

# La Comédie

## I. Son origine

– renvoie à une fête grecque célébrée en Grèce Antique en l'honneur de la divinité du vin et de l'inspiration, à savoir Dionysos.

– Dans l'Antiquité, les acteurs n'étaient que des hommes et portaient des masques aux expressions figées sur tout le visage. On reconnaissait les personnages car ils étaient composés de « types » : le vieillard, le jeune premier, le savant pédant, ...

## II. Définition

**La comédie est un genre qui suscite le rire.** Elle représente des personnages du peuple d'extraction basse (paysans) ou moyenne (bourgeois, gentilshommes). On n'y trouve peu de nobles. Il y est question de la **vie quotidienne** et surtout du **mariage**.

## III. Les différentes formes de comédies

– **La farce** : au Moyen Age, la farce était jouée en pleine ville sur des tréteaux. Elle est caractérisée par un **comique gras et grossier** : coups de bâtons, bastonnades, goinfreries, vols, insultes, chutes, grimaces, jurons, plaisanteries misogynes (à l'encontre des femmes) ou scatologiques. **Molière a gardé de nombreux ressorts comiques hérités de la farce pour ses comédies.**

– **La commedia dell'arte** : théâtre extérieur et populaire très pratiquée au XVIIe s., elle vient **d'Italie** et met en scène des acteurs qui **improvisent**. Chaque acteur joue **un personnage type célèbre** : Arlequin le valet, Pierrot l'amoureux, le Docteur, ... (hérités des « types » antiques) ou encore Turlupin le personnage outrancier (créé par le dramaturge français Henri Le Grand au XIIe siècle)

– **La comédie classique** dont le dramaturge emblématique est Molière (XVIIe).

- Comédie de caractère qui tourne en ridicule un vice humain : **L'Avare**
- Comédie de mœurs qui critique la société et certaines attitudes (les médecins, les Précieuses, ...)
- Comédie d'intrigue qui repose sur des rebondissements (Beaumarchais)

– **Le vaudeville** : comédie populaire du XIXe, qui repose sur l'exploitation du comique de situation et les quiproquos. Labiche, Feydeau, Courteline.

– **La pièce absurde** repose, au XXe, sur des dialogues sans cohérence et le non-sens. Le but est de montrer sur scène l'absurdité de la condition humaine. Beckett et Ionesco.

#### **IV. Les quatre types de comique**

- 1) **Le comique de situation** : quiproquo, rencontres imprévues, coups de théâtre.
- 2) **Le comique de gestes** : coups de bâtons, pantomimes, courses poursuites, ...
- 3) **Le comique de mots** : insulte, jeu de mot, répartie (qualité de répondre de manière brillante à une attaque)
- 4) **Le comique de caractère** : c'est le défaut d'un personnage qui fait rire