

## PHEDRE de Racine (1677)

### I. Résumé succinct

#### *Acte I (5 scènes)*

Hippolyte, fils de Thésée qui a disparu et dont on est sans nouvelles depuis six mois, annonce à son confident, Théràmène, son intention de partir à la recherche de son père. Il quitte Trézène pour fuir sa belle-mère, Phèdre, qu'il déteste et surtout pour fuir son amour pour Aricie, sœur des Pallantides, un clan ennemi. Phèdre, seconde épouse de Thésée, avoue à Cène, sa nourrice et confidente, la passion coupable qu'elle ressent pour son beau-fils Hippolyte. On annonce la mort de Thésée...

#### *Acte II (6 scènes)*

Hippolyte propose à Aricie de lui rendre le trône d'Attique, laissé vacant par la mort de Thésée, et lui avoue son amour. Leur entretien est interrompu par Phèdre, venue prier Hippolyte de prendre soin de son fils mais qui finit par lui révéler son amour. Comprenant son erreur, elle prend l'épée d'Hippolyte pour en finir avec la vie mais Cène l'arrête. Théràmène annonce qu'on a peut-être vu Thésée.

#### *Acte III (6 scènes)*

Thésée, qui n'est pas mort, arrive à Trézène et s'étonne de recevoir un accueil si froid : Hippolyte, qui envisage d'avouer à Thésée son amour pour Aricie, évite sa belle-mère ; Phèdre est submergée par la culpabilité.

#### *Acte IV (6 scènes)*

Cène, qui craint que sa maîtresse ne se donne la mort, déclare à Thésée qu'Hippolyte a tenté de séduire Phèdre en la menaçant, donnant pour preuve l'épée qu'elle a conservée. Thésée bannit Hippolyte et prie Neptune, dieu de la mer, de le venger. Phèdre veut le faire changer d'avis mais elle apprend qu'Hippolyte aime Aricie. Furieuse d'avoir une rivale, elle renonce à le défendre.

#### *Acte V (7 scènes)*

Hippolyte part après avoir promis à Aricie de l'épouser hors de la ville. Thésée commence à avoir des doutes sur la culpabilité de son fils, mais la nouvelle de sa mort, causée par un monstre marin, survient. Après avoir chassé Cène qui, de désespoir, s'est jetée dans les flots, Phèdre révèle la vérité à Thésée ; ayant pris auparavant du poison, elle meurt.

#### **Personnages :**

THÉSÉE, fils d'Égée, roi d'Athènes.

PHÈDRE, femme de Thésée, fille de Minos et de Pasiphaé.

HIPPOLYTE, fils de Thésée, et d'Antiope reine des Amazones.

ARICIE, princesse du sang royal d'Athènes.  
OENONE, nourrice et confidente de Phèdre.  
THÉRAMÈNE, gouverneur d'Hippolyte.  
ISMÈNE, confidente d'Aricie.  
PANOPE, femme de la suite de Phèdre.  
GARDES.

## **II. L'œuvre dans ses contextes**

**A) Le contexte historique de sa rédaction** → dernière tragédie profane de Racine, qui suit Iphigénie (1674). Elle est suivie d'un long silence de 12 ans au cours duquel Racine se consacre au service du roi Louis XIV (il est son historiographe) et à la religion.

**B) Le contexte littéraire et culturel** → LE CLASSICISME (1660-1680)  
→ Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVIIe : Les « Classiques »  
→ Imitation des Anciens sans renoncer à faire une œuvre perso + goût de l'analyse + l'écrivain se fait moraliste ; dépassement de l'individu pour atteindre un Homme éternel, un Beau idéal, une vérité universelle + désir de plaire  
Auteurs représentatifs : Molière (1622-1673), Racine (1639-1699), La Fontaine (1621-1695), Bossuet (1627-1674)

**C) Repères rapides sur la vie de l'auteur et éventuellement la genèse - de l'œuvre.**

Jean Racine (1639-1699) ? dramaturge reconnu, qui s'est illustré dans la tragédie classique et fut membre de l'Académie française. Il désire plaire et toucher grâce à une tragédie simple, vraisemblable et humaine.

Andromaque (1667), Britannicus (1669), Bajazet (1672) → a su déployer une esthétique tragique particulière, où amour rime toujours avec noirceur et fureur.

L'art de Racine consiste à suggérer par une courte réplique, par un seul mot, par un silence même, les angoisses et les incertitudes des « victimes des passions violentes ». L'auteur puise ses sujets de préférence dans l'antiquité grecque. Au cours de sa carrière, il renonce au théâtre par lassitude et scrupule religieux jusqu'à ce qu'il revienne avec deux pièces bibliques (*Esther*, 1689, *Athalie*, 1691).

## **III. Caractéristiques principales de l'œuvre.**

**A) A quels genres littéraires peut-on la rattacher ?** → théâtre + réécriture → sujet déjà traité par les poètes tragiques grecs (Euripide) et romains (Sénèque)

**B) Son architecture, sa composition** → tragédie en cinq actes et en vers

**C) Ses registres dominants** → pathétique et tragique

**D) Ses thèmes principaux** → Le sujet est d'ordre moral → ravages d'une passion illicite (en l'occurrence l'inceste) prétendue irrésistible → portée cathartique

**E) Son style** → respect des règles : les trois unités, ainsi que vraisemblance, et bienséances ; équilibre, mesure, ordre ; simplicité, naturel dans le style → voir *La Poétique* d'Aristote sur les règles du théâtre classique

#### **IV. La réception, les différentes interprétations globales de l'œuvre**

Théâtre de divertissement apprécié du public, condamné par les autorités religieuses : d'une part les Jésuites, le considérant comme dangereux car tout dépend de la manière dont on le reçoit. D'une autre part, les Jansénistes font preuve de rigorisme et condamnent le théâtre.

Néanmoins les contemporains de Racine l'acclament, y voyant sa plus belle réalisation. Depuis, les critiques littéraires célèbrent encore la Phèdre de Racine, y voyant un exemple même de la tragédie classique.

**Mises en scène marquantes :** Mise en scène par Patrice Chéreau en 2003 (<https://www.youtube.com/watch?v=xZucC3k6AnA>)