

## **“Cow if you Can !” Statement of intent**

### **The project:**

« Vache qui peut »/"Cow if you can" is a clownish, absurd and choreographic creation dealing with pop culture and mass media. It mocks reality tv shows with performance contests (Danse avec les Stars, Strictly Come Dancing, La Nouvelle Star, Pop Idol), and mass consumption society, especially how we are brainwashed and lobotomized by commercials and the star-system.

I chose to stage a society of cows rather than sheep, in order to make a reference to iconic Andy Warhol's Cow and Wim Delvoye's Vache qui rit (Laughing Cow). Those Pop' artists had a subtly ironic and critical look on society, all through its depiction as a capitalistic cow. The cow has to win, she has to be the superstar of the industrial and economic evolution. And so has man.

Advertising will play a significant part in this creation, as big brands now resort to dance clips to promote their names ((« *Poison girl* » Dior, « *Kenzo World* », Apple, Dolce Gabana etc.). It enables to add madness, life, happiness and emotions in it.

I intend to mix dancing and advertising in a parodic way : my jury of cows judging the contestant cows will be accomplished Stars from the commercial break, such as the Laughing Cow (Vache qui Rit), Mister Clean (Mr. Propre) and the Haribo Kid.

### **Stage direction:**

The herd will be composed of about twenty cows, with dull eyes and chewing jaws, impassively waiting to get a chance to be tomorrow's Star.

We will work on bovine facial mimics and cattle movements, and how to move in herd. The jury will enter the scene to open the competition and the casting for the new star will begin.

The contestant cows will perform dance acts, solos, duos and group choreographies. The hysterical jury (close to mad cows) will be quite arbitrary.

We will work on ways of occupying space as a herd, bovine and solid. How does a herd move ? How to move like a herd?

Once the contest has been won, what's next? The winner becomes a star for a moment and falls into oblivion the next moment. Life goes on, everybody goes back to their respective social places.

When do movements in a society become choreography? Thanks to this creation, I would like to question the link between social place, herd-instinct, and choreography.

## ***Vache qui peut ! Note d'intention.***

### **Projet :**

« *Vache qui peut* » est une création chorégraphique, clownesque et absurde qui traite de la culture populaire et des « mass media ». Elle fait la satire des émissions de télé-crochets (de type *Danse avec les Stars*, *La Nouvelle Star*), et de la société de consommation en général. Elle parodie particulièrement le pouvoir lobotomiseur de la publicité et du « Star système » engendré par ce type d'émissions.

J'ai choisi de représenter une société de vaches plutôt que de moutons, pour faire référence à *La vache* d'Andy Warhol et à *La Vache qui Rit* de Wim Delvoye. A travers leurs œuvres, ces artistes Pop'art portent un regard ironique et critique sur la société. La vache évolue dans un monde capitaliste et industrielle, elle veut en être la star. Tout comme l'homme.

La publicité tient une place importante dans cette création car nous assistons à un effet de mode où les publicitaires et les marques exploitent la danse pour promouvoir leur noms (« *Poison girl* » Dior, « *Kenzo World* », Apple, Dolce Gabana etc.). Elle permet d'y injecter de la folie, de la vie, du bonheur et des émotions.

C'est pourquoi il me semblait nécessaire de faire une analogie entre le Jury et la publicité qui est constitué de Stars de la pause pub : la Vache qui Rit, Monsieur Propre et Haribo.

### **Mise en scène :**

Le troupeau sera composé d'une vingtaine de vaches, à l'air bête et hagard, attendant impassiblement d'avoir une chance d'être la Star de demain.

Notre travail sera basé sur les mimiques, les mouvements de la vache et le déplacement en troupeau.

Arrivera le Jury pour donner le départ du concours et commencera alors le casting de la nouvelle star.

S'enchaîneront différentes chorégraphies et show en solo, duos et en groupe. Le jury, hystérique (proche de la vache folle) sera pour le moins arbitraire.

Un troupeau aussi nombreux permettra de penser l'occupation de l'espace en groupe et en mouvement « bovin » et soudé. Comment se déplacer en troupeau ?

Comment devenir une Star ?

Une fois le concours gagné qu'advient-il ? Le gagnant devient à son tour une star, l'instant d'un moment et il est aussitôt oublié. La vie reprend son cours, chacun retrouve respectivement sa place sociale.

À quel moment les mouvements façonnés par la société deviennent ils une chorégraphie ? Par cette création, je cherche à creuser le lien entre place sociale, instinct grégaire et danse.