

Je de l'écrivain et jeu de l'écriture, journal intime :			
Autobiographie et Mémoires			
Œuvre	Informations	Art	Tâche finale
<p><b>De l'auteur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mark Twain, <i>Roughing It</i></li> <li>- Richard Wright, <i>Black Boy (1945)</i></li> <li>- Nelson Mandela, <i>Long Walk to Freedom (1995)</i></li> <li>- Martha Gellhorn <i>Selected Letters</i></li> <li>- D. Mendelsohn, <i>The Lost (2006)</i></li> </ul> <p><i>A Song about Myself (1816) John Keats</i></p> <p><b>Du narrateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (Chapter 1)</li> <li>- Kate Atkinson, <i>Behind the Scenes at the Museum</i> (Chapter 1)</li> <li>- Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i></li> <li>- Charles Dickens, <i>Great Expectations (1861) / David Copperfield (1850)</i></li> <li>- Hanif Kureishi, <i>The Buddha of Suburbia (1990)</i></li> <li>- Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, 1719</li> <li>- Saki, short story <i>The Open Window</i>,</li> <li>- V. Woolf <i>The Mark on the Wall</i>, incipit</li> <li>- Auster <i>New York Trilogy (1985-86)</i></li> <li>- Julian Barnes <i>Talking it Over</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobiographie romancée de Mark Twain</li> <li>- 1<sup>st</sup> person narrative, récit des recherches effectuées par l'auteur pour retrouver des membres de sa famille victimes de la Shoah (USA)</li> <li>- Récit de Saleem Sinai, né le jour de l'indépendance de l'Inde et doté de pouvoirs surnaturels → <i>Magic Realism</i></li> <li>- Récit de Ruby Lennox commençant avant sa naissance, au moment de sa conception</li> <li>- Orphelin en quête de ses origines</li> <li>- Récit de Karim Amir, commençant à l'âge de dix-sept ans</li> <li>- Récit des aventures de Robinson, inspiré de faits réels (Alexander Selkirk, marin écossais)</li> </ul>	<p>Basquiat, <i>Self Portrait</i>                      N. Rockwell, <i>Triple Self Portrait</i>  <i>Self-Portrait</i> : Andy Warhol, Francis Bacon, Edward Hopper, Lucian Freud</p> <p><i>Bright Star (2009) Jane Campion</i></p> <p>La naissance du roman en Angleterre ; les valeurs de la classe moyenne (peinture de Gainsborough) ; le mythe du bon sauvage : Montaigne, <i>Des Cannibales</i></p>	<p>E.E. : écrire le début de son autobiographie à partir d'un moment décisif                      E.E. : écrire à la manière de ...</p> <p>P.O. ou P.E.: évoquer un jour de sa vie en liant histoire personnelle et événement / période historique</p> <p>Arts plastiques : collage → make your own self-portrait / illustrate one of the texts you have read</p> <p>EE Ecrire un poème à la façon de Keats                      POC Lire / réciter le poème ( travail sur l'intonation : parallèle avec le slam / rap)</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Shaffer and Barrows <i>The Guernsey literary and Potato peel pie society</i>,</li> <li>- J. Joyce <i>Portrait of the Artist As a Young Man (1914-1915)</i></li> <li>- J. D. Salinger <i>The Catcher in the Rye (1951)</i></li> <li>- J. Fowles <i>The Collector (1963)</i></li> <li>- Poème "The Five Acts of Harry Patch" (2008)</li>   <li>- Janet Frame, <i>Living in the Maniototo (1979)</i></li>   <li>- The Big Money / USA (1938) <b>John Dos Passos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>st</sup> person narrative, quelques jours dans la vie d'un adolescent à NY</li> <li>- La vie en 5 actes d'un soldat de la 1ère guerre mondiale (GB)</li> </ul> <p>Vie de W R Hearst</p> <p>Forme expérimentale / lost generation</p> <p>Réalisme social / stream of consciousness</p>	<p><i>Fleurbaix, Christmas 1916</i></p> <p><i>Citizen Kane (1941) Orson Welles</i></p> <p><b>Cubism - Expressionism</b></p>	<p>EE postuler /présenter un projet pour le John Passos Prize</p>
Journal intime			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Shelley, <i>Frankenstein (1818)</i></li> <li>- R.L. Stevenson: <i>Dr Jekyll &amp; Mr. Hyde (1886)</i></li> <li>- B. Stoker <i>Dracula (1897)</i></li> <li>- Nabokov <i>Lolita, (incipit) (1955)</i></li>   <li>- J. Fowles <i>The Collector (1963)</i></li> <li>- Dorothy Wordsworth, <i>Journals (1802)</i> et W. Wordsworth, 'The Daffodils' (1804)</li> <li>- Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe, 1719</i></li> <li>- Helen Fielding, <i>Bridget Jones's Diary</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur l'enchâssement (embedding) des témoignages</li> <li>- Validité du témoignage / notion de « suspension of disbelief »</li> <li>- Journal de Jonathan Harker</li> <li>- 1st person narrative, confessions du narrateur</li>   <li>- Deux récits, sous des formes littéraires différentes, d'une même découverte</li> </ul>	<p><i>Frankenstein (1995) de K. Branagh</i></p> <p>- Préface des <i>Lyrical Ballads (1798)</i> &amp; le Romantisme anglais</p>	<p>E.E : ajouter une entrée au journal intime</p>
L'écrivain dans sa langue			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gloria Anzaldua, <i>How to Tame a wild Tongue, in Borderlands : The new Mestiza – La Frontera (1987)</i></li> <li>- James Joyce <i>Ulysses (1922)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essais sur l'identité, linguistique en particulier, des Chicanos</li> <li>- distorsions des mots et du langage.</li> </ul>	<p><b>Vanessa Bell</b></p> <p><b>Henry Moore / Francis Bacon</b></p>	

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lewis Carroll <i>Alice in Wonderland Through the Looking-glass</i> (1871)</li> <li>- G.B. Shaw: <i>Pygmalion</i> (1916)</li> </ul>	<p>Cf. explication du poème <i>Jabberwocky</i> par Humpty-Dumpty à Alice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- langage et classe sociale</li> </ul>		<p>EE inventer et définir des mots à la manière de Humpty Dumpty</p>
<b>L'écriture comme jouissance esthétique</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Woolf <i>The Waves</i> (1931)</li> <li>- Nabokov <i>Lolita</i>, (incipit)</li> <li>- W. Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> (1929)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soliloques de 6 personnages, "stream of consciousness"</li> <li>- Création de mots, travail sur les sonorités</li> <li>- « stream of consciousness », 4 parties vues à travers les yeux de 3 personnages et d'un narrateur omniscient</li> </ul>	<p><i>Self Portrait</i>, Basquiat</p>	<p>EE: Appropriation du "Stream of Consciousness"</p>
<b>L'expression des sentiments</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Woolf <i>The Waves</i></li> <li>- J. D. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i></li> <li>- Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i></li> <li>- Henry James, <i>Washington Square</i></li> <li>- Shakespeare, <i>Hamlet</i> <i>Romeo &amp; Juliet</i></li> <li>- Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i></li> <li>- Horace Walpole <i>The Castle of Otranto</i> vs. Jane Austen <i>Northanger Abbey</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la conversation de la petite Jane avec Mrs Reed + description des sentiments</li> <li>- ou la non-expression des sentiments</li> <li>- <i>To be or not to be</i></li> <li>- 'what's in a name' ou la scène du balcon</li> <li>- <i>Gothic novel</i> + parodie</li> </ul>	<p>comparaison <i>Romeo&amp;Juliette</i> de Zeffirelli / Baz Luhrman / version de la BBC</p> <p>planches d'illustrations de <i>The Expression of the Emotions in Man and Animals</i> de Darwin</p>	<p>EE: Appropriation du "Stream of Consciousness"</p> <p>EE : récit personnel "à la manière de ..."</p> <p>EO : concours de déclarations d'amour EE : écrire une déclaration EO : réciter le monologue, apprendre la scène</p>
<b>La mise en abyme</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Shelley, <i>Frankenstein</i> (1818)</li> <li>- D. Mendelsonn, <i>The Lost</i></li> <li>- Paul Auster, <i>City of Glass</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lettres de Walton, récit de Victor Frankenstein, récit du monstre</li> <li>- récit de l'auteur, récits des survivants de la Shoah</li> <li>- rencontre du personnage et de son auteur 'I'm looking for Paul Auster'</li> </ul>	<p>N. Rockwell, <i>Triple Self Portrait</i> James Whale / Kenneth Branagh, <i>Frankenstein</i></p>	<p>EE: Intégrer le récit de l'homme aveugle que la créature rencontre après s'être échappée</p> <p>EE : imaginer les reproches que pourrait faire tel ou tel personnage à son auteur</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<p><i>Travels In the Scriptorium</i> (début et fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le narrateur met en scène le narrateur</li> </ul>		
<p>La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié:</p>			
<p>Le roman épistolaire</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alice Walker, <i>The Color Purple</i> (1982)</li> <li>- Samuel Richardson, <i>Pamela</i></li> <li>- Henry Fielding, <i>Shamela</i></li> <li>- Helene Hanff, <i>84 Charing Cross Road</i> (premières lettres échangées et dernière lettre)</li> <li>- Bram Stoker, <i>Dracula</i></li> <li>- Mary Shelley, <i>Frankenstein</i></li> <li>- Elizabeth Taylor <i>The Letter-writers</i></li> <li>- Shaffer and Barrows <i>The Guernsey literary and Potato peel pie society,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i></li> <li>- Parodie de <i>Pamela</i></li> <li>- Echanges anglo-américains</li> <li>- Lettres de Jonathan Harker et Mina Murray</li> <li>- lettres de Walton à sa sœur</li> </ul>	<p>Tableaux / scènes de rencontre</p> <p>Gravures de W. Hogarth : <i>marriage a la Mode</i></p> <p>Affiches d'adaptation de <i>Dracula</i> et <i>Frankenstein</i></p> <p>Scènes d'adaptations au cinéma de <i>Wuthering Heights, Jane Eyre, Dracula, Frankenstein, The Picture of Dorian Gray...</i></p>	<p>E.E. Ecrire une lettre en réponse à ... / Imaginer une réponse différente</p> <p>EO : Récitation d'un extrait</p>
<p>L'amour courtois</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edmund Spenser, <i>Amoretti</i> (1595)</li> <li>- John Keats, <i>La Belle Dame sans Merci</i></li> <li>- Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> (chapitre 12, rencontre Jane / Rochester)</li> <li>- E.M. Forster, <i>A Room with a View</i> (premier baiser échangé entre Lucy Honeychurch et George Emerson)</li> <li>- Henry Fielding, <i>Joseph Andrews</i> (ex. : rencontre Joseph / Mrs Slipslop, parodie de la rencontre amoureuse traditionnelle)</li> <li>- Shakespeare <i>Romeo and Juliet</i> (1597), <i>Sonnets</i> (18 &amp; 130)</li> <li>- Jane Austen <i>Pride and Prejudice,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre rencontre amoureuse et parodie</li> <li>- Parodie de rencontre amoureuse</li> <li>- Le sonnet gallant (18) et sa parodie (130)</li> </ul>	<p>préraphaélites : Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais tableaux sur le thème de la belle dame sans merci + <i>Bright Star</i></p> <p>John William Waterhouse, <i>Echo and Narcissus</i></p> <p><i>My Baby Don't Care</i>, Nina Simone</p> <p><i>Romeo + Juliet</i> (B. Lurman), <i>West Side Story</i></p>	<p>EE: Ecriture du script d'une nouvelle adaptation</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raymond Carver <i>Cathedral</i></li> <li>- Julian Barnes <i>Talking it over,</i></li> <li>- Carol Ann Duffy poems <i>The World's Wife</i></li> </ul>			→ réécrire la scène du balcon sous forme de bulles de BD, de script de film, en anglais contemporain
La poésie mystique			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- William Blake 'The Tyger' &amp; 'The Lamb'</li> <li>- Because I could not stop for death (1863) <b>Emily Dickinson</b></li> </ul>		Gravures mystiques de Blake Lectures <u>The Ode Less Travelled</u> (prosodie), S. Fry	PE. : Ecrire (une strophe d') un poème EE : Ecriture d'un sonnet EO : Récitation d'un sonnet (importance de l'intonation)
La poésie élégiaque			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- W.H. Auden, 'Funeral Blues'(1940)</li> <li>- "O Captain! My Captain!" (1865) <b>Walt Whitman.</b></li> </ul>		<b>Four Weddings and a Funeral (1994)</b> Lectures <u>The Ode Less Travelled</u> (prosodie), S. Fry	P.E. : Ecrire (une strophe d') un poème EE : Ecriture d'un sonnet EO : Récitation d'un sonnet (importance de l'intonation)
Les jeux de l'amour			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A Midsummer Night's Dream (1596), Much Ado About Nothing (1598)</i></li> <li>- Jane Austen, <i>Pride &amp; Prejudice, Sense &amp; Sensibility, Emma</i></li> <li>- O.Wilde: <i>an Ideal Husband</i> (1895)</li> <li>-</li> </ul>	Travail sur les couples Benedick / Beatrice et Claudio/Hero. Structure de la pièce en echo de <i>Romeo &amp; Juliet</i>	<i>Shakespeare in Love</i> <i>Much Ado About Nothing, (1993) film de K. Branagh</i>  version de la BBC / version Keira Knightley	E.O. I : Jouer une scène de rencontre décrite dans une œuvre (littéraire ou artistique)
Le couple			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (chapitre 1 – rencontre Heathcliff / Lockwood, ou chapitre 4 – présentation de Heathcliff à la famille Earnshaw)</li> <li>- Hemingway <i>The Old Man and the Sea</i></li> <li>- Keats</li> <li>- Walt Whitman</li> <li>- M. Twain <i>The Adventures of Tom Sawyer (1876), The Adventures of Huckleberry Finn (1885)</i></li> <li>- J. Steinbeck <i>Of Mice and Men</i></li> <li>- Ondaatje <i>The English Patient,</i></li> </ul>	me & myself ?          - Amitié entre 2 jeunes garçons de	Ron Mueck, <i>Spooning couple (2006)</i> Hogarth, <i>Marriage à la mode</i> Thomas Gainsborough, <i>Mr and Mrs Andrews</i> John Everett Millais, <i>Posted in Love</i> Grant Wood, <i>American Gothic, 1930</i>   <i>Bright Star</i>	EE : Récit de la rencontre avec l'autre  P.E. : rédiger le synopsis d'une parodie  Exposition ou Powerpoint : couples célèbres en littérature / au cinéma

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Hosseini , <i>The Kite-Runner</i> (2003)</li> <li>- Margaret Atwood, 'Happy Endings' 1984</li> <li>- Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i></li> </ul> <p><i>Betrayal</i> (1978) <b>Harold Pinter</b></p> <p><i>The Fox</i> (1923) <b>D.H. Lawrence</b></p> <p>Reflection in a golden eye (1941) <b>Carson Mc Cullers</b></p> <p>Breakfast at Tiffany's (1958) <b>Truman Capote</b></p> <p><i>High Fidelity</i> (1995) <b>Nick Hornby</b></p> <p><i>Brick Lane</i> (2003) <b>Monica Ali</b> (2003)</p>	<p>milieu sociaux différents (Afghanistan)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouvelle post-moderne interactive où le lecteur est invité à choisir la fin de l'histoire et où l'écrivain donne des conseils pour écrire une nouvelle</li> </ul> <p>Construction de la narration inversée</p>	<p>Les caractéristiques du post-modernisme</p> <p>Rick &amp; Ilsa dans <i>Casablanca</i> Gatsby &amp; Daisy dans <i>The Great Gatsby</i></p> <p><i>Betrayal</i> (1983) David Jones</p> <p><i>Reflection in a golden eye</i> (1967) John Huston</p> <p><i>Breakfast at Tiffany's</i> (1961) Blake Edwards</p> <p><i>High Fidelity</i> (2000) Stephen Frears</p> <p><i>Brick Lane</i> (2007) Sarah Gavron</p>	
Le double			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Frankenstein</i> (Chapitres V, VII...)</li> <li>- R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> <li>- Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Chapitres II, XX...)</li> <li>- Edgar Poe, <i>William Wilson</i> // Paul Auster, <i>City of Glass</i></li> <li>- R. L. Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> <li>- Siri Hustvedt, <i>The Enchantment of Lily Dahl</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Victor Frankenstein et sa créature</li> <li>- la figure du <i>Doppelgänger</i></li> <li>- Etude de l'excipit de <i>Dorian Gray</i>. Comparaison entre le livre et le film de A. Lewin</li> </ul> <p>→ la poupée à l'effigie de Lily</p>	<p>plafond de la chapelle Sixtine</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> d'Albert Lewin (1945)</p>	<p>E.E. : écrire le script d'une nouvelle adaptation cinématographique de la fin du livre</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Shakespeare, <i>Twelfth Night, The Comedy of Errors</i></li> <li>- RL Stevenson, <i>The Master of Ballantrae</i></li> <li>- Bruce Chatwin, <i>On the Black Hill</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la figure du jumeau</li> <li>- deux frères dans une ferme à la campagne à la frontière entre Angleterre et Pays de Galles, séparés par WWI</li> </ul>		
<p>Le personnage, ses figures et ses avatars :</p>			
<p>Héros mythiques et légendaires</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Legend of Sir Gawain and the Green Knight</i> (vers 1 à 249)</li> <li>- Maureen Donegan, « The two faces of Cuchulainn » in <i>Fables and Legends of Ireland</i></li> <li>- Andrew Fisher, <i>William Wallace</i></li> <li>- Lord Byron, <i>Don Juan</i> (ex. Canto II, strophes 1 à 12) <i>Manfred</i></li> <li>- William Shakespeare, <i>Venus and Adonis</i> (vers 1 à 54)</li> <li>- E. Gaines - <i>A Lesson before Dying</i>, (what's a hero?)</li> <li>- Salinger - <i>The Catcher in the Rye</i>,</li> <li>- Daniel Woodrell - <i>Ride with the devil</i></li> <li>- Carver - <i>Preservation</i>, , short story</li> <li>- Joyce Carol Oates - <i>Blonde</i>,</li> <li>- M. Shelley <i>Frankenstein</i>,</li> <li>- W. Whitman, 'O Captain my Captain', 1865</li> <li>- King Arthur</li> <li>- WH Auden, 'Musée des Beaux Arts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reprise du thème de Prométhée</li> <li>- Hymne à A. Lincoln</li> </ul>	<p>Représentations artistiques de héros : ex. Saint George (par les <i>Pre-Raphaelites</i> comme Dante Gabriel Rossetti), King Arthur, William Wallace, Cuchulainn... ou célébrités : portraits de Warhol (Queen Elizabeth II, Marilyn Monroe, James Dean, Elvis, Muhammad Ali...)</p> <p>Ford Madox Brown, <i>Don Juan discovered by Haydee</i></p> <p>Adaptation de <i>Ride with the devil</i> Daniel Woodrell par Ang Lee</p> <p>Turner, <i>Venus and Adonis</i></p> <p><i>Frankenstein</i> (De Niro), Films: <i>The Queen, the King's Speech</i> et toutes les versions cinématographiques de <i>Shakespeare</i></p> <p><i>Monthy Python and the Holy Graal</i> P. Brueghel, <i>Landscape with the Fall of Icarus</i> / Saraceni / Rubens / Matisse</p>	<p>E.O.: préparer un podcast présentant une figure héroïque / légendaire</p>
<p>Figures emblématiques</p>			
<p><b>Parcours figures de rois et reines:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shakespeare <i>Henry V</i>, ('Upon a King...')<i>Macbeth, Hamlet</i></li> <li>- <i>The Uncommon reader</i>, Alan Bennett</li> </ul>		<p>Tableaux pré-raphaélites (<i>Ophelia</i>) Films: <i>The Queen, the King's Speech</i> et ttes les versions cinématographiques de <i>Shakespeare</i> Henry Moore, <i>Re et Regina</i> portraits de Warhol (Queen Elizabeth II,</p>	

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<p><b>Personnages de Shakespeare</b></p> <p>Richard III (1591) Macbeth (1607) <b>William Shakespeare</b></p> <p><b>Héros populaires</b></p> <p>James Bond, Sherlock Holmes, Robin Hood</p>		<p>Marilyn Monroe, James Dean, Elvis, Muhammad Ali...)</p>	<p>EE écrire la biographie humoristique d'un personnage connu (à la manière de Stephen Clarke sur son site). Pastiche</p>
<p>Héros et anti-héros</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Manfred</i>, Lord Byron</li> <li>- M. Shelley <i>Frankenstein</i>,</li> <li>- R.L. Stevenson: <i>Dr Jekyll &amp; Mr. Hyde</i></li> <li>- B. Stoker: <i>Dracula</i></li>   <li>- George Orwell, <i>1984</i></li> <li>- Alan Sillitoe, <i>The Loneliness of the long-distance Runner</i></li> </ul>	<p>Diverses représentations de monstres en littérature: étude du passage de la naissance du monstre (<i>Frankenstein</i>), de la description de Dracula à l'arrivée de J. Harker, portrait de Mr. Hyde</p>	<p>Films: comparaison avec les choix faits par les réalisateurs dans l'aspect des personnages.                  Ex: Boris Karloff / R. de Niro dans <i>Frankenstein</i>                  Ex: Bela Lugosi / Nosferatu de Murnau / Christopher Lee</p>	
<p>La disparition du personnage</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Melville <i>The Confidence Man</i> (1857)</li> <li>- Paul Auster, <i>Travels in the Scriptorium</i></li> </ul> <p><b>Bartelby (1853) Herman Melville</b></p> <p><i>The Ministry of Fear</i> (1943) <b>Graham Greene</b></p> <p><i>Death of a salesman</i> (1949) <b>Arthur Miller</b></p> <p><i>Clockwork orange</i> (1962) <b>Anthony Burgess</b></p> <p><i>Fahrenheit 451</i>(1953) <b>Ray Bradbury</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnage central à l'apparence changeante, thème de la mascarade</li> <li>- Personnage enfermé qui ne sait plus qui il est.</li> </ul>	<p><i>The Ministry of Fear</i> (1944) <i>Fritz Lang</i></p> <p><i>Death of a salesman</i> (1985) <i>Volker Schlöndorff</i></p> <p><i>Clockwork Orange</i> (1971) <i>Stanley Kubrick</i></p> <p><i>Fahrenheit 451</i> (1966) <i>François Truffaut</i></p>	



L'écrivain dans son siècle			
Roman social			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daniel Defoe, <i>Moll Flanders</i></li> <li>- J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i></li>   <li>- BD: Rosemary Elizabeth 'Posy' Simmonds, <i>Tamara Drewe</i></li> <li>- Frank Norris, <i>McTeague</i>, <i>The Octopus</i></li> <li>- Jane Austen <i>Pride and prejudice</i>,</li> <li>- Charles Dickens, <i>Oliver Twist (1839)</i>, <i>David Copperfield</i></li> <li>- Charles Dickens, <i>Hard Times</i>, 1854: Coketown</li> <li>- Ch.Brontë: <i>Jane Eyre</i></li> <li>- Walter Mosley, <i>Black Betty</i> , <i>Little Scarlet</i></li>   <li>- Raymond Chandler, <i>The Big Sleep</i>, <i>Playback</i></li>   <li>- John Steinbeck, <i>Grapes of Wrath (1939)</i></li> <li>- Arthur Miller, <i>The Crucible / Death of a Salesman</i></li> <li>- George Bernard Shaw, <i>Pygmalion</i></li> <li>- Harper lee <i>To Kill a Mocking Bird</i></li> <li>- Armistead Maupin <i>More tales of the city</i>,</li> <li>- Saki <i>Tobermory</i>,</li> <li>- Toni Morrison <i>Sula</i>,</li> <li>- Athol Fugard (South Africa) <i>Master Harold and the boys</i></li> <li>- Annie Proulx, <i>Job History</i>,</li> <li>- Margaret Atwood, <i>Good Bones</i>,</li> <li>- Orwell <i>1984</i>, <i>Animal Farm (1945)</i></li> <li>- Ishiguro <i>The Remains of the Day</i>,</li> <li>- P. Highsmith <i>The Talented Mr Ripley</i></li> <li>- Martha Gellhorn <i>Selected letters</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail des enfants dans l'ère victorienne</li>   <li>- Comparaison des personnages de Oliver Twist et Jane Eyre : orphelinat, privations, éducation</li>   <li>- La ville industrielle</li> </ul>	<p><i>Extrait du film Tamara Drewe</i></p> <p><i>Extraits de la comédie musicale Oliver ! Photos / illustrations working children</i></p> <p><i>Films noirs (ex. adaptation de The Big Sleep)</i></p> <p><i>Gravures de Hogarth – The Harlot's Progress, A Rake's Progress... Grapes of Wrath</i></p> <p><i>Adaptation de Ride with the devil Daniel Woodrell par Ang Lee</i></p> <p><i>Apocalypse Now, Brazil (T. Guillian), A Clockwork Orange (S. Kubrick)</i></p> <p><i>Etude de diverses 4èmes de couverture</i></p> <p><i>Strange Fruit, B. Holiday</i></p> <p><i>Sunday Bloody Sunday (U2 / John Lennon)</i></p>	<p>PE : écrire un passage à suspense</p> <p>Ecrire la quatrième de couverture après avoir analysé l'incipit d'une oeuvre</p> <p>PE: raconter une histoire en adoptant un autre point de vue</p> <p>PO : raconter une histoire à partir de gravures</p> <p>P.E. : préparer le script de l'adaptation au cinéma d'un extrait de roman noir</p> <p>EE écrire un article sur le « child labour » de nos jours</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Shaffer and Barrows <i>The Guernsey literary and Potato peel pie society</i>,</li> <li>- Daniel Woodrell <i>Ride with the devil</i>,</li> <li>- E. M. Forster <i>A Passage to India</i>,</li> <li>- R. Bradbury <i>Fahrenheit 451 (1953)</i></li> <li>- O. Wilde <i>The Importance of Being Earnest</i></li> <li>- A. Haley <i>Roots</i>,</li> <li>- D. Mendelsonn <i>The Lost</i>,</li> <li>- Alan Sillitoe, <i>Saturday Night and Sunday Morning</i></li> <li>- Roddy Doyle, <i>The Snapper</i></li> <li>- Langston Hughes <i>Poems</i></li> <li>- W. Blake <i>Songs of Innocence</i></li> <li>- T. S. Eliot <i>The Waste Land</i>,</li> <li>- A. Huxley <i>Brave New World</i>,</li> <li>- EM Forster, <i>Howard's End</i></li>   <li>- <i>Gone with the Wind</i> (1936) <b>Margaret Mitchell</b></li>   <li>- <i>The Great Gatsby</i> (1925) <i>The Last Tycoon</i> (1941) F. <b>Scott Fitzgerald</b></li>   <li>- <i>Sanctuary</i> (1931) <b>William Faulkner</b></li>   <li>- <i>Crime on the Waterfront</i> (1949) <b>Malcolm Johnson</b></li>   <li>- <i>American Pastoral</i> (1997) <b>Philip Roth</b></li>   <li>- <i>The Rotters' Club</i> (2001) <i>The Closed Circle</i> (2004) <b>Jonathan Coe</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Critique de la bonne société victorienne</li>   <li>- once a rebel, always a rebel</li>   <li>- 1<sup>st</sup>-person narrative, être Juif aux USA</li> </ul>	<p><i>Stephen Frears, The Snapper (1993)</i></p> <p><i>Howard's End</i></p> <p><i>Gone with the Wind (1939) Victor Fleming</i></p> <p><i>The Great Gatsby (1974) Jack Clayton</i> <i>The Last Tycoon (1976) Elia Kazan</i></p> <p><i>On the Waterfront (1954) Elia Kazan</i></p>	
Roman policier			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Collins <i>The Moonstone</i>,</li> <li>- A. C. Doyle <i>The Adventures of Sherlock Holmes</i> // Julian Barnes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1er roman policier britannique</li> </ul>		

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur &amp; George</li> <li>- Agatha Christie, <i>Ten Little Indians, Murder on the Orient Express...</i></li> <li>- Arthur W.Upfield, <i>The Bone Is Pointed</i></li> <li>- Kate Atkinson, <i>When will there be good News?</i></li> <li>- <i>Dark Passage</i> (1946) <b>David Goodis</b></li> <li>- <i>The Killers</i> (1927)</li> <li>- <i>to Have and have Not</i> (1937) <b>Ernest Hemingway</b></li> <li>- <i>Double Indemnity</i> (1935) <b>James M. Cain</b></li> <li>- <i>The Maltese Falcon</i> (1930) <b>Dashiell Hammett</b></li> <li>- <i>6 Suspects</i> (2008) Vikas Swarup</li> <li>- <i>The White Tiger</i> (2008) Aravind Adiga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnage central = inspecteur métisse (blanc / aborigène), enquête située dans le bush australien</li> <li>- Littérature anglophone/Indienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Dark passage</i> (1947) Delmer Daves</li> <li><i>The Killers</i> (1946) Robert Siodmak</li> <li><i>to Have and have Not</i> (1944) Howard Hawks</li> <li><i>Double Indemnity</i> (1944) Billy Wilder</li> <li><i>The Maltese Falcon</i> (1941) John Huston</li> <li><i>Nighthawks</i> (1942) Edward Hopper –</li> <li><i>Ash Can School / American realism</i></li> </ul>	
La littérature de guerre et d'après-guerre			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The War Poets – Siegfried Sassoon, Wilfrid Owen Dulce et Decorum est...</i></li> <li>- Pat Barker, <i>Resurrection</i></li> <li>- S. Crane <i>The Red Badge of Courage</i> (1895)</li> <li>- Hemingway <i>A Farewell to Arms</i></li> <li>- <i>The Third man</i> (1949) <b>Graham Greene</b></li> </ul>	<p>trilogie à propos des war poets</p> <p>- passage où le jeune héros fait l'expérience du premier feu et fuit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Homecoming</i> N. Rockwell,</li> <li>Affiches de propagande pendant les guerres</li> <li>Peintures de Paul Nash et Nevinson, futurisme et vorticisme</li> <li>Benjamin Britten, <i>War Requiem</i></li> <li>Bob Dylan, <i>Blowin' in the Wind</i></li> <li><i>Platoon</i></li> <li><i>Apocalypse Now</i></li> <li><i>The Third man</i> (1949) Carol Reed</li> </ul>	<p>EE : Ecriture d'un poème EO : Récitation</p>
L'essai			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essais de George Orwell (par exemple <i>Politics and the English Language</i>)</li> </ul>			
Le pamphlet			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Woollstonecraft <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> (1792)</li> </ul>			<p>EE : Ecriture d'un pamphlet EE / PPC: pamphlet, discours (déclamé)</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

- Paradise Lost (1667) <b>John Milton</b>			
<b>La satire</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Orwell, <i>Animal Farm</i></li> <li>- J. Swift, <i>A Modest Proposal</i> (1729)</li> <li>- L. Carroll: <i>Alice In Wonderland</i></li> <li>- Fables de James Thurber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude du passage sur les "Commandments"</li> <li>- La surpopulation en Irlande et ses conséquences + solutions pour la réduire</li> <li>- Etude des personnages principaux</li> </ul>	<p><i>Animal Farm</i> (film d'animation)</p> <p>Malthus, <i>Essay on the Principle of Population</i>, 1798</p>	EE: écrire une fable à la manière de Thurber
<b>Le débat d'idées</b>			
- Harper lee <i>To Kill a Mocking Bird</i>	- Sud des Etats-Unis, la ségrégation vue à travers les yeux d'une fillette blanche	- Etude de diverses 4èmes de couverture	EOI : Délibérations du jury à propos de Tom Robinson PPC / EOI : place des livres, plaisir de lire, book club EOI : Débat EE : Réalisation d'une 4 <sup>ème</sup> de couverture
<b>L'engagement et la résistance</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Strange Fruit', Abel Meeropol (1930s)</li> <li>- R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i></li> <li>- M. Atwood <i>The Handmaid's Tale</i> (1985) <i>The Year of the Flood</i> (2010)</li> <li>- M. Woollstonecraft <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>,</li> <li>- <a href="#">On Liberty and Slavery</a>, George Moses Horton</li> <li>- Langston Hughes, 'Ballad of the Landlord'</li> <li>- WB Yeats, 'On being asked for a War Poem'</li> <li>- Seamus Heaney, 'Digging'</li> <li>- PB Shelley 'Sonnet : England in 1819'</li> <li>- Wole Soyinka, 'Telephone'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lynchage, l'esclavage</li> <li>- Dystopia</li> <li>- Poème écrit par un ancien esclave</li> <li>- Poème drôle et incisif sur le racisme ordinaire,</li> </ul>	<p><a href="#">Chanson de Billie Holiday, 1939</a> <a href="#">Behind the Wall</a>, Tracy Chapman Suffragettes</p> <p><b>Fahrenheit 451 (1966) François Truffaut</b></p> <p><a href="#">Amazing Grace</a>, <a href="#">Redemption Song</a> (Bob Marley) Série TV <i>Roots</i> Photos / tableaux <a href="#">The Problem We All Live With</a>, N. Rockwell</p> <p><a href="#">Talking 'bout A Revolution</a>, Tracy Chapman</p> <p><a href="#">Blowin' in the Wind</a>, <a href="#">The Times They are A- Changing</a>, Bob Dylan <a href="#">Give Peace a Chance</a>, John Lennon rap</p>	PPC: Convaincre de la nécessité de l'égalité homme / femme  EE / PPC: pamphlet, discours (déclamé)

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

Conversation'		Scènes de grèves dans <i>Billy Elliot</i> , avec <i>London Calling</i> (The Clash) dans la B.O <i>Brassed Off</i> Michael Collins <i>Zombie</i> , The Cranberries  <i>Beds Are Burning</i> , Midnight Oil	
La transgression			
- Bret Easton Ellis, <i>American Psycho</i> , 1991	Histoire de Patrick Bateman, psychopathe ; revers du Rêve Américain sous Reagan	Damien Hirst, <i>Produgal Son (Divided)</i> = vrai veau mort coupé en deux dans le sens de la longueur. Chaque moitié est conservée dans un grand aquarium de formol.	
La dérision			
- <i>The importance of Being Earnest</i> (1895) <b>Oscar Wilde</b>  - <i>Pygmalion</i> (1912) <b>George Bernard Shaw</b>  - <i>Stars and Bars</i> (1984) <b>William Boyd</b>  - <i>Dial M for Merde</i> (2008) <b>Stephen Clarke</b>		<i>The importance of Being Earnest</i> (2002) <i>Oliver Parker</i>  <i>Pygmalion</i> (1938)  <i>My Fair Lady</i> (1964) <i>George Cukor</i>  <i>Educating Rita</i> (1983) <i>Lewis Gilbert</i>	
L'humour			
- Bill Bryson, <i>Notes from a Small Island</i> (1995) / <i>from a Big Country</i> (1998) - Jerome K. Jerome, <i>Three Men in a Boat</i> (1889)	- Un Américain installé en GB commente les modes de vie britanniques et américains	Barry Flanagan, <i>Nijinski Hare on Anvil Point</i> (2001)	
Voyages, parcours initiatique, exil :			
Les récits d'exploration			
- Jonathan Safran Foer, <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i> - Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> - R.L. Stevenson, <i>Treasure Island</i> - Joseph Conrad, <i>An Outpost of Progress</i> / <i>Heart of Darkness</i> - Stephen Crane, <i>The Red Badge of</i>		Tableau de William Bradford, <i>Ice-bound Ship</i>  Tableaux, dessins représentant des étapes de l'expédition de Lewis and Clarke, par ex. Charles Marion Russell, <i>Lewis and Clark on the Lower Columbia</i> / Frank R.'Bob'	PE : Ecrire une page d'un carnet de voyage / journal intime

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<p><i>Courage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lord Byron, <i>Childe Harold</i></li> <li>- S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> <li>- Kerouac <i>On the road</i></li> <li>- John Krakauer <i>Into the wild</i>,</li> <li>- London <i>The Call of the Wild</i>,</li> <li>- Frank Mc Court <i>Angela's Ashes</i>,</li> <li>- Martel <i>Life of Pi</i>,</li> <li>- Reif Larsen <i>The selected works of TS Spivet</i>, ,</li> <li>- R. Kipling <i>Kim, Jungle Books</i></li> <li>- F. S. Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i></li> <li>- Bruce Chatwin, <i>In Patagonia</i></li> <li>- Laurence Sterne, <i>A sentimental Journey</i></li> </ul>		<p>Davenport, <i>West to the Pacific</i></p> <p><i>Apocalypse Now</i></p> <p>Tableaux /gravures William Hogarth</p>	
Les récits d'évasion			
Les récits d'aventure			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Golding <i>Lord of the Flies</i>,</li> <li>- R.L. Stevenson, <i>Treasure Island</i></li> <li>- Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i></li> <li>- Melville <i>Moby Dick</i> (incipit),</li> <li>-</li> </ul>			
Le roman d'apprentissage			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Kureishi <i>Buddha of Suburbia</i></li> <li>- W. Golding <i>Lord of the Flies</i>,</li> <li>- C. Dickens <i>Great Expectations</i></li> <li>- C. Brontë <i>Jane Eyre</i> / J. Rhys <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966)</li> <li>- Henry James, <i>Washington Square</i></li> <li>- John Krakauer, <i>Into the Wild</i></li> <li>- Salinger <i>The Catcher in the rye</i></li> <li>- Dickens, <i>David Copperfield</i></li> <li>- Ian McEwan, <i>Atonement</i></li> <li>- Paul Auster, <i>Mr Vertigo</i></li> <li>- <i>Barry Lyndon</i> (1844) <b>William M. Thackeray</b></li> <li>- <i>The World according to Garp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réécriture centrée sur le personnage de Bertha Mason (Dominique)</li> </ul>	<p>Film / pièce de théâtre <a href="#">East Is East</a></p> <p><i>Barry Lyndon</i> (1975) Stanley Kubrick/Haendel</p>	<p>EE: Récit d'un événement de <u>J.Eyre</u> à travers les yeux de Mrs Rochester</p>

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

(1978) John Irving		<i>The World According to Garp (1982)</i> <i>George Roy Hill</i>	
Le déracinement			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sandra Cisneros, <i>The House on Mango Street</i>, 1991</li> <li>- Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i></li> <li>- D. Du Maurier, <i>Rebecca (1938)</i></li>   <li>- Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i></li>   <li>- Steinbeck <i>The Grapes of Wrath</i></li> <li>- James Joyce, <i>Dubliners</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Famille mexicaine qui vit aux Etats Unis</li>   <li>- Enfermement dans une maison qui n'est pas la sienne</li>   <li>- Le déracinement dans son propre pays (Eveline)</li> </ul>	<i>Rebecca (A. Hitchcock)</i> Film / pièce de théâtre <a href="#">East Is East</a>  Couv. Time Magazine "New Hard Times" Interviews Sturgess, Autres auteurs Beat Generation <i>The Grapes of Wrath</i>  Dorothea Lange: Depression-era work for the Farm Security Administration (FSA).  <i>Night Hawks/Automat</i> , E. Hopper  <a href="#">Englishman in New York</a> , Sting	EE : Page de journal intime d'un des personnages de Steinbeck  POC : présentation d'un photographe contemporain travaillant sur le même thème
L'errance,			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Kureishi <i>Buddha of Suburbia</i></li> <li>- John Krakauer <i>Into the wild (1996)</i></li> <li>- Bruce Chatwin, <i>The Anatomy of Restlessness</i></li> <li>- Jonathan Safran Foer, <i>Extremely Loud and Incredibly Close (2005)</i></li> <li>-</li> </ul>	Analyse des dernières pages du livre. travail sur le compte-rendu du traumatisme de 9/11	<i>Night Hawks/Automat</i> , E. Hopper <i>Into The Wild</i>  <i>Reign Over me (2006) : parcours d'un personnage en errance dans NYC après la mort de sa femme et de sa fille</i>	
Le retour			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- John Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i></li> <li>- Frank McCourt, <i>Angela's Ashes</i></li> <li>- EM Forster, <i>Howard's End</i></li> </ul>		<i>The Great Gatsby</i>  <i>Howard's End</i>	
L'imaginaire			
L'étrange et le merveilleux			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland ; Through the Looking Glass</i></li> <li>- Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i></li> </ul>	Confrontation d'Alice aux personnages de Wonderland et à leurs impératifs ( Mad Hatter, March Hare, ...)	<i>Henry Fuseli, The Nightmare</i>  Piranesi, <i>Carceri d'Invenzione</i>  <i>Brazil (T. Guilliam)</i> <i>Picture of Dorian Gray, Ivan Le Lorraine</i>	E.E : écrire une nouvelle scène du livre où Alice rend compte de son voyage à sa sœur aînée. Elle décrit les lieux et les personnages qu'elle a rencontrés.

Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> <li>- Edgar Allan Poe, <i>William Wilson</i>, , <i>Tales of Mystery and Horror</i>,</li> <li>- Harold Pinter, <i>Night</i></li> <li>- Mary Shelley <i>Frankenstein</i>,</li> <li>- Swift <i>Gulliver's travels</i>,</li> <li>- Hawthorne, <i>The Minister's black veil</i>,</li> <li>- A. Rice <i>Interview with a Vampire</i></li> <li>- Orwell <i>1984</i>,</li> <li>- Dickens <i>A Christmas Carol</i>,</li> <li>- Chuck Palahniuk <i>Fight Club</i>,</li> <li>- W. Shakespeare <i>A Midsummer Night's Dream</i></li> <li>- William Collins <i>Poèmes</i></li> <li>- H. James <i>The Turn of the Screw</i>,</li> <li>- J. R. R. Tolkien <i>Lord of the Rings</i></li> <li>- R. Dahl <i>Skin and other stories</i>,</li> <li>- Coleridge, <i>Kubla Khan</i></li> <li>- Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> <li>- John Fitzgerald, <i>The Diamond as big as the Ritz and other stories</i></li> </ul>		<p>Albright / film Film</p> <p><i>Lord of the Rings</i></p> <p>échos chez Borges et Frankie goes to Hollywood 'Welcome to the Pleasure Dome'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Illustrations du poème par Gustave Doré</i></li> </ul>	<p>P.E. : imaginer une suite</p>
Le fantastique			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stevenson <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>,</li> <li>- Bram Stoker <i>Dracula</i></li> <li>- Stephanie Meyer, <i>Twilight</i></li> <li>- Charlaine Harris, <i>Dead Until Dark</i></li> <li>- J. R. R. Tolkien <i>Lord of the Rings</i></li> <li>- John Fitzgerald, <i>The curious Case of Benjamin Button</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rencontre entre une jeune adolescente de Seattle et un vampire</li> <li>- 1st-person narrative, en Louisiane, les vampires vivent désormais avec les humains</li> <li>- La vie d'un homme « à l'envers »</li> </ul>	<p><i>Twilight</i> <i>Série Tv True Blood</i></p> <p><i>Lord of the Rings</i> <i>The curious Case of Benjamin Button</i></p>	
La science-fiction			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- H.G. Wells, <i>The War of the Worlds</i>, <i>The Invisible Man</i>, <i>The Time Machine</i></li> <li>- Ray Bradbury, <i>Martian Chronicles</i></li> </ul>		<p>O. Welles: <i>hoax (Mercury Theatre on the air)</i></p>	<p>E.E : Ecrire le début d'une histoire de science-fiction</p>



Nouvelle Théâtre Roman Poésie Peinture / Gravure Films Musique Photographie Sculpture

<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Orwell, <i>1984</i></li> <li>- Stephen King, <i>It (1986)</i></li> <li>- Aldous Huxley, <i>Brave New World</i></li> <li>- Isaac Asimov</li> <li>- Jasper Fforde, <i>The Eyre Affair</i></li> </ul>	<p>roman policier: dans un monde parallèle, on a kidnappé le personnage Jane Eyre dans le manuscrit original. Elle disparaît de tous les exemplaires imprimés en circulation, le malfaiteur réclame une rançon pour la rendre.</p>	<p><i>Brazil (T. Guilliam)</i></p>	
L'absurde			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samuel Beckett, <i>Endgame, Waiting for Godot</i></li> <li>- Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i></li> <li>- Edward Lear, <i>Book of Nonsense</i></li> </ul>	<p>the Cheshire cat</p>	<p>dessin animé + film de Tim Burton illustrations originales</p>	<p>EE: limericks à la manière de</p>
L'onirisme			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Shakespeare <i>A Midsummer Night's Dream</i></li> <li>-</li> </ul>		<p><i>A Midsummer Night's Dream / Dead Poets' Society</i></p>	
La folie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bret Easton Ellis, <i>American Psycho</i>, 1991</li> <li>- One flew over the cuckoo's nest (1962) <b>Ken Kesey</b></li> </ul>		<p>Alfred Hitchcock, <i>Psycho</i>, 1960</p> <p><i>One flew over the cuckoo's nest (1975) Milos Forman</i></p> <p><i>The prisoner (1967 – 1968) Patrick McGoochan</i></p>	
La métamorphose			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i></li> <li>- R.L. Stevenson: <i>Dr. Jekyll &amp; Mr. Hyde</i></li> </ul>	<p>rencontre avec la chenille eat me</p>	<p>dessin animé + film de Tim Burton illustrations originales</p>	