

Les cinéastes animaliers

Enquête dans les coulisses
du film animalier en France

Les cinéastes animaliers



L'Harmattan

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Série Sociologie des arts

Les cinéastes animaliers

En 2006, le documentaire animalier *La Marche de l'Empereur*, reçoit l'Oscar du meilleur documentaire, sacrant ainsi une décennie d'une prolifique production française. La même année, les premiers étudiants de l'Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute reçoivent leurs diplômes pour une formation de deuxième cycle universitaire. Le film animalier fut aussi un des principaux arguments de vente de certaines chaînes de télévision privées à partir du milieu des années 1980 et fut un des acteurs importants de leur développement. Ainsi le film animalier est un genre vivant, populaire, intégré à la culture occidentale et reconnu à travers son sujet principal : la faune sauvage. Pour tourner et réaliser ces oeuvres, des travailleurs de l'image, les cinéastes animaliers, se sont spécialisés. Pour la première fois, une enquête propose de découvrir le film animalier en France à travers son histoire, sa culture et l'expérience humaine de sa création.

Maxence Lamoureux découvre le film nature en suivant la formation de l'école de cinéma animalier des Deux-Sèvres (IFFCAM). Tout en poursuivant une activité de réalisation et d'enseignant de cinéma, il effectue un Doctorat de Sociologie à l'Université de Poitiers sur le monde du film animalier en France dont cet ouvrage est une synthèse.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Photographie de couverture : Crédit photo © Clément Couturier
www.clementcouturier.com

avec Guillaume Collombet, www.guillaumecollombet.com/

ISBN : 978-2-343-12491-9
27 €



9 782343 124919

TABLE DES MATIÈRES

LE FILM ANIMALIER, UNE POPULAIRE ÉVIDENCE ET UNE SAVANTE ABSENCE

LES CINÉASTES ANIMALIERS EN QUESTION
SOCIOLOGIE DES PROFESSIONS
UNE SOCIOLOGIE DU TRAVAIL ARTISTIQUE
UNE SOCIOLOGIE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE
UNE PLACE POUR LES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES
LA PLACE DU CHERCHEUR
DÉCOUVERTE DU CINÉMA ANIMALIER

I SOCIO-HISTOIRE DU FILM ANIMALIER EN FRANCE

1. TENTER DE DÉFINIR LE GENRE ANIMALIER

LA RECONNAISSANCE DU GENRE
LA QUESTION DU DOCUMENTAIRE
L'ANIMALITÉ
LE MONDE SAUVAGE AU CENTRE
UNE DÉFINITION DU FILM ANIMALIER

2. DÉVELOPPEMENT DU FILM ANIMALIER FRANÇAIS

LA PRODUCTION POUR LE GRAND ÉCRAN
ÉCHANGES ET CONTINUITÉS PROFESSIONNELS
RECONNAISSANCES PAR LES SPÉCIALISATIONS TECHNIQUES
LIENS ENTRE LES INDUSTRIES CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE
LA PRODUCTION POUR LA PETITE LUCARNE
LA TÉLÉVISION MONOPOLE D'ÉTAT : 1950-1984
L'ARRIVÉE DES CHAÎNES PRIVÉES : 1984-2004
MULTIPLICATION DES OFFRES ET DES SUPPORTS : 2004-2011...
LE RÔLE DU MARCHÉ INTERNATIONAL

3. LES FORMES DU FILM ANIMALIER FRANÇAIS

FILM DE NATURE DOCUMENTAIRE
FILM DE FICTION NATURE
FILM CONTEMPLATIF
FILM D'ENQUÊTE
FILM DE QUÊTE
CONCLUSION

4. PRODUIRE LE FILM ANIMALIER

LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE
LA DOMINATION DES DIFFUSEURS...
...ET L'INDISPENSABLE RÔLE DU PRODUCTEUR
FACE À LA COMMANDE, LA PRODUCTION INSTITUTIONNELLE
L'INDÉPENDANCE DANS LA PRODUCTION, LA PRODUCTION AUTONOME

5. FAIRE DU FILM COÛTE QUE COÛTE

AUTOPRODUCTION, ENTRE AUTO-FINANCEMENT ET L'IDÉAL DE L'AUTONOMIE
L'AUTOPRODUCTION AUTO-PROMOTION
QUELLE LIBERTÉ CRÉATRICE DANS L'AUTOPRODUCTION ?
CONCLUSION I

II ÊTRE CINÉASTE ANIMALIER

6. LE MÉTIER DE CINÉASTE ANIMALIER

THÉORISER SON TRAVAIL
LES SAVOIR-FAIRE
TECHNIQUES AUDIOVISUELLES SPÉCIFIQUES
TECHNIQUES NATURALISTES SPÉCIFIQUES
CONNAISSANCE DU TERRAIN
HABITUATION, IMPRÉGNATION, CAPTIVITÉ, DRESSAGE

7. PORTRAITS DE CINÉASTES ANIMALIERS

DE LA SENSIBILISATION ASSOCIATIVE À LA PROFESSION DE CINÉASTE ANIMALIER :
LE CINÉASTE QUI M'A DIT QU'IL FILMAIT DES BESTIOLES
DU FILM SCIENTIFIQUE AU FILM ANIMALIER : LES CINÉASTES QUI M'A DIT QU'IL NE FAISAIT PAS QUE ÇA
LE RÉALISATEUR DE TÉLÉVISION ENCLIN AUX SUJETS NATURE : LE CINÉASTE QUI M'A DIT QU'IL RACONTAIT DES HISTOIRES

8. TROIS PARCOURS TYPES

LES NATURALISTES CINÉASTES : DU NATURALISME AU FILM NATURALISTE
LES SCIENTIFIQUES CINÉASTES : DE LA FORMATION UNIVERSITAIRE AU MONDE PROFESSIONNEL
LES HOMMES D'IMAGES : LE DÉVELOPPEMENT DE LEUR GOÛT POUR L'ANIMALIER

9. REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

LES HASARDS ET LA SOLITUDE EN QUESTION
LE MÉTIER : ENTRE AUTEUR ET TECHNICIEN
L'ATTRAIT POUR L'IMAGE DE L'ARTISANAT
CONCLUSION II

III UN GROUPE PROFESSIONNEL EN CONSTRUCTION

10. ORGANISATION D'UNE FORMATION PROFESSIONNELLE

LES ORIGINES ET LA CRÉATION DE L'IFFCAM
L'ÉTUDIANT EN FORMATION
ORIGINES SOCIALES DES ÉTUDIANTS
SOCIALISATION DURANT LA FORMATION

11. PROFESSIONNALISATION DES ÉTUDIANTS

DÉVELOPPER DES RÉSEAUX
S'IDENTIFIER COMME CINÉASTE
FÉMINISATION

12. LA CRÉATION DE L'IMAGE DE L'ACTIVITÉ PAR LES CINÉASTES EUX-MÊMES

LE DÉVELOPPEMENT DES IMAGES DU CINÉASTE AU TRAVAIL
LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE DU CINÉASTE ANIMALIER :
DE L'AVENTURIER À LA VOCATION
LES ÉLÉMENTS DE CONSTRUCTION DE L'IMAGE

13. R.E.N.A.R.D., PREMIER RÉSEAU ?

UN DISCOURS COMMUN EN QUESTION
DES CONSTATS DÉBATTUS

14. ENJEUX PARTAGÉS PAR LE GROUPE

ÉCRIRE LA RÉALITÉ IMPRÉVISIBLE DE PERSONNAGES AUX COMPORTEMENTS ININTELLIGIBLES
ÉCRIRE LE RÉEL, UN ENJEU PROPRE AU DOCUMENTAIRE
L'ALTÉRITÉ ILLISIBLE DU MONDE ANIMAL
FILMER LA NATURE : MAÎTRISER UN ESPACE DE CAPTATION
CADRER : ACTE ARTISTIQUE ET POLITIQUE
CONTRÔLER ET MAÎTRISER LA NATURE : UN AUTRE CADRAGE
DES TÉMOINS ET MAÎTRES D'ŒUVRE DE LA RELATION SOCIALE À LA NATURE ET À L'ALTÉRITÉ
CONCLUSION III

CONCLUSION GÉNÉRALE