



Galerie Emmanuelle Rousseau

Communiqué de presse

Art contemporain – Peinture

Exposition d'art urbain

15 avril / 31 mai 2018

Artistes : **Sêma Lao** et **Kegrea**

Urbanité

Vernissage - 14 avril 2018 / 18h

Saint-Savin, mars 2018 - La galerie ER présente «Urbanité» du 15 avril au 31 mai 2018. Cette exposition met à l'honneur les œuvres récentes des jeunes peintres Sêma Lao et Kegrea, issus de la nouvelle génération d'artistes urbains, représentés par la galerie depuis 4 ans. L'inauguration aura lieu le **samedi 14 avril, à partir de 18h**, en présence des artistes.



Sêma Lao

Kegrea

Le street-art fait aujourd'hui partie de notre quotidien. On le trouve dans la rue, mais également dans les musées, les galeries, sur les murs des collectionneurs, en ville et à la campagne. Ayant fait leurs premières armes dans le milieu du graffiti, **Sêma Lao** et **Kegrea** sont deux artistes indépendants et autodidactes, qui se distinguent aujourd'hui par leur technique et leur style. Depuis quelques années, ils développent un langage pictural figuratif, où le portrait et la narration poétique s'affirment.



Galerie Emmanuelle Rousse

Communiqué de presse

Art contemporain – Peinture

Sêma Lao / Limoges - 31 ans

Portraitiste de talent, Sêma Lao oscille aujourd'hui entre la rue et les galeries. De mère allemande et de père chinois, elle s'oriente au départ vers des études de langues étrangères, puis décide de tout arrêter en dernière année de Master pour se consacrer définitivement à la peinture. En 2011, elle rencontre des graffeurs qui lui donnent l'envie de s'exprimer dans la rue, les murs deviennent alors son terrain de jeu.



Terracina, Italie - Avril 2017 (photographie prise par Arianna Barone)

D'un geste vif et spontané, Sêma Lao s'exprime principalement à la bombe aérosol. Elle trace ses repères très rapidement, sans esquisse élaborée, en même temps qu'elle pose ses multiples couleurs et pratique un effet de coulures maîtrisé, qui vient se positionner entre le public et son sujet. La puissance des formes multicolores fait apparaître des portraits de femmes, de personnalités, d'enfants ou d'animaux.

« J'aime peindre les regards d'enfants. J'ai une petite fille de 4 ans qui m'inspire beaucoup. Ce sont leurs émotions spontanées que j'aime saisir, cela peut être de la mélancolie, de l'espoir, de la tristesse, de la joie, de la colère... » SL

Sa technique nous rappelle celle de David Walker (peintre urbain reconnu) qui compose également ses portraits avec une multitude de lignes colorées. Ce procédé de traits successifs, associés aux zones abstraites de la composition, nous fait naviguer entre le flou et l'hyperréalisme, c'est assez déstabilisant et étonnant !



Galerie Emmanuelle Rousseau

Communiqué de presse

Art contemporain – Peinture

Il s'agit d'une approche singulière, brouillant les pistes de lecture, incitant ainsi le public à regarder autrement et comprendre le mystère saisissant du regard innocent d'un enfant ou d'un animal sauvage.

« Si j'avais un message à faire passer, ce serait d'essayer de préserver l'enfance, d'écouter et respecter les émotions de l'enfant. La communication est un don précieux, la sincérité son hôte absolu. » SL

Le travail de Sêma Lao lui vaut de nombreuses expositions en France et à l'étranger. De plus en plus sollicitée chaque année, par les galeries, les festivals ou différentes collectivités, elle vit aujourd'hui exclusivement de son art.

KEGREA / Angoulême - 30 ans



Kegrea est un adepte des friches industrielles et des ambiances ferroviaires. Ces endroits lui permettent au départ de se sentir vivant, de laisser son empreinte...

Il choisit « KEGREA » comme pseudonyme, qui se prononce Kegli (sans signification particulière), qu'il gardera par la suite comme signature.

Cosmos Game (Fragment), 2017 - huile sur toile (100x80cm)

Aujourd'hui il se revendique comme peintre... L'influence de son grand-père (lui-même artiste en dehors de son métier d'instituteur) marque un tournant décisif dans sa carrière artistique. Kegrea investit des lieux abandonnés chargés d'histoire, en délaissant le graff, au profit d'une peinture figurative et expressive.



Galerie Emmanuelle Rousse

Communiqué de presse

Art contemporain – Peinture

Influencé par la nouvelle génération d'artistes espagnols, tels que Inigo Sesma ou encore le peintre Phil Hale, Kegrea développe depuis 10 ans un style remarquable où la complexité et le trouble s'affirment. Il organise sa palette autour de gris colorés et de tons pastels, soutenus par des touches de couleurs plus vives. Sur les thèmes de l'enfance, de personnes anonymes ou d'événements familiaux marquants, ses personnages évoluent entre la vie et la mort, entre l'abstraction et la figuration et parfois la défiguration.

Curieux et obstiné, il a très vite la capacité de s'adapter à tous supports et techniques : papier, toile, murs, bois, bombes aérosols, huiles, acryliques, sérigraphies... Son investissement à peindre sur les murs nourrit son travail sur toile qu'il développe en parallèle dans son atelier. Aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, il jongle avec les supports, il pose également occasionnellement son chevalet dans une casse de vieilles voitures. Kegrea a toujours pris du plaisir à se confronter au passé. Cette envie de garder une trace, d'immortaliser un moment de vie l'anime beaucoup.



Peinture sur 4x4, réalisée en décembre 2017

« J'ai toujours été imprégné des choses du passé, que ce soit par le biais de vieilles photos ou de scènes des années 50 à 70 (...) Après avoir exploré cette maison qui est abandonnée depuis 4 ans, j'ai

trouvé un lot de photos de famille. Leurs objets personnels et les meubles ont été emportés. Pourtant, je pense que ces photos sont d'une plus grande valeur. Peindre ce portrait sur leur propre véhicule abandonné est un moyen de refaire vivre ces personnes à travers la peinture. Un hommage à cette vie passée et figée dans le temps. » K

Son univers sombre et onirique nous interroge sur la fragilité de notre existence. C'est un véritable travail de mémoire qui lui permet peut-être de mieux comprendre sa propre histoire, d'appréhender sa place et le sens qu'on souhaite donner à sa propre vie. Des ambiances qui nous évoquent finalement, l'âge moderne d'aujourd'hui. Kegrea fait revivre une poésie personnelle du passé, qu'il interprète avec ses propres codes contemporains.



Galerie Emmanuelle Rousse

Communiqué de presse

Art contemporain – Peinture

A propos de la Galerie Emmanuelle Rousse :

La jeune galerie d'art contemporain Emmanuelle Rousse, créée en juin 2012, travaille sur les thématiques de l'identité et du lien. Sous différentes formes d'expressions artistiques (peinture, dessin, photographie, collage, gravure, sculpture, vidéo, installation, etc.), ses artistes se réunissent autour de la figure humaine et s'interrogent sur l'identité individuelle ou collective dans notre société contemporaine. Axée sur une forte médiation, la galerie ER facilite la rencontre et l'échange avec le public, les amateurs d'art et les collectionneurs. Le dialogue se crée à travers l'espace physique à Saint-Savin près de Poitiers, des expositions itinérantes dans toute la France et à l'étranger, et les médias internet. La création de la galerie ER est l'aboutissement du parcours artistique et personnel de sa fondatrice Emmanuelle Rousse, et s'appuie pour son développement sur une forte complémentarité avec David Brochoire, consultant en technologies de l'information.

Pour en savoir plus : www.emmanuellerousse.com

Contact Presse :

Emmanuelle Rousse

Tél : +33 6 63 16 98 25

Email : info@emmanuellerousse.com

Suivez notre actualité sur :

Notre blog: blog.emmanuellerousse.com

Twitter: twitter.com/GalerieER

Facebook: www.facebook.com/emmanuellerousse.gallery

YouTube: www.youtube.com/GalerieER