

L'ASSOCIATION VISAGES PRÉSENTE

LE 36° FORUM DU FILM DOCUMENTAIRE D'INTERVENTION SOCIALE

25 . 26 . 27 . 28
MARS 2019

CINÉMA SAINT-PAUL
- REZÉ -



Se réveiller, s'indigner et agir. Dans ce monde de plus en plus inégalitaire, violent, auto-destructeur, le travail des documentaristes est devenu indispensable. Ils réveillent le citoyen assoupi et trop souvent désarmé face à l'immensité des défis auxquels il doit faire face. Les murs à abattre sont solides. Ils ont pour nom culte du profit, xénophobie, sexisme, autoritarisme, rejet. Il nous faut abattre ces murs et saper leurs fondations. Baisser les bras, se voiler la face ou accepter l'inacceptable ne sont plus des options. Il nous faut être optimiste et agir : les documentaires du Forum 2019 font la part belle à celles et ceux qui osent, imaginent, se battent, échouent et recommencent.

Dans la Grèce antique, s'occuper de la chose publique était un devoir civique. On prête à Solon, l'un des fondateurs de la démocratie athénienne, ces mots : « Je décrète comme criminel tout citoyen se désintéressant du débat public. » En d'autres termes, le citoyen doit être un acteur et non un spectateur. Les mots sont forts mais ils nous rappellent que la démocratie ne peut se réduire à une succession d'appels aux urnes ; elle se construit d'idéaux, de projets et de réalités...

Bon forum !

Sylvie Gaborieau, présidente de VISAGES

AGENDA

lundi 25 mars

18h **SOIGNEURS DE TERRE** de E. Chartoire, C. Montfort, D. Geoffrion, M. Houel
20h30 **AMAL** de Mohamed Siam

mardi 26 mars

9h30 **MAMAN COLONELLE** de Dieudo Hamadi
14h30 **PREMIÈRES SOLITUDES** de Claire Simon
17h30 **NOUS LES INTRANQUILLES** de Nicolas Contant
20h30 **HÔTEL ÉCHO** de Éléonor Gilbert

mercredi 27 mars

9h30 **LE TABLEAU** de Jean François Laguionie
14h30 **LES CORIACES SANS LES VORACES** de Claude Hirsch
17h30 **PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE** de C. Otzenberger et S. Mercurio
20h30 **GRANDE SYNTHÈSE** de Béatrice Camura-Jaud

jeudi 28 mars

9h30 **UN PAESE DI CALABRIA** de Shu Aiello et Catherine Catela
14h30 **DANS LA TERRIBLE JUNGLE** de Caroline Cappelle et Omblin Ley
17h30 **PLOGOFF MON AMOUR** de Laure Dominique Agniel
20h30 **LE GRAND BAL** de Laëtita Carton

FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais
3€ la séance (tarif unique)

Lieu

Cinéma Saint-Paul
38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91
Bus C4, arrêt Saint-Paul - Salengro

Bar et petite restauration possible sur place, matin, midi et soir, assurés par les étudiants et étudiantes de l'Asso'ciale

Renseignements

VISAGES - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé
contact@forumvisages.org / www.forumvisages.org

f associationvisages

PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association VISAGES et :

ARIFTS (Association régionale pour l'institut de formation en travail social).
Filières assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs.
10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

CHT (Centre d'histoire du travail)
2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

CINÉ FEMMES
17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - cinefemm@club-internet.fr

LE CINÉMATOGAPHE - SCALA
17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - www.lecinematographe.com

LUNDI 25 MARS

18h

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

En ouverture de son 36° forum,
VISAGES vous propose d'assister à la projection du film

SOIGNEURS DE TERRE

de Emmanuelle Chartoire, Clément Montfort,
David Geoffrion, Mathieu Houel
2016, 39 mn

Soixante-dix ans d'agriculture industrielle intensive ont épuisé les sols français. La recherche de rendements, les produits chimiques, les labours agressifs transforment les champs en espaces infertiles. Des pionniers du changement sont déjà aux petits soins du bien commun des hommes, la Terre. Ce documentaire expose des connaissances et des techniques pour un avenir assurant fertilité et durabilité des sols, une réflexion sur le climat, la lutte contre l'érosion et la désertification, les économies d'énergie.

20h30

AMAL

de Mohamed Siam
2017, 83 mn

« Un jour, il y aura une révolution en Égypte. Fais ce que tu veux, n'aies pas peur » : paroles d'un père à sa fille avant de mourir. Amal a 14 ans en 2011. Rebelle et fouguese, elle s'insurge contre la corruption et l'injustice de son pays. Mohamed Siam la filme durant six années et à travers elle, le poids des vieux schémas patriarcaux. Un regard inédit sur les enfants du printemps arabe.

Est-il si facile de s'affranchir des normes sociales et du poids des traditions ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Mélanie Simon-Franza (distributrice du film).

MARDI 26 MARS

9h30

MAMAN COLONELLE

de Dieudo Hamadi
2017, 72 mn

Au sein de la police congolaise, la Colonelle Honorine est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Mutée à Kisangani, elle doit faire face au traumatisme encore vivace provoqué par le conflit militaire en 2000. À travers le portrait de cette femme, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants congolais.

Les violences faites aux femmes et aux enfants : comment éradiquer ce fléau universel ?

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.
En présence d'Alice Etourneau Llorca (juriste formatrice).

14h30

PREMIÈRES SOLITUDES

de Claire Simon
2018, 100 mn

Portrait d'une tranche de vie, celle des 16-18 ans. Des échanges qui parlent du présent et de l'avenir. On y ressent l'impatience, les doutes et les premières solitudes face aux questions existentielles de ceux qui seront les adultes engagés de demain.

Un film essentiel qui souligne le rôle de la parole dans la construction de soi.

Que nous disent les jeunes d'aujourd'hui sur la société ? Comment les accompagner à trouver leur place ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de travailleurs sociaux.

17h30

NOUS LES INTRANQUILLES

de Nicolas Contant
2016, 82 mn

Le Groupe Cinéma du Centre d'accueil psychothérapeutique Artaud raconte la maladie, la thérapie, le rapport au monde de chacun. Un film participatif qui met en scène son élaboration collective. Les personnages cherchent à donner une image humaine de la folie. Ils s'amusent des idées reçues pour mieux les subvertir. En s'emparant ensemble du projet artistique, ils montrent qu'un autre monde est possible.

Vivre sa vie avec les autres et la maladie mentale ?

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.
En présence d'adhérents de Groupes d'entraide mutuelle (GEM).

20h30

HÔTEL ÉCHO

de Éléonor Gilbert
2018, 54 mn

Ne vois-tu rien venir ? Non je ne vois que le ciel qui rougeoie et le chemin qui poudroie... Depuis une tour de guet en Ardèche, deux amies cherchent les fumées qui pointeront inexorablement. Mais ce guet est aussi l'histoire d'un guet intérieur. Que voit-on qu'on ne sait nommer ou déclarer ? Des souvenirs pointent, des situations de violence domestique sont évoquées ; ce serait simple si on pouvait les repérer comme on repère une fumée qui commence juste à brûler la forêt.

Comment voir et comprendre les signes qui permettent d'agir ?

Proposé et animé par Ciné Femmes.
En présence de la réalisatrice.

MERCREDI 27 MARS

9h30

LE TABLEAU

de Jean François Laguionie
2011, 76 mn

Dans un tableau inachevé, le peintre fait vivre trois groupes de personnages, les toupins au corps achevé, les pafinis auxquels il manque quelques détails, les reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les toupins prennent le pouvoir. Persuadés que seul le peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche, quitte à sortir du tableau...

Notre façon d'être est-elle inconsciemment déterminée par notre appartenance sociale ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Anik Le Ray (auteure et scénariste).

14h30

LES CORIACES SANS LES VORACES

de Claude Hirsch
2017, 83 mn

Les coriaces, ce sont les travailleurs de Fralib qui, au bout de 1336 jours de lutte, obtiennent le droit de transformer leur usine en coopérative au grand dam de Unilever, ce vorace qui voulait la fermer. Ainsi est née SCOP-TI. Commence alors une nouvelle aventure : vivre et décider sans patron, gagner son pain sans renier ses valeurs.

La démocratie dans l'entreprise : une utopie ?

Proposé et animé par le Centre d'histoire du travail.
En présence de coopérateurs des Ouvriers du jardin.

17h30

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE

de Christophe Otzenberger et Stéphane Mercurio
2018, 80 mn

Film gigogne dont le cœur réside dans le regard porté par S. Mercurio sur son ami, C. Otzenberger, obsédé par l'idée de filmer les hommes dans leurs joies et leurs peines. Le voici logé à la même enseigne que les malades qu'il filme. Dans ces rencontres une certaine fraternité se crée en voyant dans les autres, des alter ego en proie aux mêmes doutes et aux mêmes espoirs... Voici une remarquable ode au cinéma et à la vie !

Comment le lien aux autres se fait-il lorsqu'on est soi-même touché par la maladie ?

Proposé et animé par des étudiants de l'ARIFTS.
En présence de Stéphane Mercurio (sous réserve).

20h30

GRANDE SYNTHÈSE

de Béatrice Camura-Jaud
2018, 90 mn

Périls environnementaux, souffrance des réfugiés de la misère, ravages de la mondialisation sauvage, chômage de masse. La commune de Grande Synthèse est devenue, grâce à l'équipe municipale et à son maire Damien Carême, un « laboratoire de l'avenir » pour lequel justice, intelligence et humanisme ne sont pas de vains mots.

Quelles solutions peuvent apporter les élus locaux et les associations aux grandes crises de notre monde ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Catherine Bassani (Europe Écologie les Verts) et de bénévoles de L'Autre Cantine.

JEUDI 28 MARS

9h30

UN PAESE DI CALABRIA

de Shu Aiello et Catherine Catela
2016, 91 mn

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace fut une terre d'émigration massive. Un jour, un bateau transportant 200 Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide et, ensemble, réhabilitent les maisons abandonnées, relancent les commerces et assurent un avenir à l'école. Ainsi, chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente, envers et contre tout.

Riace : exception ou exemple à suivre ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de membres de SOS Méditerranée.

14h30

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

de Caroline Cappelle et Omblin Ley
2018, 81 mn

Dans un IME, les jeunes se familiarisent avec les cinéastes qui les filment dans les moments forts de leur vie au quotidien. Les réalisatrices ont ce coup de génie de laisser les ados s'intégrer à la construction du film, jusqu'à la fin du générique...

Un film qui réconcilie avec la vie institutionnelle, tant la place du sujet est préservée.

L'institution permet-elle aux jeunes accueillis de se réaliser ?

Proposé et animé par les étudiants de l'ARIFTS.
En présence de Caroline Capelle (réalisatrice), de Romain Chupin (IME de Varades), et des membres du groupe Les Kichantes.

17h30

PLOGOFF MON AMOUR

de Laure Dominique Agniel
2018, 80 mn

Des protagonistes de la lutte de Plogoff (1974-1981) nous invitent à nous interroger sur l'évolution de la société d'aujourd'hui : entre les grands projets décidés par et pour les technocrates, et la lutte collective pour préserver la richesse écologique de la terre qui nous porte tous, le film présente la nature comme actrice et mobilisatrice.

Quels enseignements retirer de cette lutte historique ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de la réalisatrice et d'un acteur de la lutte à Plogoff.

20h30

LE GRAND BAL

de Laëtita Carton
2018, 90 mn

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Ça tourne, rit, transpire, pleure et chante. Chaque été, plus de 2000 personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Un film comme un tourbillon.

La danse permet-elle de retrouver le plaisir de partager une aventure humaine exceptionnelle ?

Proposé et animé par VISAGES.
En présence de Karine Luçon (professeur de danses traditionnelles irlandaises), David Rolland (chorégraphe contemporain) et Amélie Dalibert (musicienne et participante au Grand Bal).