

## أيكيدو



## أيكيدو



**الآيكيدو** (باليابانية: 合気道) رياضة يابانية يعشقها الكثير عبر أنحاء العالم؛ خاصة **فرنسا**، بدأت تنتشر رويدا رويدا حتى دأع صيتها في الشرق والغرب. كتب عنها العديد من المؤلفين خاصة باللغة الانجليزية والفرنسية. المبتدي في ممارستها يبدو له فيها تعقيدا مثل التعقيد الذي يبدو في بداية ممارسة حركات الجباز..

فن قتالي ياباني (بودو) التي أنشأت بعد ثورة ميحي يُقال لها **الفنون القتالية الحديثة**، أسست من قبل **موريهيه أوبشيبا** بين 1925 و1969.

إُعترفت الحكومة اليابانية رسميا بالأيكيدو في عام 1940 باسم أيكيدو<sup>[1]</sup>؛ وباسم أيكيدو في عام 1942 من قبل **داي نيون بوتوكو كاي** وهي منظمة حكومية تهدف إلى ضم جميع الفنون القتالية اليابانية خلال الحرب.

تم تأسيسه بعد خبرة طويلة لمؤسسه من تعليم **كوريو** (مدارس الفنون القتالية القديمة)، و**كين جوتسو** (المبارزة اليابانية).

يحتوي الأيكيدو على تقنيات بالأسلحة أو بدون أسلحة، يستخدم قوة الخصم، أو بالأحرى عدوانه ورغبته في إلحاق الضرر. ليس المقصود من هذه التقنيات هزيمة الخصم، ولكن الحد من محاولته للإعتداء. الأيكيدو يمكن اعتباره لتحقيق مفهوم الدفاع عن النفس: رد فعل متناسب وفوري للعدوان. في الواقع، وفقا لروح الأيكيدو، ليس هناك قتال، لأنه ينتهي في الوقت التي يُبتدى فيه.

ووفقا لهذا المنطق، لا توجد منافسة في الأيكيدو إلا في أسلوب **شودوكان** الذي أسسه **كينجي توميكي** (ويسمونه أيضا: **توميكي ريو**، مدرسة توميكي).

وزيادة على ذلك، الأيكيدو يرتبط بالدين **شنتو**. ففي عام 1942، سينسي موريهيه أوبشيبا أقام في **إيواما** (قرب طوكيو) مزار مخصص لـ 42 آلهة والآلهات حماة الأيكيدو: **أيكي جينجا** (合気神社) هو اليوم نصب تاريخي.

الأيكيدو يمكن كذلك تفسيره بـ"طريقة التوافق بين الطاقات"<sup>[2]</sup> أو "طريق إلتحام الروح"<sup>[3]</sup>. مقصد أوبشيبا تأسيس فن يُمكن للممارسين الدفاع عن أنفسهم بدون أداء الخصم.<sup>[4][5]</sup> تقنيات الأيكيدو تنطوي على دخول ونحول الحركات التي توجه قوة هجوم الخصم، وإلقائه أو شلّ في نهاية التقنية.<sup>[6]</sup> الأيكيدو مصدره الأساسي من الفن القتالي **دايتو ريو أيكي جوجيتسو** ولكن بدأ يتفرع في أواخر القرن 1920، درجيا بسبب مشاركة أوبشيبا مع دين

أوموتو-كيو. الوثائق للطلاب الأوائل لأوبشيبا تحمل مصطلح **أيكي-الجو جيتسو**.<sup>[7]</sup> طلاب أوبشيبا لديهم أساليب مختلفة للأيكيدو، وهذا يتوقف جزئيا على الذين درسوا معه. اليوم الأيكيدو يوجد في جميع أنحاء العالم بعدد من الأساليب مع نطاقات واسعة من التفسير والتركيز. ومع ذلك، فإنها تشترك جميعا في تقنيات وُضعت من قبل أيشيبا.

**المجال** فنون قتالية

**شكل القتال** فنون قتالية يابانية

**بلد المنشأ** اليابان

**المؤسس** موريهيه أوبشيبا

**مستمدة من** دايتو ريو أيكي جوجيتسو، جوجوتسو، كين جوتسو، سوجوتسو

**مشاهير اللعبة** كيشوماري أوبشيبا، موريتوري أوبشيبا، كريستيان تيسيبي، موريهيرو سايتو، Koichi Tohei, yoshimitsu

سايتو، Yamada, جوزو شيودا، Mitsugi

Saotome, ستيفن سيغال



تعديل



تشغيل الوسائط

مينتسيتوري أوبشيبا أيكيدو عرض في  
55th جميع اليابان التي عقدت في نيون  
بودوكان (مايو 2017)

## التاريخ للأيكيدو

التطوير الأولي

مصطلح الأيكيدو

ممارسة الأيكيدو

التقنيات الأساسية في الأيكيدو

فلسفة الأيكيدو

اللباس

الدرجات

الأصوات في الأيكيدو (كوتوناما أو كوتوداما)

الأيكيدو في أنحاء العالم

الأيكيدو في العالم

الوصلات الخارجية

مراجع

## التاريخ للأيكيدو

مثل غالبية بودو الحديث (الجودو والكاراتيه والكيندو ...)، الأيكيدو هو وريث الفنون القتالية التي أسست خلال فترة الحرب، التي تم تعديلها خلال فترات السلام (فترة توكوغاوا) وانتهاء الطبقة الساموراي (استعادة مييجي).<sup>[8]</sup>

### التطوير الأولي

أوبشيبا أسس الأيكيدو بشكل رئيسي خلال أواخر سنوات 1920 حتى خلال سنوات 1930، بفضل جملة فنون الدفاع القديمة التي درسها.<sup>[9]</sup> فن الدفاع الأساسي التي بنى إليه الأيكيدو دايو ريو أيكي جوجيتسو، الذي درسه أوبشيبا مباشرة مع تاكيدا سوكاكو، مجدد هذا الفن. ومن ذلك أوبشيبا عُرف بدراسة Tenjin Shin'yō-ryū مع Tozawa Tokusaburō في طوكيو في عام 1901، Gotōha Yagyū Shingan-ryū تحت ناكا ماساكازو في ساكاي 1903-1908، و الجودو مع Kiyochi Takagi في تانايا في عام 1911.<sup>[10]</sup>

فن دايو ريو هو تأثير التقنية الأساسية على الأيكيدو. مع تقنيات الرمي والأيدي فارغة والشلّ، أوبشيبا دمج حركات التدريب بالسلاح، مثل الرمح (باري)، و(الجو)، وربما حربة (Jūken 銃 剣؟). ومع ذلك، الأيكيدو يستمد الكثير من أبنية التقنية من فن المبارزة (كين جوتسو).<sup>[11]</sup>

انتقل أوبشيبا إلى هوكايدو في عام 1912، وبدأ يتعلم على تاكيدا سوكاكو في عام 1915. مشاركته الرسمية مع دايو ريو استمرت حتى عام 1937.<sup>[12]</sup> ومع ذلك، خلال الجزء الأخير من هذه الفترة، أوبشيبا بدأ بالابتعاد عن تاكيدا ودايو ريو. في ذلك الوقت كان أوبشيبا يشير إلى الفنون القتالية بأنها "أيكي بودو". لا نعلم بالضبط متى أوبشيبا بدأ باستخدام اسم "الأيكيدو" ولكنه أصبح الاسم الرسمي للفن في عام 1942 عندما كانت (Greater Japan Martial) جمعية الفضيحة (Dai Nippon Butoku Kai) كانت تعمل في منظمة ترعاها الحكومة والمركزية للفنون القتالية اليابانية.<sup>[13]</sup>

### مصطلح الأيكيدو

مصطلح أيكيدو يتركب في يابانية من ثلاثة مقاطع:

- آي (合): وتعني الانسجام أو التوافق ويتجلى هذا المعنى في الدوران والتاي سباكي المستخدم بكثرة في الأيكيدو .
- كي (気): وتعني الطاقة الكامنة، واستحضارها أمر صعب للغاية ولكن من الممكن لأي إنسان عادي أن يستخدمها دون أن يدري.

## ممارسة الأيكيدو

# 合 氣 道

كلمة آيكيدو باللغة اليابانية.

يُمارس الأيكيدو نساء ورجال على اختلاف الأحجام ومن جميع الأعمار. والهدف من هذه الممارسة هو تحسين، تقدم ( تقنيًا وبدنيا ومعنويا) في حالة معنوية جيدة ( المؤسس موريهيه أوبشيبا يركز كثيرا على هذه النقطة). وسوف نبين أن التقنيات تُحترم من طرف الزميل الممارس..[14][15][16]

تعقيد هذا الفن يتطلب مستوى عال للممارسة لاستخدامه في قتال حقيقي. إذا كان صحيحا أن التقنيات الأساسية تعتمد على ممارسات أكاديمية تقليدية وتم تكييفها لأسلوب قتالي، يبقى أن الأيكيدو ليس ممارسة لتعلم القتال ولكن فن قتالي يسمح بالإعداد، سواء من الناحية البدنية (المرونة، والسرعة، والعضلات)،

معنويا (تبقى هادئا على الإطلاق) من الناحية التقنية (احترام مسافة الأمان، إيجاد الانفتاح، في الوضع، التحكم في عدة هجمات في وقت واحد) في حال وقوع هجمات متعددة الأنواع (وليس فقط هجمات مقننة). هذا بالتأكيد ليس رياضة بل وسيلة لفهم الإنسان[17]

توجد أساليب مختلفة للأيكيدو تناسب تطلعات مختلفة. الأسلوب الأكثر شيوعا الذي بدأه نجل المؤسس، كيشوماري أوبشيبا، أسلوب يعرف باسم أيكيكاي. وفي نفس الوقت، من أجل فهم وجود لمدارس مختلفة، يجب أن نأخذ بعين الاعتبار حقيقة أن مؤسس الأيكيدو خلق وطوّره طوال حياته. إذا كان وطنيا وجندي رائع في سنوات 1930، ساهم في عسكرة العقول في اتصال مع المنظمات السرية مثل جمعية التنين الأسود أو سياسيين لليمين المتطرف مثل (Oawa Shumei, Inoue Nissho و Kozaburo Tachibana)، كل أعضاء مجموعة قومية متشددة (Sakurakai) عقدوا بعض الاجتماعات في أيشيبا دوجو[18]، مؤسس الأيكيدو كان مستاء بشدة من استخدام الأسلحة الذرية في أغسطس عام 1945 وهزيمة اليابانية التي تلت وبعد ذلك أصبح من دعاة السلام[19].

كان لأوبشيبا العديد من التلاميذ الذين ينشرون التقنيات المتغيرة باستمرار. يمكننا أن نميز تلك من قبل الحرب القاسية التي تهدف في المقام الأول وكل تلك السنوات 1942-1952 إيواما ولكن مع أنامي والأسلحة، وأخيرا الفترة الماضية أكثر من ذلك بكثرة المرونة. في ذلك لا يمكنك رؤية إيكيو (omote) ممارسة المؤسس على (Shomen) على سبيل المثال ... كل واحد من تلاميذ سينسي اكتسب وجه من الوجوه لهذا الفن المعقد بعد ذلك بدوره ينتقل باسم أيكيدو صحيح، والمساهمة في تطور التقنيات لوفاء المؤسس . وهكذا، عاد تاداشي آبي إلى اليابان بعد ثماني سنوات في فرنسا بالفعل تسلم الكثير من تعليم الأيكيدو داخل مقر الأيكيكاي وقدم له درجاته، ويغلق الباب في الاتحاد. نجل المؤسس، الذين حصلوا على تعليم مؤقت فقط أن والده لم يتوقف لتقدمه للآخرين، لذلك لا يمارسون بالضرورة نفس الأسلوب كما له الآخرين من تلاميذه . وهذا ينطبق على غيره على درجة سينسي، وهو ما يفسر مدارس مختلفة . في فرنسا وحدها هناك ما لا يقل عن عشرين أنماط مختلفة! آخر إصدار معين و أسس الأيكيدو في إيواما في عام 1942 لم يتغير في الواقع جذريا، ولكن هذه هي مسؤولية الأيكيكاي التي شوهت ممارسة الدفاع عن النفس لسينسي من أجل تحسين 13،14 شعبية فقط . كان موريهيو سايتو سينسي مندهش ليكتشف أن تقنيات كتاب "بودو" في عام 1938 كانت بالضبط تلك أوبشيبا سينسي قد حمله معه لسنوات، مع العلم أن سايتو الذي الأيكيدو في يوليو...[20]

## التقنيات الأساسية في الأيكيدو

### ▪ تقنيات التثبيت (كاتامي وازا)

1. أيرمي ناجي
2. شيهو ناجي
3. كايتن ناجي
4. كوشي الناجي
5. جوجي كرمي
6. كوكيو ناجي
7. إيكبي اوتوشي
8. تانشي ناجي
9. اوتش كروتشي

1. إيكيو
2. نيكيو
3. سان كيو
4. يونكيو
5. جوكيو
6. هيجي كيمي اوسى
7. واكي كاتامي

### ▪ تقنيات الرمي (ناجي وازا)

■ **تقنيات الرمي والتثبيت ( ناجي كانامي وازا )**

1. جوتي جايشي

■ **تمارين قوة النفس والإنسجام ( كوكيو هو )**

1. رايبو

2. زاهو

■ **وضعية وقوف القتال مع الخصم في الأيكيدو:**

1. أي هانمي

2. جياكو هانمي

■ **وضعية القتال في الأيكيدو:**

1. تاشي وازا

2. سوارى وازا

3. هانمي هنتاشي

■ **أنواع المسير في الأيكيدو ( الناي ساياكي ):**

1. ايريمي : وهي التقدم للأمام بخطوة واحدة

2. تانكن : وهي الألتفات بالرجل الخلفية

3. تسوكري آشي : وهي التحرك للأمام ابتداءً بتقديم الرجل

الخلفية ثم التقدم بالرجل الأمامية

4. أوكري آشي : وهي التحرك للأمام ابتداءً بتقديم الرجل

الأمامية ثم التقدم بالرجل الخلفية

5. أيومي آشي : وهي تحريك الرجل الخلفية لجانب الرجل

الأمامية ثم التقدم بالرجل الأمامية للأمام

6. شيهو غري : وهي التحرك بالاتجاهات الأربعة

7. تاينو تنكان : وهي التحرك بشكل ايرمي تنكان مع سحب يد

الخصم

■ **الأسلحة المستخدمة في الأيكيدو :**

1. الجو واللعب به يسمى ( جو دوري )

2. الكين واللعب به يسمى ( تاشي دوري )

3. التاتو واللعب به يسمى ( تاتو دوري )

■ **أسماء حركات الهجوم في الأيكيدو:**

■ **وضعية المسك:**

1. كاتاتيه دوري : وهي المسك من معصم اليد ( يد واحدة فقط )

2. هيجي دوري : وهي المسك من المرفق ( مرفق واحد فقط )

3. سودي دوري : وهي مسك الكم

4. كاتا دوري : وهي المسك من الكتف ( كتف واحد فقط )

5. مونا دوري : وهي المسك من ياقة البدلة من الأمام

6. ريبوتودوري : وهي المسك من المعصمين معاً

7. موريتيه دوري : وهي مسك معصم اليد الواحدة بكلتا اليدين

من قبل خصم واحد فقط

8. فوتاري دوري : وهي مسك كلا المعصمين من قبل خصمين

أثنين

9. أوشيرو أيري دوري : وهي المسك من قبة البدلة والخصم

يقف خلفي

10. أوشيرو ريبوتودوري : وهي مسك كلا المعصمين والخصم يقف

خلفي

11. أوشيرو ريوهيجي دوري : وهي مسك كلا المرفقين والخصم

يقف خلفي

12. أوشيرو ريو كاتادوري : وهي مسك كلا الكتفين والخصم يقف

خلفي

13. أوشيرو كاتاتيه دوري كيبى شيميه : وهي مسك معصم اليد بيد

والخنق باليد الأخرى والخصم يقف خلفي

14. أوشيرو هاكا اي جيميه : الخصم يمسك بي بكلتا يديه من

الخلف محيطاً بي من الجزء الأعلى من جسدي

■ **وضعية الهجوم مع الضرب:**

1. شومن اوتشي : وهي الضرب على مقدمة الرأس ( جبهة

الرأس )

2. يوكومن اوتشي : وهي الضرب على جانب الرأس

3. شودان تسوكي : وهي الضرب بقبض اليد على المعدة

4. مونى تسوكي : وهي الضرب بقبض اليد على الصدر

5. جودان تسوكي : وهي الضرب بقبض اليد على الوجه

6. ماي غري : وهي الضرب رفساً بالأرجل بشكل مستقيم

والجسد متجه للأمام

7. مواشي غري : وهي الضرب رفساً بالأرجل من الجانب

8. كي غومي : وهي الضرب رفساً بالأرجل من الجانب

■ **أنواع السقوطات في الأيكيدو:**

1. ماي أوكيمي : وهي السقوط للأمام

2. أوشيرو أوكيمي : وهي السقوط للخلف

3. زينبو كابتن أوكيمي : وهي السقوط للأمام والنزول على

سيف الجسد

إن وضعية الوقوف الأساسية في قتال الجو تسمى " سيغان كامايه " ويمسك الجو بكلتا اليدين , اليد اليمنى من الأعلى واليد اليسرى من عند نهاية الجو والعكس صحيح , وهناك وضعيات وقوف مختلفة تستخدم في قتال الجو ومنها:

1. ميجي جيدان هاسو
2. ميجي سيغان
3. ميجي هاسو
4. ميجي جيدان
5. ميجي ما آي داتشي
6. هيداري ما آي داتشي

#### ■ أنواع الهجوم بواسطة استخدام الجو ( جو سوبوري ) وعددتها 20:

1. تشوكو تسوكي
2. كاييشي تسوكي
3. أوشيرو تسوكي
4. تسوكي جيدان جايشي
5. تسوكي جودان جايشي اوتشي
6. شومن اوتشي كومي
7. زوكو اوتشي كومي
8. مين اوتشي جيدان جايشي
9. مين اوتشي أوشيرو تسوكي
10. جياكو بوكومن أوشيرو تسوكي
11. كاتاتيه جيدان جايشي
12. كاتاتيه او مواشي / كاتاتيه توما اوتشي
13. كاتاتيه هاتشي نو جي جايشي
14. هاسو جايشي اوتشي
15. هاسو جايشي تسوكي
16. هاسو جايشي أوشيرو تسوكي
17. هاسو جايشي أوشيرو اوتشي
18. هاسو جايشي أوشيرو هاراي
19. هيداريناغاره جايشي اوتشي
20. ميجي ناغاره جايشي تسوكي

عندما يقوم لاعبين اثنين من لاعبي الأيكيدو بالتدرب على القتال بواسطة الجو وكلاهما يستخدم الجو تسمى هذه الحالة ب ( كومي جو ) ولها 10 حالات قتال بحسب ما وضعه ( سنسي سايتو) [21] [22]

4. أوشيرو كايتن أوكيمي : وهي السقوط للخلف مع العودة للوقوف

5. كاتاميه ازا أوكيمي : وهي السقوط للأمام نصف سقطة

6. يوكو أوكيمي : وهي السقوط على جانب الجسد بشكل مسرع

#### ■ القتال بواسطة السيف " البوكين " ( ناشي دوري ):

إن وضعية الوقوف الأساسية في قتال البوكين تسمى " سيغان كامايه " ويجب أن يمسك البوكين بكلتا اليدين , اليد اليمنى من عند أعلى قبضة البوكين واليد اليسرى من عند نهاية قبضة البوكين , وهناك وضعيات وقوف مختلفة تستخدم في قتال البوكين ومنها:

1. سيغان مامايه
2. جودان
3. ميجي هاسو
4. ميجي جيدان
5. هيداري جيدان
6. ميجي جيدان هاسو
7. هيداري جيدان هاسو
8. موجامايه
9. واكي كامايه
10. كويه داتشي

#### ■ أنواع الهجوم بواسطة استخدام البوكين ( بوكين سوبوري ):

1. شومن اوتشي
2. كيري كاييشي
3. يوكومن اوتشي
4. جياكو يوكومن اوتشي
5. هاسو كامايه شومن اوتشي
6. كوتيه جيرى
7. كيسا جيرى

عندما يقوم لاعبين اثنين من لاعبي الأيكيدو بالتدرب على القتال بالبوكين وكلاهما يستخدم البوكين تسمى هذه الحالة ب ( كومي ناشي ) ولها 10 حالات قتال بحسب ما وضعه ( سنسي سايتو )

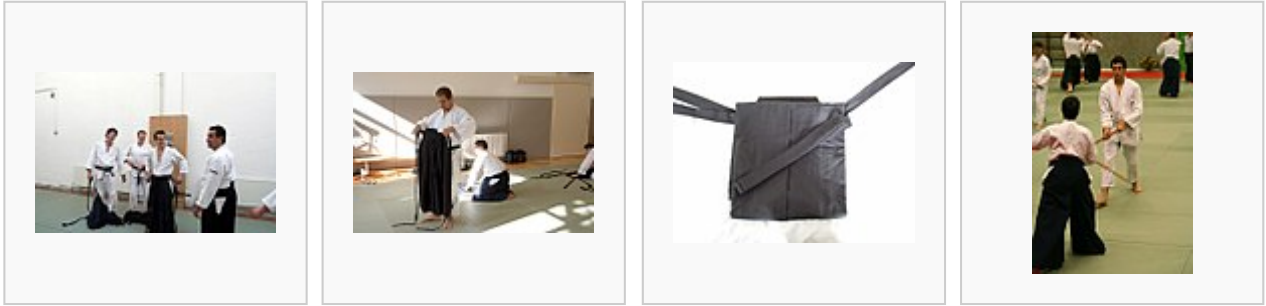
#### ■ القتال بواسطة العصي " الجو " ( جو دوري ):

# فلسفة الأيكيدو

تعتمد الأيكيدو على مبدأ الدفاع والسيطرة ونادرا ما تجد لاعب أيكيدو يهاجم وأيضا هو لا يبالغ في هدر طاقته حين يواجه شخصا ما وإن كان المهاجم مسلحا فنرى اللاعب في غايه الهدوء والتركيز. تعتبر الأيكيدو من أكثر الفنون القتالية التي تصل بممارستها إلى أعلى مستوى من النقاء الذهني وتتطلب قدرة الفرد العالية في استخدام نقاط الضعف في الخصم وذلك حتى يمكن التغلب عليه بسهولة وبسر ويجب أن يتميز بالآتي :

1. سرعة رد الفعل.
2. استخدام جميع حواس الإنسان أثناء الممارسة.
3. وجود توافق عضلي وعصبي في أعضاء الجسم في تنفيذ الحركات المؤداة.

## اللباس



## الدرجات

موريهيه أوبشيبا أعطى في البداية بعض الطلاب شهادات تقليدية للأهلية. على سبيل المثال، مينورو موشيزوكي تلقى في عام 1932 رتبة هيدن موكوروكو (hidden moku-roku) في ديتوريو أيكى-الجو جيتسو.

هذا القسم فارغ أو غير مكتمل، [ساهم بتحريره](#).

## الأصوات في الايكيدو (كوتوتاما أو كوتوداما)

هذا القسم فارغ أو غير مكتمل، [ساهم بتحريره](#).

## الأيكيدو في أنحاء العالم

هذا القسم فارغ أو غير مكتمل، [ساهم بتحريره](#).

- في نهاية الحرب العالمية الثانية يُرى ظهور توقف في تدريس جميع فنون الدفاع عن النفس اليابانية، والأيكيدو هو الأول في عام 1948 القادر على فتح أبواب الدوجو الخاصة به. يوجد دائما رؤية منه كهدية للبشرية، موريهيه أوبشيبا فعل كل ما في وسعه، الذي يتحدث اليابانية فقط، لكي ينشر الأيكيدو دوليا عن طريق إرسال مبعوثين إلى أوروبا وأمريكا، وفتح الأبواب للأجانب الذين يرغبون في ممارسته في اليابان.
- تقنيات قتالية متنوعة مستوحاة من الأيكيدو عن طريق ضم وجمع الرياضة القتالية:

## الأيكيدو في العالم

ووفقا للأرقام التي نشرتها الأيكيكاي، الأيكيديو يضم اليوم 1.6 مليون ممارس في 95 بلدا، 44 منها معترف بها رسميا من قبل هومبو دوجو.



## الوصلات الخارجية

في كومنز صور وملفات عن: آيكيديو

▪ أمثلة عن طريقة إيكيديو القتالية على يوتيوب

## مراجع

- À ne pas confondre avec laïkibudo <sup>[الفرنسية]</sup> actuel (depuis 1980) issu d'une branche dissidente de l'enseignement de Ueshiba, se revendiquant d'une filiation antérieure à celle-ci (voir historique aikibudo) [\[http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://www.aikibudo.com/akbd/version\\_fr/01\\_historique/aikibudo.htm\]](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://www.aikibudo.com/akbd/version_fr/01_historique/aikibudo.htm) <sup>[archive]</sup>
- Saotome, Mitsugi (1989). *The Principles of Aikido*. Boston, Massachusetts: Shambhala. p. 222. ISBN 978-0-87773-409-3.
- Westbrook, Adele; Ratti, Oscar (1970). *Aikido and the Dynamic Sphere*. Tokyo, Japan: Charles E. Tuttle Company. pp. 16–96. ISBN 978-0-8048-0004-4.
- Sharif, Suliaman (2009). *50 Martial Arts Myths*. New Media Entertainment. ISBN 978-0-9677546-2-8. صفحة 135.
- Ueshiba, Kisshōmaru (2004). *The Art of Aikido: Principles and Essential Techniques*. Kodansha International. ISBN 4-7700-2945-4. صفحة 70.
- Pranin, Stanley (2006). "Aikido". *Encyclopedia of Aikido* <sup>^</sup>.
- Pranin, Stanley (2006). "Aikijujutsu". *Encyclopedia of Aikido* <sup>^</sup>.
- HISTORIQUE DE L'AIKIBUDO [http://www.aikibudo.com/02\\_historique\\_akibudo/01\\_aikibudo.htm](http://www.aikibudo.com/02_historique_akibudo/01_aikibudo.htm) <sup>^</sup>.8 (Bienvenue sur le site officiel)
- Rinjiro, Shirata (1984). *Aikido: The Way of Harmony*. Boston, Massachusetts: Shambhala. صفحات 3–17. ISBN 978-0-394-71426-4. الوسيط `|last1=` مفقود في `|Authors list=` (مساعدة)
- Pranin, Stanley (2006). "Ueshiba, Morihei". *Encyclopedia of Aikido* <sup>^</sup>.10
- Homma, Gaku (1997). *The Structure of Aikido: Volume 1: Kenjutsu and Taijutsu Sword and Open-Hand Movement Relationships (Structure of Aikido, Vol 1)*. Blue Snake Books. ISBN 1-883319-55-2.
- Stevens, John <sup>[الإنجليزية]</sup>; Rinjiro, Shirata (1984). *Aikido: The Way of Harmony*. Boston, Massachusetts: Shambhala. pp. 3–17. ISBN 978-0-394-71426-4.
- Pranin, Stanley (2006). "Aikido". *Encyclopedia of Aikido* <sup>^</sup>.13 نسخة محفوظة 26 أغسطس 2014 على موقع واي باك مشين.

14. <sup>^</sup>ISBN 978-2-84617-018-5, Olivier Gaurin, Comprendre l'aïkido, Paris, Les éditions de l'Éveil, 2001, (الفرنسية)

15. <sup>^</sup> Tout comme جيغورو كانو n'a pas incorporé جودو les techniques de jiu-jitsu qu'il jugeait trop dangereuses.

16. <sup>^</sup> Voir § Concordance des énergies

17. <sup>^</sup> Je t'enseignerai comment être utile aux autres et à la société avec cet art martial. » tel fut le propos tenu

fondateur de l'aïkido à Morihiro Saito venu requérir son enseignement : « La rencontre avec موريهيه أويشيبا par

Morihei Ueshiba » archive extrait du propre témoignage de Morihiro Saito

(en) Stanley Pranin, Aikido Masters: Prewar students of Morihei Ueshiba, Aiki News, 1993, 324 p. <sup>^</sup>(ISBN 978-)

4900586147 (الفرنسية), p. 85-86

19. <sup>^</sup> Extrait de « Entretien avec O Sensei Morihei Ueshiba et Kisshomaru Ueshiba » [archive] publié en Japonais

sous le titre Aïkido par Kisshomaru Ueshiba, ̄kyo, Kowado 1957 (pages 198-219), traduit du Japonais par

18 نسخة محفوظة Stanley Pranin et Katsuaki ̄rasawa, traduit de l'anglais par Philippe Chau, Décembre 2002

أغسطس 2016 على موقع واي باك مشين.

20. <sup>^</sup> « La rencontre avec Morihei Ueshiba » archive extrait du propre « موقع واي باك مشين.

21. <sup>^</sup> TECHNIQUES AÏKIDO نسخة محفوظة 18 يوليو 2017 على موقع واي باك مشين.

22. <sup>^</sup> LES DEPLACEMENTS DE BASES نسخة محفوظة 10 يناير 2017 على موقع واي باك مشين.

---

مجلوبة من "https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=أيكيدو&oldid=27958766"

---

آخر تعديل لهذه الصفحة كان يوم 26 مارس 2018، الساعة 06:25.

النصوص منشورة برخصة المشاع الإبداعي. طالع شروط الاستخدام للتفاصيل.