophie  
**Jeanne VASSEUR** dans le rôle de Jeanne  
**Carla CUCCIAIONI** dans le rôle de la Jury  
**Julia LAPIONNE** dans le rôle de la professeur de danse  
**Charlotte SOUPLET** figurante élève.  
**Marlene FRIEDRICH** figurante élève.

Tourné avec les moyens du bord, merci à tous les acteurs et à Jess qui était derrière la caméra pendant tous les tournages. Je la remercie d'avoir respecté mes instructions à la lettre et je suis heureux que malgré mon manque de temps et tous les problèmes rencontrés durant la genèse de ce film il puisse être terminé aujourd'hui.

Enzo.